முதற் பதிப்பு
1995

இந்த புத்தகம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் நிதி உதவியோடு பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது

This book has been published with the financial assistance from Tirumala Tirupathi Devastanams

Designed and Typeset by
THE MAC PRINTS
No.4 Friends Enclave
Collectors Office Road
Cantonment - Trichy - 620 001
Phone: 464672

ஸ்ரீ தியாகப்ரும்மம்

நிதி சால சுகமா
ராமுனி



ஸன்னிதி ஸேவ
சுகமா

ராம நாமம் தாரக
மந்திரம்

ஸ்ரீரங்கநாதர் துணை

முகவுரை

'கஸ்தூரி கலிதோர்த்வ புண்ட்ர திலகம் கர்ணாந்த லோலேக்ஷணம்

முக்தஸ் மேரமநோ ஹராதர தலம் முக்தா கிரீ டோஜ்ஜ்வலம்

பச்யன் மானஸ பச்யதோ ஹரருசிம் பர்யாய பங்கேருஹம்

ஸ்ரீரங்காதிபதே: கதாநுவதநம் ஸேவேய பூயோப்யஹம்'

'பச்சைமாமலை போல் மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண் அச்சுதா அமரரேரே ஆயர்தம் கொழுந்தே

இச்சுவைதவிர யான் போய் இந்திரலோகமாளும் அச்சுவைபெறினும் வேண்டேன் அரங்கமாநகருளானேன்

என்ற அழகிய மணவாளனின் ஸ்தோத்திரம், பாசுரம் கூறி ஸ்லோகத்திற்கு உகப்ப ராமன் ஆராதித்த அழகிய மணவாளப்பெருமாளை 'ராஜுவெடல ஜூதாமுராரே' என்று பாடிய ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மத்தின் கீர்த்தனையை இப்புத்தகத்தில் கண்டு ரஸித்தேன். இது ஸ்ரீரங்கப் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளில் ஒன்றாகும். மிக உன்னதமான இக்கீர்த்தனை மூலம் நாம் அழகிய மணவாளப்பெருமாளை ஸேவிக்க முடிகிறது. மேலும் இப்புத்தகத்தில் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள் ஐந்தும், முத்துக்களைக் கோர்த்தெடுத்தார் போன்ற முக்கியமான 40 கீர்த்தனைகளை 157 பக்கங்களில் பிராசீன வழிகளோடு ஸ்வர ஸாகித்திய குறிப்புகளை ராக, தாள, பாவ, லய வழிகளோடு விவரமாகத் தந்து இறைவனை இசை மூலம் பக்தி செய்து உயர்வடையலாம் என்று வடிவமைத்துள்ளது. இளம் தலைமுறையினருக்கு பயனுள்ளதாகும். ஸ்ரீத்யாகப்ரும்ம சிஷ்யப் பரம்பரையில் வந்த திருமதி ஜெயம்மாள் தனது மாணவியான A. சூடாமணியை பணித்து, இப்புத்தக வெளியீடு செய்வித்து உருவாக்கிய பெருமை ஜெயம்மாளுக்கு கிடைக்க அரங்கனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம்
ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர்

உ

ஸ்ரீராம ஜெயம்

முன்னுரை

ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்ம சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த உமையாள்புரம் திரு ஸ்வாமிநாத அய்யரிடம் எனது தாயார் கும்கோணம் திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் சங்கீதப் பயிற்சியை 5 ஆண்டு காலம், அதில் 2 வருடம் வாய்பாட்டும், 3 வருடம் வீணை இசையுமாக பயின்றார். இவருக்கு திருஸ்வாமி நாதய்யர் நிறைய ஸ்ரீத்யாக ராஜ கீர்த்தனைகளை, (அவர் தனது குரு குலத்தில் பயின்றவைகளை) எனது தாயாருக்கு போதித்திருந்தார். இதைத் தவிர தீட்க்ஷதா ஸ்யாமா சாஸ்திரி க்ருதிகள், கோபாலக்ருஷ்ண பாரதியார் பாடல்களில் நந்தனார் சரித்திரகீர்த்தனைகள், இராமாயணப் பாடல்கள், புரந்தரதாஸர் கீர்த்தனைகள், தேவாரம், திருவாசகப் பாடல்கள், காவடிசிந்து, நொண்டிசிந்து கற்று தந்திருக்கிறார். எனது தாயார் கற்றிருந்த ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகள் ஏராளம். தற்போது நடைமுறையில் பாடாதுயிருந்து பாடி பிரஸித்தியாகும் கீர்த்தனைகள் கூட என் தாயாருக்கு பாடாந்தரமாகியிருந்தது. அவரது குரு திரு ஸ்வாமிநாத அய்யரால் என்றால் மிகையாகாது. அவர் ஸ்ரீத்யாக பிரும்மத்தின் அடுத்தடுத்த சிஷ்ய பரம்பரை ஆவார்.— ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்மம், மஹாவைத்யநாதய்யர் உமையாள்புரம் ஸ்வாமிநாதய்யர் ஆகும். ஆதலால் உமையாள்புரம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதய்யர் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளில் அனேகத்தை எனது தாயாருக்கு போதித்திருந்தது அதிர்ஷ்டவசமே. நான் சிறு வயது முதற்கொண்டே எனது 9 வயது முதற்கொண்டு 21 வருட குருகுலம் பயின்றேன். எனக்கும் ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகள் நிறைய பாடாந்தரம் ஆகி உள்ளது. மேலும் ஸ்ரீ தீட்க்ஷதர், ஸ்ரீ ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பய்யர் ஆகிய பெரியோர்களின் ஸாகித்யமும் ஏராளமாக பாடாந்தரமாகி உள்ளது. கோபாலக்ருஷ்ண பாரதியார், புரந்தரதாஸர், இராமயணப்பாடல், பாரதியார் பாடல்கள் பாபநாசம் சிவன் பாடல்கள், திவ்யப் பிரபந்தம் இவை அனைத்தும் எனக்கு போதித்துள்ளார். 1962லிருந்து 1975வரை பல இடங்களில் இன்னிசை கச்சேரியை எனது சகோதரிகள் குமாரி மைதிலி, பிரேமா, விஜயா இவர்களுடன் பாடியிருக்கிறேன். வீணைக் கச்சேரியும் செய்துள்ளோம். மேலும் 1960 முதல் இன்று வரை திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் திருவரங்கத்தில் வீணை இசை பயிற்சியும் வாய்பாட்டும் கற்று தந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அவருக்கு வயதானபடியால் தற்போது அந்த வகுப்புகளை நானே நடத்தி வருகிறேன். மேலும் எனது சகோதரி திருமதி விஜயலக்ஷ்மி நரஸிம்மன் சென்னை மாம்பலத்தில் வீணை வகுப்பை நடத்தி வருகிறார். எனது அண்ணியார் திருமதி ஸ்ரீமதிதுரைசாமி அவர்கள் சங்கீதத்தில் கல்லூரி பட்டம் பெற்றவர். அவரும் தனது 9 வயதிலிருந்து கர்நாடகத்தில் பல இடங்களில் இசை கச்சேரி செய்துபெயர் பெற்றவர். அவருடைய பாடாந்தர வழிபாடும், எனது வழிபாடுகளும் ஏறக்குறைய ஒன்றாகவே அமைந்தது அதிர்ஷ்டவசமே. அவரும் எனக்கு நிறைய தியாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளை (எனது வகுப்பில் சேர்ந்து நடத்தினதை) தந்திருக்கிறார். அவருக்கும் ஏராளமான ஸ்ரீத்யாக பிரும்ம கீர்த்தனைகளும், ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர், ஸ்ரீஸ்யாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பய்யர் கிருதிகளும், ஸ்ரீதீட்க்ஷிதர் கீர்த்தனைகளும் பாடாந்தரம் ஆகி உள்ளது. அவை அனைத்துமே என் வழி சங்கதி போலவே அவரும் பாடியதால், என்னுடன் சேர்ந்து வகுப்புகளை நடத்தியுள்ளார். மேலும் எனது குடும்பத்தில் வந்த மருமகள்கள் ஏனை யோரும் சங்கீதக் கலைஞர்களாகவே அடைந்தது எங்களது முற்பிறவி பயனே. எனது தாய் கற்றுத் தந்த அனைத்து கீர்த்தனைகளையும் பிராசீன வழியோடும், ஸ்வரக் குறிப்போடும், பலரும் பயன் அடைய எண்ணி புத்தக வடிவாக்கி உள்ளேன். இன்றைய இளம் தளிர்கள் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளின் பழைமையான வழிகள் மறவாதுயிருக்கவும், இசை பயிலுவதற்கு தக்கபடி கர்நாடக இசை குறிப்பு, ராகப்ரஸ்தார விளக்கம், முதலியனவைகளையும் புத்தகத்தில் சேர்த்துள்ளேன். மேலும் இப்புத்தகம் உருவாகுவதற்கு நான் கற்ற குரு குலமே காரணம் என்பதை பெருமையுடன் கூறிக் கொள்கிறேன். சிறு வயது முதற்கொண்டு சங்கீதத்தோடு ஒன்றி விட்ட எனக்கு சற்று பொருள் சிரமம் ஏற்பட்டாலும், அதனை பொருட் படுத்தாது என்னைப் போல் ஏனைய மாணவ மாணவிகள் பயனுற இப்புத்தக வெளியீட்டினை செய்கிறேன். ஸ்ரீத்யாகராஜ க்ருதிமாலா முதற் பதிப்பு இதுவே இன்னும் பல பாகங்கள் வெளியிட உத்தேசித்துள்ள என் கனவு பலிக்க எனது குரு பரம்பரையை நமஸ்கரித்துக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்
A. சூடாமணி

ஸ்ரீமத்வேங்கடேசாய நம :

நூலாசிரியை உரை

ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்மம் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்தவர் எனது தாயாரான திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள். இவர் தம் இளம பிராயத்திலேயே ஸங்கீதத்தை முறையாக பயின்றவர். இவருடைய தந்தை திரு. T.R. அனந்தாச்சாரியார் சங்கீதத்தில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவர். ஸ்ரீ சகாராம ராவ் கோட்டு வாத்யம், பிடில் ஸ்ரீ ராஜ மாணிக்கம்பிள்ளை. இவர்களுடைய வாத்யக் கச்சேரிகளை அடிக்கடி கேட்பதும், ஸ்ரீ ராமானுஜ அய்யங்கார், ஸ்ரீ மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர், மற்றும் பலருடைய இசைக் கச்சேரிகளை வாணிவிலாஸ் ஸபையில் ஏற்பாடு செய்து அடிக்கடி கேட்பதுண்டு. வாணிவிலாஸ் ஸபை ஸ்தாபகரும், நிர்வாகஸ்தருமாகயிருந்த இவர் கர்நாடக சங்கீதத்தை வளர்க்க மிகவும் பாடுபட்டவர் ஆவர். இவர் தன்னுடைய மகளையும் இசை மேதை ஆக்க எண்ணி இளம் பிராயத்திலேயே இசைப் பயிற்சியை அச்சமயம் பிரபல வித்வானாகத் திகழ்ந்த சங்கீத கலாநிதி உமையாள்புரம் திரு ஸ்வாமிநாதய்யரிடம் பயிற்சி பெறவைத்தார். திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள் தன்னுடைய 7ம் வயதில் துவங்கி, 5 ஆண்டு காலத்தில், 2 ஆண்டு வாய்ப்பாட்டும் 3 ஆண்டுகள் வீணைப் பயிற்சியும் பெற்றார். ஸ்ரீத்யாக பிரும்மத்தின் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த உமையாள்புரம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதய்யர் தன் குரு பரம்பரையின் அரும் பெரும் கீர்த்தனைகளை பீராசீன முறையோடு கற்பித்தார். அவரிடம் கற்ற அவ்வளவு கீர்த்தனைகளையும் பல ஆண்டுகள் தன் மனத்துள் மறவாது வைத்திருந்து, காப்பாற்றி, எனக்கும் எனது சகோதர சகோதரிகளுக்கும் இன்னும் பல மாணவ மாணவிகளுக்கும், சிட்கைஷ அளித்தார். இவரிடம் 30 ஆண்டுகளாக பல மாணவ மாணவிகள் வீணை, வாய்பாட்டு இசையை பயின்றார்கள். கல்லூரி மாணவிகளுக்கும் இசையை சிறப்பு பாடமாக கொண்டவர்களுக்கும், போதித்துள்ளார். இவர் கற்ற ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகள் அவ்வளவையும், அவரிடம் குருகுலம் பயின்று மனனம் செய்துள்ள நான் புத்தக வடிவாக அமைத்து விட வேண்டும் என ஆர்வம் கொண்டு துவக்கியுள்ளேன். தற்போது பிராசீன வழிமுறைகள் மெல்ல மெல்ல மறைந்து வரும் நம் கர்நாடக இசையை வேறூன்ற நினைத்தும், வளரும் கலைஞர்கள் இளம் சிட்டுக்கள் கர்நாடக இசையில் முன்னுக்கு வரவும், அவர்களுக்கு பயன்படும் வண்ணம் என் தாய் பேணி காத்து வந்த பொக்கிஷமான கீர்த்தனைகளை வெளியிட்டுள்ளேன். எனது தாயிடமே குருகுலமாக பயின்ற நான், அவர் பாடிகாண்பித்த வழியிலேயே அனைத்து சங்கதிகளையும் மறவாது எழுதி இந்த முதற் பதிப்பை வெளியிட்டு பூர்த்தி செய்துள்ளேன். என் தாய்க்கு அவர் குருநாதர் சொன்னபடி, எனக்கு என் குரு சொன்ன கீர்த்தனைகளை எழுதியுள்ளேன். ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனை தெலுங்கு கீர்த்தனையாதலால் பாடாந்தரம்படி எழுதியிருந்ததில் ஏதேனும் சொற்குற்றம், இருப்பினும் பிழைநீக்கி ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். இப்புத்தகத்திலுள்ள கீர்த்தனைகளுக்கு எனக்கு சொன்ன அர்த்தத்தையும் பொதுவாக தொகுத்து அளித்துள்ளேன். அதிலும் ஏதேனும் குற்றம்குறை இருப்பின் பிழை நீக்கி பெருநிறை வோடு ஏற்றுக் கொள்ள பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். எனது முதல் வெளியீடானது "பாசுரமாலா" என்ற புத்தகம். பல பாசுரங்களுக்கு (நாலாயிரத்ததிவ்யப் பிரபந்தத்திலிருந்து) கர்நாடக இசைக்குறிய ராகத்தில் ஸ்வரப்படுத்தி ராக தாளத்துடன் வெளியிடப்பட்டது. எனது இரண்டாம் வெளியீடு "ஸ்ரீ த்யாக ராஜ க்ருதிமாலா" வாகும். இது போல் இன்னும் பல வெளியீடு செய்ய உத்தேசித்துள்ளேன். ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து, நா தோ பாஸனை செய்து ஏனையோரை எளிய முறையில் வணங்கச் செய்யும் க்ரந்தத்தை அளித்த குரு பரம்பரையான ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்திற்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறேன். எனது குருவான என் தாய்க்கும் நமஸ்கரித்து, குருகாணிக்கையாக இப்புத்தத்தின் நூலாசிரியை உரையை முடிக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

A. சூடாமணி

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ த்யாகப்ருஹ்மம்

ஸ்ரீ மஹாவைத்யநாதய்யர்

உமையாள்புரம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதய்யர்

கும்பகோணம் திருமதி ஜெயம்மாள்



ஜெயம்மாள் சிஷ்யைகள் :

A. சூடாமணி, N. விஜயலக்ஷ்மி நரஸிம்மன்

மற்றும் **மாணவி மாணவர்கள்**

ஸ்ரீ த்யாகப்ருமமம

ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் கலிவருஷம் 4868, சாலிவாகன வருஷம் 1689க்கு சரியான ஸர்வஜித்து வருஷம் சித்திரை மாதம் 25ம் தேதி திங்கட்கிழமை வைசாக சுத்தஸப்தமி பூச நக்ஷத்திரம் சூரிய உதயாதி 15 1/2 நாழிகை கடக லக்னத்தில் (04.05.1767)ல் அவதரித்தார். இவர் முன்னோர் கர்னூல் மாவட்டத்தில் காகர்ல வம்ஸத்தின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள். மஹா ராஷ்டிரர்கள் காலத்தில் தஞ்சாவூரில் குடியேறினார்கள். பாட்டனார் கிரிராஜ கவி ஷஹாஜி அரசர் காலத்தில் ஸமஸ்தான வித்வானாகத் திகழ்ந்தவர். ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மத்தின் தந்தை ராமப்ரும்மம் என்பவர். பாரத்வாஜ கோதிரம் ஆபஸ் தம்ப ஸூத்ரம். கல்வி கேள்வியில் சிறந்தவர். புராண ப்ரவசனத்தில் வல்லுனர். ஆகவே இவரது குமாரரான ஸ்ரீத்யாகராஜரை இளம் பிராயத்திலிருந்தே ஸ்ரீமத்ராமாயணம் பாகவதம், பகவத்கீதை முதலான நூல்களை கற்றுணரச் செய்தார். திருவையாற்றில் குடியேறினபின் ராமப்ரும்மம் த்யாகராஜருக்கு 8 வயதில் உபநயனம் செய்து வைத்தார். 8 வயதிலேயே ஸ்ரீத்யாகராஜர் ஜய தேவர் அஷ்டபதிகள், நாராயண தீர்த்தர் தரங்கங்கள், புரந்தரதாஸர் க்ருதிகள், பதங்கள் அன்னமாச்சாரியார் க்ருதிகள், பத்ராஜலராமதாஸர் கீர்த்தனைகளை கற்றுணர்ந்து பின் தெலுங்கு ஸமஸ்க்ருதத்தில் பல கீர்த்தனைகளை புனைய ஆரம்பித்தார். இவரது 14லாவது வயதில் தாய்தந்தையர் காலமானார்கள். இதற்குள்ளே கிரமாந்தம் அத்யயனம், காவிய நாடகாலங்கார வித்பத்தியு மடைந்தார். பின் ஸங்கீதத்தை அவர் வீதியிலேயே வசித்து வந்த அரண்மனை வித்வானாகிய ஸொண்டி வெங்கட ரமணய்யாவிடம் ஸங்கீதம் அப்யஸித்து ஏகஸந்தக் கிராஹியாய் ஒரு ஆண்டுக்குள்ளே ஸங்கீத லக்ஷணங்கள், ராக ஆலாபனம் தாளம் முதலிய ஸங்கீத விஷயங்களில் இவருக்கு நிகர் வேறில்லை என்று கற்றுணர்ந்தார். எளிய வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மம் உஞ்ச விருத்தி செய்து வாழ்ந்தார். இவருக்கு 18 வயது நிறைவதற்குள் ஸ்ரீராமக்ருஷ்ணயதீந்த்ரரால் ஸ்ரீராம நாமதாரக மந்த்ரம் உபதேசிக்கப்பட்டு 96 கோடி ராம நாமம் ஸேவித்துபின் ஸ்ரீராமனை நேராகவும், ஸ்வப்னத்திலும் தரிசித்தார். 100 கோடி ராம நாமம் ஜபம் செய்பவர் ஜீவன் முக்தர்கள் ஆவார்கள் என்றும் முன்னோர்கள் வாக்குப்படி அவர் ஜபித்தவுடன் ராமனை தரிசித்தார். புளகாகித மடைந்தார். தன்னுடைய அந்த அனுபவங்களை 'ஏல நீதயராது' என்னும் கீர்த்தனம் பாடினார். எப்படி வால்மீகி முனிவருக்கு நாரதர் ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தை உபதேசித்தாரோ, அப்படியே வால்மீகியின் அம்சமாகத் தோன்றிய ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மத்திற்கு இசை ஞானத்தை அருள ஸந்யாசி வடிவில் வந்து ஸ்வரார்ணவம், நாரதீயம் என்ற நூல்களை அளித்து அருளி மறைந்தார். இதன் பிறகு சங்கீத இலக்கண இலக்கிய நடையுடன் ராக, தாள, பாவ, லயத்தோடு க்ருதிகளை விசேஷமான அம்ஸத்தோடு அமைத்தார். ஆகவே நாரதருக்கு நன்றி அளிக்கும் வகையில் ஸ்ரீநாரத, நாரத குருஸ்வாமி, வரநாரத, என்று போற்றிப் பாடினார். தினந்தோரும் காலையில் நித்யானு கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்து ராமருக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனை செய்து பின் உஞ்சி வ்ருத்தியை சிஷ்யர்களோடு சென்று திரவியங்களை சேகரித்து, பெருமானுக்கு நைவேதியம் செய்து பிற்பகல் பிரவசனம் செய்தும், தினம் தினம் புதுபுதுக் கீர்த்தனம் புனைந்து அதனை இரவு வேளையில் பஜனையில் வீணையோடு சீடர்களுடன் பாடுவது வழக்கமாயிருந்தது. சீடர்களுக்கும் வீணையோடு வாய்பாட்டிசையை சேர்ந்து பாடினதால், அவர்களுக்கு கீர்த்தனைகள் நன்கு உணர்ந்து பாட முடிந்தது. அதுவே இக்காலம் வரை அழியாமல் இருந்ததற்கு காரணம், ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மம் வீணை இசையோடு க்ருதிகளை மாணாக்கர்களுக்கு போதித்ததே எனலாம். [இதனை இந்த முக்கியமான விவரத்தை எனது தாயார் திருமதி ஜெயம்மாள் எனக்கு குருகுலத்தில் போதித்திருந்தார்.] [ஜெயம்மாள் சங்கீத குருகுலத்திலும் வீணை, வாய்பாட்டு சேர்ந்தே நடத்தப்படுகிறது என்பதற்கு இதுவே காரணம்.] இவர் நிறைய தல யாத்திரையை மேற்கொண்டு அந்த அந்த தலத்தைப் பற்றி க்ருதி அமைத்துள்ளார். காஞ்சி வரதராஜ பெருமாளை- வரதராஜ, விநதாஸுத என்னும் க்ருதிகளையும் காஞ்சி காமாட்க்ஷியை விநயகுனி என்ற க்ருதியையும், திருப்பதி சென்று வேங்கடேச பெருமாளை, வெங்கடேச, தெரதீயகராதா, என்ற க்ருதிகளையும் ஒரு பக்தனை உயிர்பிக்க நாஜீவாதார என்ற கீர்த்தனையையும், திருவொற்றியூர் வந்து த்ருபுரஸுந்தரி மேல் ஐந்து கீர்த்தனைகளையும் பாடினார், அதில் முக்யமான க்ருதி 'தாரினி தெலுஸு கொண்டி', பின் கோவூர் வந்து சுந்தரேச பெருமானை ஐந்து கீர்த்தனங்களை பாடினார். இப்படியாக ஊர் ஊராக செல்லும் போது ஓர் இடத்தில் கள்வர்கள் வழி மறைத்ததாகவும், கற்களை வீசியதாகவும்

அப்பொது ஸ்வாமிகள் பல்லக்கில் இருந்த முந்துவெனுக என்ற தர்பார் க்ருதியால் பாடி லெண்ட ராமலக்ஷ்மண வில்லும் அம்போடும் தோன்றி அக்கள்வர்களை திருத்தியதில் அவர்கள் உபதேசம் பெற்றார்கள் என்று சரித்ரம் கூறுகிறது. பின் லால்குடி, ஸ்ரீரங்கம் வந்து ஸ்ரீரங்க பெருமானை ஐந்து கீர்த்தனைகளை பாடி பரவசமடைந்ததாகவும் சரித்ரம் கூறுகிறது. த்யாகராஜருடைய புத்திரி கலியாணத்திற்கு சிஷ்யரான வெங்கடரமண பாகவதர் கோதண்டராமர் படத்தை பரிசாக கொடுத்த மனம் கவர்ந்த அந்த பெருமானை 'நன்னுபாலிம்ப' என்ற மோஹன க்ருதி பாடியதாக கூறப்படுகிறது. ஸரபோஜி மன்னன் அரசவைக்கு வரவழைத்து தன் பெயரில் பாடல் புனைய வேண்டியதை த்யாகராஜர் அவர் தரும் ஸன்மானம் வேண்டாம் ராமனின் ஸன்னிதி ஸேவையே போதும் என்று அரசவை செல்லாமல் 'நிதிசால சுகமா' என்ற கீர்த்தனையை புனைந்தது வரலாறு சிறப்புடையதாயிற்று. ஒரு சமயம் (ராமர், சீதை, ஹனுமான்) த்யாகப்ரும்மம் வீட்டிற்கு வந்து த்யாகராஜருக்கு உண்ணாது இருக்க நேரிட்டபோது, சீதை கையால் சமைத்து, ஆஞ்சனேயன் கைங்கர்யம் செய்ய ராமபிரானோடு உணவு உண்டதை பின்னால் தெரிந்தபோது மனசந்தோஷத்தோடு ' பவனுத' என்னும் மோஹன பாடலை பாடினார் என்கிறது அவர் வரலாற்று குறிப்பு. ஆனந்த பைரவியை நிறைய பாடாமல் ஒரு அன்பரின் வேண்டுதலுக்காக விட்டு கொடுத்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இவரை காண வந்த மேதைகள் அனேகர் எனலாம். அவர்களில் கோவிந்தபட்டாசாரியார் என்ற ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத வித்வான் காண வந்தபோது 'தாசரதே நீருணமு' என்ற தோடி ராக பாடல் பாடினதாகவும், திருவையாறு வந்தவுடன் ஷட் காலமாரார். த்யாகராஜருடைய ஏகாதசி பஜனையில் சந்தன சர்ஜித என்ற ஜயதேவர் அஷ்டபதியை ஆறு காலங்களில் பாட ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மம் எந்த ரோமஹானு பாவுலு என்ற பஞ்சரத்னகீர்த்தனங்களின் கடைசீ பஞ்சரத்னத்தை மாராரும் வியந்ததாக கூறப்படுகிறது. ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மம் தோற்றத்தில் ஸாதுவாகவும் எல்லோரையும் வசீகரிக்கும் முகபாவத்தை உடையவராகவும், ஒளி வீசும் கண்களை உடையவராகவும், துளஸி மணிமாலை அணிந்து உயரமான தோற்றம் கொண்டவராக இருந்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவருக்கு அநேக சீடர்கள் இருந்தார்கள் என்றும் அவர்கள் தஞ்சாவூர் ராமாராவ், தில்லைஸ்தானம் ராமய்யங்கார், வீணை குப்பைய்யர், வாலாஜாபேட்டை வெங்கடரமண பாகவதர், மானம்பூசாவடி வெங்கட சுப்பைய்யர் என்ற குறிப்பு உள்ளது. ஸ்ரீத்யாகராஜர் நாதயோகியாக திகழ்ந்தார் என்பதற்கு மோக்ஷமு கலதா, நாதலோலுடை, நாதோபாஸனு பாடியதிலிருந்து தெரிகிறது. இவருக்கு வழிகாட்டியாக திகழ்ந்த முன்னோர்களுக்கு அஞ்சலியாக சிகரம் போன்ற பஞ்ரத்ன பாடல் பாடியது விசேஷமானதாகும். இவருடைய இசை திறனை போற்றும் க்ருதிகளை தொரகுனு, தாரினி தெலுஸு, மேளராக க்ருதிகள் (72 மேளத்திலும் பாடப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது) அமைத்ததிலிருந்து இவர் நாதயோகி, நாதப்ரும்மம் என்று அழைக்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்பட்டார். பஞ்சரத்னம் ஐந்தும் பாடியதிலிருந்து இசைக்கு ஆதாரம் அமைத்துள்ளார் என்பதை தெள்ளத்தெளிவாக காட்டுகிறது. ஸ்ரீத்யாகப்ரும்மம் 2000க்கு மேற்பட்ட வர்ணங்கள் அமைத்திருந்தார் என்று வரலாற்று குறிப்பு கூறுகிறது. இவரது க்ருதிகள் நவரஸத்தை காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது எனலாம். பல கருத்துக்களை எடுத்துக்கூறும்படி உள்ளது இவரது க்ருதிகள் எனலாம். நீதியை போதிப்பது, வந்தனம் கூறுவது, பக்தி மார்கம், ராமநாம மஹிமை, நவரஸம், முறையீடு, ஸக்யம், தாஸ்யம், ஆத்ம நிவேதனம், விண்ணப்பம் இப்படியாக பல கருத்துக்களை ஒரே பாடலில் கூட காணலாம். இவர் இயற்றிய ப்ரஹ்லாத பக்தி விஜயம், நௌகா சரித்ரம், கீர்த்தனைகளில் திவ்யநாமம், உத்ஸவசம்ப்ரதாயம், சிவ கீர்த்தனை, ப்ரஹ்லாத பக்தி விஜயம் நௌகா சரித்ரம் கீர்த்தனைகள் விசேஷமானதாக போற்றப்பட்டுள்ளது. இப்படிபட்ட மஹான் ஸ்ரீத்யாப்ரும்மம், நாதப்ரும்மம், நாதயோகி, இசை ஞானி என்று பெரும் பேர் பெற்று வாழ்ந்து கடைசியாக க்ரிபை நல என்ற கீர்த்தனையில் தனக்கும் ராமனுக்கும் நடந்த விஷயத்தை பாடி தெரிவித்துவிட்டு முடிவாக சியாமஸுந்தராங்க என்ற க்ருதி பாடி அவருக்கு நேரம் சமீபித்தது தெரியவே ' ஜானகி காந்தஸ்மரனே' என்று சொல்ல பக்த கோடிகள் 'ஜய ஜய ராம ராம' என்று சொல்ல அவர் உயிர் உடலை விட்டு பிரிந்தது. புண்ய திதியை 06.01.1847 புஷ்ய பகுள பஞ்சமியாக கொண்டாடப்படுகிறது. ஆகவே ராம நாம ஸங்கீதனம் செய்து குரு கடாக்ஷம் பெறுவோமாக. எனக்கு கூறியதை நான் உங்களுக்கு கூறியுள்ளேன். பிழை பொறுத்து எப்பக்கத்தில் குற்றம் இருப்பினும் அதை பொருட்படுத்தாது பெரு நிறைவோடு ஏற்க வேண்டுகிறேன்.

A. சூடாமணி

சங்கீத விளக்க உரை

இசை மூலம் கடவுளை நேரிலேயே சந்திக்கலாம் என்ற சித்தாந்தப்படி முக்தியடைந்தவர்கள் ஸ்ரீ த்யாகப்ரும்மம், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் ஸ்ரீ ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பய்யர் ஆவர். ஸ்ரீ த்யாகப்ரும்மம் நாதோபாஸனை செய்து ஸ்ரீ ராமனை தனது இஷ்டதெய்வமாக துதித்து மோக்ஷமடைந்தார். ஸ்ரீ ராமனை பாலகனுகவும் கல்யாணராமனாகவும், கோதண்டராமனாகவும், வீரபுருஷனாகவும், ராஜனாகவும், நல்ல இசைப்பிரியனாகவும், இனிய நண்பனாகவும், தன் நாயகனாகவும் பாவித்து அனுபவித்து அனேக கீர்த்தனங்களை செய்துள்ளார். இதைத்தவிர ராமனது ஸ்ருங்காரம் வீரம், பேச்சுவன்மை, அவன் உடை அழகு, நடை அழகு, ரகுகுல திலகனாதலால் வில்லின் திறமையழகு, அவனுடைய சௌந்தர்யமான திவ்ய ஸ்வரூப அழகையும் பாடி பரவசமடைந்திருக்கிறார். அத்தகைய கீர்த்தனைகள் ஏராளம், ஏராளம். எளிதில் பாடாந்தரம் செய்யக்கூடிய அளவில் வெகுலயமாக எளிய நடையில், ராக தாள பாவங்கொண்ட சங்கதிகளோடும் கூடிய ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்ம கீர்த்தனைகளை பலரும் ரசனையோடு பாடி மகிழ்வதை காணலாம். கீர்த்தனையில் வரும் சங்கதிகள் பாடல்கள் நன்கு அமைவதற்கான உத்திகள் எனலாம். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்ம கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதிக்கும் ஒவ்வொரு அர்த்தம் பொருந்தும்படி அமைத்துள்ளார். மேலும் பல விரிவான சங்கதிகளை கொண்டதாலேயே இவருடைய கீர்த்னைகள் ரசானுபாவமாக அமைந்துவிட்டதெனலாம். அதனாலேயே எவர் பாடினாலும் தெவிட்டாத இன்பமாக அவருடைய கீர்த்தனைகள் ஒலிக்கிறது. ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் அர்த்தங்கள் வேறு. அந்த அர்த்தங்களை ஒவ்வொரு சங்கதிகளைக் கொண்டு அடுத்து அடுத்து தெரிவிக்கிறார். உதாரணமாக "குருலேகஎடுவண்டி" என்ற க்ருதியில் சத்குருவுக்கு பக்தியோடு பணிந்தால் உயர்வடையலாம் என்கிறார். சங்கதிகள் வேறுபடுவதால் இரண்டாவது வரியிலேயே அந்த விஷயத்தைப் பற்றி சற்று அழுத்தமாக புரியும்படி வருணிக்கப்பட்டிருக்கும். அதே மூன்றாம் சங்கதியில் எப்படி சாமதான பேத தண்டத்தால் எடுத்துச் சொன்னால் புரியும்படி இருக்கும் என்று கூறியிருப்பார். இப்படியாக ஒவ்வொரு கீர்த்தனையும் அமைந்திருக்கும். இவருடைய கீர்த்தனையில் ஒவ்வொரு சங்கதியும் பொன்னான சங்கதிகள். சங்கதி மூலமே ரஸானுபவத்தை தெளிவுபடுத்துவதில் "ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்ம கீர்த்தனை" என்று பெரும் பேறு பெற்றுவிட்டது. இம்மஹான் ஸ்ரீ ராமனின் திவ்யஸ்வரூபத்தை மங்களாஸாஸனம் செய்வித்து ஸேவிக்கிறார். பல இடங்களில் தன்னை அவருடைய பக்தன் என்கிறார். ப்ரியன் என்கிறார். தன் ஆன்மாவுக்கு அவனே அதிபதி என்கிறார். இனிய நண்பன் என்கிறார். அதிக சந்தோஷம் ஏற்படும்போது ஸ்ருங்காரரஸமாக "க்ருதி அமைத்த இந்த மஹான், துயர் வரும்போது தாளாமல் இறைந்து வேண்டுகிறார். இன்பம், அதிக சந்தோஷம், துன்பம் என்பது [ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மத்திற்கு ஸ்ரீ ராமனை காணாததால் தவிர] அன்றி இவ்வுலக வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இன்ப, துன்ப, சந்தோஷம் என்பது பற்றி அல்ல. அவர் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் வாழ்ந்த ஒரு துறவி, ஞானி ஆவார். தான் ஸ்ரீ ராமனை இறைந்து கேட்டும், உரிமையோடு கேட்டும், சந்தோஷத்தோடு கேட்டதும் எல்லாம் ஸத்பக்திக்காகவே என்கிறார். இவர் பாடிய பாட்டுகளில் பல இவருடைய குருவிடம் நல்ல பெயரை பெற்றுத் தந்து இருக்கிறது. இவரது குருவின் எதிரில் "தொரகுனாபாடி சன்மானம் பெற்றிருக்கிறார். மேலும் ஸ்ரீ நாரதரை தன் குருவாக நினைத்து, ஸ்ரீ ராமநாமத்தை 96 கோடி பாராயணம் செய்தும், ஸ்ரீ நாரதரிடம் ஸ்வரார்ணவம் என்ற நூலை பெற்றும் அம்மஹானை தனக்களித்த அப்பொக்கிஷத்திற்காக நாரதகுருஸ்வாமி, வரநாரத, ஸ்ரீ நாரத, என்று கீர்த்தனங்களால் பாடி அஞ்சலி செலுத்தி உள்ளார்.

ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மத்திற்கு என்று எந்த வாரிசும் இல்லாது போனாலும், ஏனைய சங்கீத பரம்பரை வாரிசுகளால் இவரது சங்கீதம் பாடப்பெற்று விட்டது. இதற்கு இவருடைய எளிய நடை பக்திரஸம் பொங்கும் கீர்த்தனையால் எனலாம். அவரது சந்ததிக்குப் பதிலாக இன்று நம்மிடை எஞ்சி நிற்பது அவருடைய கீர்த்தனைகளே ஆகும். இதனை அழிக்காது, பாதுகாத்து, பேணி வளர்த்து நமது இளம் தலைமுறையினருக்கு காத்து வைப்போமாக. ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மத்திற்கு அனேக சிஷ்யர்கள் உண்டு. அதில் முக்கியமானது எனது குரு சிஷ்ய பரம்பரையும், என்னுடைய சக சிஷ்ய பரம்பரையும் ஆன ஸ்ரீ அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் அவர்களும் ஆவார். எனது குரு பரம்பரை ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மம், மஹாவைத்யநாதய்யர், உமையாள்புரம் ஸ்வாமி

நாதய்யர், கும்பகோணம் ஜெயம்மாள், இவர்களுக்கு கடைசியானவர் நான், எனது சகோதரி. மற்றொரு குரு பரம்பரை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம், மஹாவைத்ய நாதய்யர், ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார் என்கிற பூச்சி அய்யங்கார், ஸ்ரீ அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் ஆவார். இது தான் மற்றொரு குரு பரம்பரை ஆகும். ஸ்ரீ அரியக் குடிராமானுஜ அய்யங்காருக்கு முன்னிலையில் அவர் என்னை விரும்பி கேட்ட தோடி பாடலை ராஜுவெடல பாடி காண்பித்திருக்கிறேன். எங்களது குரு சிஷ்ய பரம்பரை ஈடு இணையில்லாதது என்ற பெயரையும் பெற்றிருக்கிறேன். இதைத்தவிர ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மத்திற்கு தில்லை ஸ்தானம் ராமய்யங்கார், வாலாஜா பேட்டை வெங்கடரமணய்யர், இன்னும் பல சிஷ்யர்கள் உள்ளனர். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் அனேக கீர்த்தனைகளை பாடியுள்ளார். அவற்றில் பஞ்சரத்னம் கீர்த்தனைகள், திவ்யநாம கீர்த்தனைகள், உத்ஸவஸம்பரதாய கீர்த்தனைகள் சிறப்பானவை. ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் நாதோபாஸனைக்காக, நாதோபாஸன, மானமுலேதா, மோக்ஷமுகலதா, இபேர்பட்ட உள்ளத்தை உருக்கக்கூடிய கீர்த்தனைகளை பாடியுள்ளார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் கடைசியாக "கிரிபைநல" என பாடி தன் உள்ளத்தால் ஸ்ரீ ராமனை பார்த்தாகிவிட்டது. உடலால் இவ்வுயிர் நீத்து பரகதியடைந்து பார்க்கப்போகிறேன் என்று சொல்லாமல் சொல்லி கி.பி. 1847ம் ஆண்டு புஷ்யபகுள பஞ்சமி அன்று விடியற்காலையில் பஜனை கூட்டத்தில் இறைவனடி சேர்ந்தார். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இதனையே திருவையாற்றில் புஷ்யபகுள பஞ்சமி அன்று உத்ஸவமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மத்தின் இன்னும் பல கீர்த்தனைகளில், ராராமாயிண்டிதாக, ராஜுவெடல, பாலகனகமய, தாரினி தெலுஸு கொண்டி, ராமநீஸமான, மானமுலேதா, கலிகியுண்டே, இப்பேற்பட்ட பாட்டுக்கள் உள்ளம் உருக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதனையே என்னுடைய "த்யாகராஜ க்ருதிமாலாவில்" சேர்த்து இன்னும் பல அரிய கீர்த்தனங்களோடும் வெளியிட்டுள்ளேன். நான் கொடுத்துள்ள ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை நன்கு அப்யஸித்து, அடுத்து அதில் வரும் ஸ்வரப்ரஸ்தாரங்களை நன்கு மனதில் படிந்து, ராகத்தின் சாயல் பரிபூர்ணமாக வரும்படி பாடிப்பார்த்த பின் கீர்த்தனைகளை பாட முயல வேண்டும். கீர்த்தனைகளில் பல சங்கதிகள் உள்ளது. அதனையும் ஒவ்வொரு சங்கதியாகப் பாடி பழகிவிட்டு அடுத்த சங்கதி எப்படி மாறுபடுகிறது என்பதை நன்றாக மனதில் பழகிய பின் சாதகம் செய்வது முறை. எப்படியும் தானே பாடக்கூடிய வழியில் பயனுள்ளதாக அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். இப்புத்தகத்தில், வழிமுறைகளை அதனைக்கொண்டு பாடி முன்னேறலாம். இது இம்மாதிரி புத்தகம் இவ்வளவு விளக்க உரையோடு வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. மேலும் கீர்த்தனைகளின் அர்த்தத்தை மனதில் நன்கு பதிந்து கொண்ட பிறகு, சங்கதிகளை பாடினால் பாட்டுக்கு ரஸானுபவமும் மெருகும் ஏறும். ரசனையோடு கூடிய இன்பம் கிடைக்கும். இக்கீர்த்தனைகளில் வரும் ஒவ்வொரு ராகமும், எந்த மேள வரிசையை சேர்ந்தது, எந்த கீர்த்தனை ஜன்யமாக உள்ளது என்பதை பார்த்துவிட்டு, மேளமானால் அதற்குறிய ஸ்வரங்களை பிரயோகிக்க வேண்டும். ஜன்யமானால், மேளராகத்திற்குறிய ஸ்வரங்களை பிரயோகித்து பாட வேண்டும். அப்படி ஜன்ய ராகத்தில் தாய்ராகத்தின் ஸ்வரம் வராது அன்னிய ஸ்வரம் வருமானால் அது பாஷாங்க ராகம் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மேலும் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனையில் ஸ்வராக்ஷரம் பல இடங்களில் பிரயோகம் உள்ளதை காணவும். ஸ்வராக்ஷரம் என்பது ஸ்வரமும் ஸாகித்யமும் ஆரம்பஸ்வரம் ஆரம்ப எழுத்து அல்லது சாகித்யத்தின் முதல் எழுத்து ஒன்றாகவே இருக்கும். இதைத்தவிர பல சங்கதிகளை பாடிப் பழகுவதில், அதிலிருந்து ஆலாபிக்கும் திறனும் ஏற்படுகிறது என்பதை இளம் தலைமுறை மறந்துவிடலாகாது. ஒரு கீர்த்தனையை திரும்பத்திரும்ப பாடுவதால் பாட்டுக்கு ஜீவகளை ஏற்படுகிறது. மேலும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை அப்யஸிப்பதால் ராகத்தின் பிராசீன வழி மனதில் படிகிறது. இனி ஸ்வர விளக்கத்தைப் பற்றி பார்ப்போம். ஸ்வரங்களில் ஸப்தஸ்வரம் ஆகும். இவை ஸட்ஜம், மூன்று ரிஷபம், மூன்றுகாந்தாரம், இரண்டு மத்யமம், மூன்று தைவதம், மூன்று நிஷாதம் ஸ்தாயிஸட்ஜம் ஆகும். தற்கால முறைப்படி இவற்றில் சதுஸ்ருதி ரிஷபத்திற்கும், சுத்த காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். ஷட்ருதி ரிஷபத்திற்கும், ஸாதாரண காந்தாரத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சதுஸ்ருதி தைவதத்திற்கும், சுத்த நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம், ஷட்ஸ்ருதி தைவதத்திற்கும் கைசிக நிஷாதத்திற்கும் ஒரே ஸ்வரஸ்தானம். சுத்த மத்யமம், பிரதி மத்யமம், மூன்றாவது மத்யமும் உண்டு. பஞ்சமம் ஒன்று தைவதம் மூன்று, நிஷாதம் மூன்று, ஸ்தாயிஸட்ஜம் ஆகும்.

ஸ்வரங்களில் ப்ரக்ருதிஸ்வரம், விக்ருதிஸ்வரம் என்று உண்டு. இவற்றில் ப்ரக்ருதிஸ்வரத்திற்கு உதாரணம் : மாயாமாளவ கௌளம். விக்ருதிஸ்வரம் உதாரணம் : ஹேமவதி, ப்ரக்ருதிஸ்வரங்கள் : ச.ரி அம்கா. ச.ம.ப. ச.தை. கா நிஸ். விக்ருதிஸ்வரங்கள். ச.ரி.ஸாகா.பி.ம.ச.தை.கைநி.ஸ். மொத்தம் 72 மேளராகம் ஆகும். இதில் சுத்தமத்யமம் ராகம் 36. பிரதி மத்யமம் ராகம் 36. இப்புத்தகத்தில் 72 மேளராக வரிசைகளிலிருந்தும் பாடல்கள் உள்ளது. ராகங்களின் பிரஸ்தாரக் கிரமம் : ராகங்களில் ஜனக, ஜன்யம் என்று இரண்டு பிரிவு உள்ளது. இதில் ஜனக ராகத்திற்கு மேளகர்த்தாராகம், கர்த்தா ராகம், தாய் ராகம், ஸம்பூர்ணம் என்ற பெயர்கள் உண்டு. ஜனகராகத்திற்கு ஸப்தஸ்வரமாகிய ஏழு ஸ்வரங்களும் வரும். ஆரோஹண், அவரோஹணத்தில் ஸ்வரங்கள் வரிசையாக வரும். பூர்ண, ஸம்பூர்ணமாக அதாவது ஸரிகமபதநி என்ற ஏழு அட்க்ஷரம் தவிர ஸ்- ஸ்தாயி ஸட்ஜத்துடன் கூடிய 8 அட்க்ஷரமே மேளராகத்திற்கு அங்கலட்க்ஷணமாகும். தற்போது ஜன்யராகத்தைப் பார்ப்போம். ஒரே மேள ராகத்தில் பிறந்த ராகம் ஜன்யராகம் ஆகும். ஒவ்வொரு மேளராகத்திற்கும் அனேக ஜன்யராகம் உண்டு. ஒவ்வொரு மேள ஜன்யராகத்திற்கு வரும் ஸ்வரம். அந்த மேள ராகத்தின் ஸ்வரத்தையே கொண்டிருக்கும். ஸப்தஸ்வரங்களுடைய ஆரோஹண அவரோஹணத்திற்கு ஸம்பூர்ணம் என்றும், ஒரு ஸ்வர வர்ஜமாகி (குறைந்து) 6 ஸ்வரங்களுடைய ஆரோஹண, அவ்ரோஹணத்திற்கு ஷாடவம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் குறைந்து வரும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்திற்கு ஔடவம் என்றும் பெயர் பெறும். மூன்று ஸ்வரங்கள் குறைந்து வரும் ஆரோஹண, அவரோஹணத்திற்கு ஸ்வராந்தரம் என்றும் பெயர். உதாரணம் நவரஸக்கன்டை. அடுத்து இப்போது ஸம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஔடவம் போன்றவை பல வகையாக வரும். இதில் ஷாடவ ஸம்பூர்ணம், ஔடவ சம்பூர்ணம். ஸம்பூர்ண ஷாடவம், ஸம்பூர்ண ஔடவம் ஷாடவம் - ஷாடவம், ஔடவம் - ஔடவம். ஷாடவம் - ஔடவம். ஔடவம் - ஷாடவம் என வகைப்படுகிறது. தற்போது வக்ர ராகத்தினைப் பார்ப்போம்: ஆரோஹண, அவரோஹணத்திலும் சரி, இல்லை, இரண்டிலுமாவது சரி ஸ்வர வரிசைகள் கிரமகதியில் போகாமல் திரிந்து செல்லுமானால் அது வக்ர ராகமாகும். அடுத்து தாய் ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் ஜன்ய ராகங்கள் உபாங்க ராகம் எனப்படும். இதில் சில ஜன்யராகங்கள் ரஜ்ஜகத்தின் பொருட்டு அன்னிய ஸ்வரங்களை, தாய் ராகத்தில் இல்லாத ஸ்வரங்களாக வரும். இதுவே பாஷாங்க ராகம் எனப்படும்.

1. உபாங்கத்திற்கு உதாரணம் சில தருகிறேன் : ஆபோகி, மத்யமாவதி, ஸ்ரீராகம், தன்யாஸி மோஹனம், சுத்தஸாவேரி, ஸரஸ்வதி, கேதாரகௌளை.
2. பாஷாங்கத்திற்கு சில உதாரணங்கள் : பைரவி, காம்போதி, அடாண, அஸாவேரி சாரங்கா, முகாரி, ஆகும். மேற்படி ராகங்கள் ஸ்ரீத்யாகராஜ க்ருதிமாலாவில் வருகிறது. பார்த்து பாடி தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி ஒரு ராகம் வக்ரம், வர்ஜம், உபாங்கமாக இருக்கும். உதாரணமாக : சுத்தபங்காள.

ஒரு ராகத்தில் பாஷாங்கம், வக்ரமாக, வர்ஜமாக வரும். இதற்கு உதாரணம் : அடாண அஸாவேரி, முகாரி, இந்த ராக கீர்த்தனைகள் கூட த்யாகராஜ க்ருதிமாலாவில் உள்ளது.

இனி கிருதி வகைகளைப் பார்ப்போம் :

பாடல்களுக்கு க்ருதி என்று பெயரும் உண்டு. உருப்படி என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. தாளத்தோடு பாடக்கூடிய வகைக்கு கிருதி என்றும், தாளம் இல்லாது இராகம் அமைத்து பாடுவதற்கு விருத்தம் என்று பெயர். பல ராகங்களை அமைத்து தாளத்துடன் பாடுவதற்கு தாளராக மாலிகை என்று பெயர். அதனை பல ராகங்களை அமைத்து தாளமில்லாமல் பாடுவதை "ராகமாலிகை விருத்தம்" என்று பெயர்.

சங்கீதத்தில் இரண்டு வகை : அவை கல்பிதம், மனோதர்மம்.

1. கல்பிதம் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட கிருதிகள்.
2. மனோதர்மம் : கீர்த்தனைகளை விஸ்தரித்து பாடி, நிரவல் செய்து, கல்பனாஸ்வரம் போட்டு பாடுவது ஆகும்.

இனி இப்புத்தகத்தில் கையாளப்பட்டுள்ள தாள வகைகளை பார்ப்போம் :

மொத்தம் தாள வகைகள் 7. அவை ஆதிதாளம், ரூபகம், த்ருவதாளம், மட்யதாளம், அடதாளம், ஜம்பதாளம், த்ரிபுடதாளம், ஏக தாளம். இது த்யாகராஜக்ருதிமாலாவிற்கு முதன்மையாக ஆதிதாளம், ரூபகம் என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தாளவகைகளை காண்போம் :

ஒரு லகுவிற்கு ஐந்து ஜாதி பேதத்தால் ஏழு தாள வகைகளில் ஒவ்வொன்றுக்கும், ஐந்து த்ாள விவரமும் ஏற்பட்டு மொத்தம் 35 தாள வகைகள் ஏற்படுகிறது. திருதம், அநுதிருதத்திற்கு எப்போதும் பேதம் கிடையாது. லகுவிற்கு மட்டுமே பேதங்கள்.

அந்த ஐந்துவகை பேதங்கள் முறைப்படி :- திஸ்ரம், சதுஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், ஸங்கீர்ணம் போன்ற ஜாதி வகைகள். இப்படி ஏற்பட்டபேத வகைகளுக்கு 35 அலங்காரங்கள் உள்ளது. பின்பு இதனை பார்ப்போம்.

தாளம் ஆறு வகைகளைக் கொண்டது:- அவை லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம், குரு, ப்லுதம் காகபாதம். நமக்கு நடைமுறையில் ப்ரயோகத்திற்கு உள்ளது மூன்று அங்கங்களே. குரு, ப்லுதம், காகபாதம் போன்ற அங்கங்களும் 108 தாள வகையில் 6 அங்கங்களையும் பார்க்கலாம்.

மூவகை பேதங்களுக்கு விரிவுரை பார்ப்போம் : லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம்.

1. லகுவிற்கு 1 தட்டு, 3 விரல் அக்ஷரமும், அடையாளக்குறி - 1
2. அனுத்ருதத்திற்கு 1 தட்டு, அடையாளக்குறி - U
3. த்ருதத்திற்கு 1 தட்டும், 1 வீச்சும், அடையாளக்குறி - 0

இதேபோல் ரூபகத்திற்கு - ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு. அடையாளக்குறி த்ருதம் - 0

" - லகு அடையாளக்குறி லகு - 1

இம்மாதிரி " இரண்டு கோடுகள் 1 லகு 2 த்ருதம் ஆகிய தாளத்தின் முடிவைக் காட்டுகிறது "

அடுத்து க்ருதிகளில் வரும் எண்களின் விவரம் :

தற்போது க்ருதிகளில் 1, 2, 3, 4 என்று சாகித்யங்களில் குறிப்பிட்டதை காண்கிறோம். அது ஸாகித்யம் தெலுங்கு, ஸமஸ்க்ருதம் ஆக இருப்பின் உச்சரிப்பு நிமித்தம் அவ்விதம் எண்கள் காட்டப்படுகிறது.

$க_1$, $க_2$, $க_3$, $க_4$.

1. $க_1$ - சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

$க_2$ - மிக சற்று அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

$க_3$ - தொண்டையிலிருந்து ஒலி எழுப்பி க என்று சொல்லவும்.

$க_4$ - அதே தொண்டையிலிருந்து கா என்று ஒலி நீட்டிய சப்தத்தோடு சொல்லவும்.

இந்த விளக்க உரை போதுமானதாகாது. இளம் சிராக்கள் அனுபவத்தில் அறியவும்.

அப்யாஸம் : இனி குழந்தைகள் அதிகாலையில் எழுந்து பாடும் பழக்கத்தை கொள்ள வேண்டும். அதிகாலையில் மனனம் செய்வது மறப்பதில்லை

என்பது தொன்றுதொட்டு வந்த பழக்கம். காலையில் எழுந்து 3 காலங்களை நன்கு அப்யஸிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் கீர்த்தனையில் விளம்பித, மத்ய, த்ருத லயங்கள் வரும். விளம்பிதத்தை, அடுத்து த்ருதலயம் வரலாம். அதாவது 1 காலம், 2ம் காலம் வரலாம்.

உதாரணமாக : பால ஸ்ரீ ரிஸ்ஸநிஸ்ரீ இம்மாதிரி கோடு.

4 அக்ஷரங்கள் – இரண்டு அக்ஷரமாக்கப்படுகிறது.

த்ருதஸர – பத பதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ரிம் இங்கு பத 1 அக்ஷரம் பதநீ ஒரு அக்ஷரம். நான்கு அக்ஷரங்களுக்கு கீழ் ═══ இம்மாதிரி கோடு வந்தால் அந்த நான்கு ஸ்வரங்கள், 1 ஸ்வரத்திற்கு சமம்.

நான்கு அக்ஷரத்திற்கு கீழ் பமகா இம்மாதிரி ஒரு கோடு வந்தால் இரண்டு அக்ஷரத்திற்கு சமம்.

தற்போது முதல் கீர்த்தனத்தை பார்ப்போம் : ரீபர பமகமரீ

கி ரி ரா ... ஜ

தற்போது கோடு போடாமல் ஸ்வரம் உள்ளதால், இதனை மத்ய லயமாக நான்கு அக்ஷரம் என்று கொள்ள வேண்டும்.

ரீபா – என்னும்போது கார்வையோடு கூடிய 4 அக்ஷரம் – ரீ – கார்வை

பமகம – அதே நான்கு அக்ஷரம் தான். ஆனால் இதை கார்வையோடு பாடாமல் ராவிற்கு பின் மூன்று புள்ளி உள்ளதை . . . அகாரமாகக் கொண்டு ரா வை கமகத்தோடு பாட வேண்டும்.

இனி கீர்த்தனைகளில் வரும் புள்ளிகளை சற்று கவனிப்போம் :

1. ஒரு கீர்த்தனையில் ஒரு ஸ்வரத்தில் – ஸ் – மேல் புள்ளி வைக்கப்பட்டிருக்குமானால் அது ஸ்தாயிக்கும் மேல் அதிதாரஸ்தாயிக்கும் என்று கொள்ளவும்.
2. ஒரு கீர்த்தனையில் : ஸ்வரத்திற்கு கீழ் ஸநிதா புள்ளி வருமானால் அதை மந்த்ரஸ்தாயி ஸஞ்சாரம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

ஒரு கீர்த்தனையில் : புள்ளிகளே வைக்காத ஸ்வரமாக இருக்குமானால் பமகா மத்ய ஸ்தாயி என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

இனி தாள வகைகளுக்கு அக்ஷர விவரம் அறிந்து கொள்வோம் :

.	இந்த அடையாளம் 1 அக்ஷரம்	இதற்கு கால் இடம் என்றும்	என்றும் ஸங்கீதம் பாடும் இளம் கலைஞர்கள் தெரிந்து கொள்ளவும்
;	இந்த அடையாளம் 2 அக்ஷரம்	இதற்கு அரை இடம் என்றும்	
; .	இந்த அடையாளம் 3 அக்ஷரம்	இதற்கு முக்கால் இடம் என்றும்	
; ;	இந்த அடையாளம் 4 அக்ஷரம்	இதற்கு முழு இடம் என்றும்	

ஆசிரியர்கள், ஆசிரியைகள் எடுப்பு எடு என்று சொல்லும்போது மேற்படி விவரத்தை தெரிந்து கொள்ளவும்.

தாள அக்ஷர விவரம் பார்க்கலாம் :

1. ஒரு லகுவிற்கு ஆதிதாளத்திற்கு 16 அக்ஷரங்கள், 32 அக்ஷரங்கள்.
2. 16 அக்ஷரங்களை 1 களை என்றும், 32 அக்ஷரங்களை 2 களை சவுக்கம் என்றும் கொள்ளவும்.

இதே போல் ரூபகத்திற்கு 12 அக்ஷரங்கள், 24 அக்ஷரங்கள் வரும்.

12 அக்ஷரங்களை 1 களை என்றும், 24 அக்ஷரங்களை 2 களை என்றும் கொள்ளவும்.

உதாரணம் : , ததாதாதா – இங்கு 8 அக்ஷரத்திற்கு 1 அக்ஷரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

; கமகதபா – ஆக 8 அக்ஷரத்திற்கு 2 அக்ஷரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

; , மமகரீபா – இங்கு 8 அக்ஷரத்திற்கு 3 அக்ஷரம் ஒதுக்கியிருப்பதை காணவும்.

; ; ; இம்மாதிரி 6 அக்ஷரங்களை ஒதுக்கிக் காட்டினால் (1 1/2 இடம்) ஒன்றரை இடம் ஒதுக்கப்பட்டது என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

; ; இம்மாதிரி காட்டி பின் ஸாகித்யம் துவங்கியிருக்குமானால் (1 இடம்) ஒரு இடம் ஒதுக்க வேண்டும் என்பதை தெரிந்து கொள்ளவும்.

உதாரணம் : எந்தரோமஹானுபாவுலு.

ஆசிரியைகள், ஆசிரியர்கள், மாணாக்கர்கள், மாணவிகள், கால் இடம் எடு என்னும்போது தட்டிய உடன் கீர்த்தனையை துவங்கிவிட வேண்டும்.

அரை இடம் ஒதுக்கு 1/2 என்றால் தட்டி சற்று நேரத்தில் துவங்கிவிட வேண்டும்.

முக்கால் இடம் ஒதுக்கு 3/4 என்றால் தட்டி அரை இடத்தின் அளவுக்கும் சற்று தாமதித்து துவங்கிவிட வேண்டும்.

அதே ஒரு இடம் என்றால் ; ; ஒரு தட்டு நீக்கிவிட்டு, சுண்டு விரலில் இருந்து எடுக்க வேண்டும்.

இதனையே மாத்திரைகளாக கூறுவதை அடுத்த பதிப்பில் பார்க்கலாம்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் சங்கீத உச்சரிப்புகளுக்கு தெரிவிக்கப்பட்ட குறிப்புகள் :

$க_1$, $க^v_1$, $த்^vர$, $த்^v_1ரா$, இதில் $க_1$ தனியாக ஒலிப்பதற்கு அடையாளம்.

$க^v_1$ சற்று அழுத்தமாக க வை உச்சரிக்க வேண்டும்.

$த்^vர$ முதலில் தோன்றும் 'த்' உச்சரிப்பு பட்டும் படாமலும் ர மட்டும் கேட்கும் வண்ணம் ஒலிக்க வேண்டும்.

$த்^v_1ரா$ முதலில் தோன்றும் த் உச்சரிப்பில், த் பட்டும் படாமலும் ரா மட்டும் கேட்கும்படி நீண்ட ஒலியோடு $த்^v_1ரா$ வை ஒலிக்கணும்.

இப்படிக் காட்டப்பட்ட மேற்படி ஒலி விவரங்கள் தற்போது நடைமுறையில் குறியிடுவது கிடையாது. இதைவிட்டு தற்போது 1, 2, 3, 4 என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. ஸம்ஸ்க்ருத எழுத்தொலியின் வடிவக்குறியாகும்.

இனிக்கிருதியில் அங்கங்கள் எவை என்று பார்ப்போம்.

1. ஒரு கீர்த்தனைக்கு நான்கு அங்கங்கள். அவை,

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், அனுபோல் இவையாவும் ஒரு கீர்த்தனையின் அங்கங்கள். இனி ஒரு கீர்த்தனை எழுதும்போது எதையெல்லாம் குறிப்பிட வேண்டும் என்பதனை பார்ப்போம். ஒரு கீர்த்தனை எழுதினுல் அதற்குரிய ராகம் பெயர், என்ன தாளம், மேளராகமா? இல்லை ஜன்யமா? ஜன்யமென்றால் எதன் ஜன்யம், இது தவிர கீர்த்தனையின் கர்த்தா யார் என்பதையும் எழுத வேண்டும்.

முடிவுற்றது.

அட்டவணை

பாட்டு எண்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தாளம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	பக்க எண்	மேள எண்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
1.	கிரிராஜ	ஆதி	பங்காள		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பநி பஸ் ஸ்நிபம ரிகரிஸ
2.	குருலேக	கண்ட சாபு	கௌரிமனோஹரி		23வது மேளம்	சம்பூர்ணம்
3.	ஏலநீதயராது	ஆதி	அடாண		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதாபாமபகாமரிஸ
4.	மானமுலேதா	ஆதி	ஹமீர் கல்யாணி		65வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பநிஸ் ஸநிதப மகாம* ரிஸ
5.	நகுமோமுகனலேநி	ஆதி	ஆபேரி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸகம பநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ
6.	தாரின் தெலுஸு	ஆதி	சுத்தஸாவேரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப தஸ் ஸ்தபம ரிஸ
7.	மோக்ஷமுகலதா	ஆதி	சாரமதி		20வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கஸ
8.	க்ஷீரஸாகரஸயன	ஆதி	தேவகாந்தாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமகமபதநிஸ் ஸ்நி தபமகரிஸ
9.	மனஸு நில்ப	ஆதி	ஆபோகி		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம தஸ் ஸ் தம கரிஸ
10.	ராராமாயிண்டி	ஆதி	அஸாவேரி		8வது மேள ஜன்யம்	ஸரி மபதஸ் ஸ்நிஸ் பதமபமகரிஸ
11.	எதுடநிலசிதே	ஆதி	சங்கராபரணம்		29வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
12.	எந்த நின்னே வர்ணிந்து	ரூபகம்	முகாரி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிதஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ

1.	ஜகதாநந்தக	ஆதி	நாட		36வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
2.	துடுகு கல	ஆதி	கௌளை		15வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகமரிஸ
3.	ஸாதிம்செநெ	ஆதி	ஆரபி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	கனகனருசிரா	ஆதி	வராளி		39வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதப மகரிஸ
5.	எந்தரோமஹானுபாவு	ஆதி	ஸ்ரீ ராகம்		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிபமரிகாரிஸ

பாட்டு என்	கீர்த்தனைகளின் பெயர்	தாளம்	கீர்த்தனையின் ராகம்	பக்க என்	மேள என்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
13.	ராஜுவெடல	ரூபகம்	தோடி		8வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதம கரிஸ
14.	ராமநன்னு	ரூபகம்	ஹரிகாம்போதி		28வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
15.	கலிகியுண்டே	ஆதி	கீரவாணி		21வது மேளம	”
16.	கானமூர்த்தே	ஆதி	கானமூர்த்தி		3வது மேளம்	”
17.	ராம நீஸமான	ரூபகம்	கரகரப்ரியா		22வது மேளம்	”
18.	பாகாய நய்ய	ஆதி	சந்திரஜோதி		41வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
19.	ராமாபி ராம	மிஸ்ர சாபு	தர்பார்		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப தநிஸ் ஸ்நிதபமரிகாகாரிஸ
20.	நாதோ பாஸன	ஆதி	பேகட		29வது மேள ஜன்யம்	ஸகரிகம பதநீ தபஸ் ஸ்நீதபமாகரிஸ

அட்டவணை தொடர்ச்சி

21.	துன்மார்கசரா	ரூபகம்	ரஞ்ஜனி		59வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமதஸ் ஸ்நிதமகஸ
22.	தெரதீய கராதா	ஆதி	கௌளீபந்து		15வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிச
23.	நிதி சால சுகமா	மிஸ்ர சாபு	கல்யாணி		65வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதபமபகரிஸ
24.	ராம கதா ஸுதா	ஆதி	மத்யமாவதி		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
25.	அனு ராக முலே	ஆதி	ஸரஸ்வதி		64வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமரிஸ
26.	மீவல்லகுணதோஷ	ஜம்பை	காபி		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகாரிஸா
27.	பரமாத்முடுவெலிகே	ஆதி	வாகதீஸ்வரி		34வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
28.	ப்ரோ சேவாரெவ் ரே திவ்யநாம கீர்த்தனை	ஆதி	ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
29.	ப்ரோவபாரமா	ஆதி	பகுதாரி		28வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபதநிஸ் ஸ்நிதநிபமகஸ
30.	நினுவினாநாமதெந்து	ரூபகம்	நவரஸகன்டை		28வது மேள ஜன்யம்	ஸகமபஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
31.	விடஜாலதுரா	ஆதி	ஜனரஞ்ஜனி		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்தபமரிஸ
32.	எந்தவேடு	ஆதி	ஸரஸ்வதி மனோஹரி		28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகம தஸ் ஸ்தநிபமகரிஸ
33.	ஒரஜுபு	ஆதி	கன்னடகௌளை		28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்நிதபமகஸ

34.	நேநெந்து	ஆதி	கர்நாடகபெஹாக்		28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதநிபதமகரிகஸ
35.	ராமாநீயெட	ஆதி	திலீபகம்		22வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபதநிதபமநிதநிஸ் ஸ்நீதபமரிகாரிஸ
36.	கீதார்தமு	ஆதி	சுரடி		28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகமரிச
37.	ராகஸுதாரஸ	ஆதி	ஆந்தாளி		28வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமப நிஸ் ஸ்நிதமரிகமரிச
38.	சாந்தமுலேக	ஆதி	சாம		28வது மேள ஜன்யம்	ஸ்ரிமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
39.	ரமாரமண	ஆதி	சங்கராபரணம்		29வது மேளம்	ஸம்பூர்ணம்
40.	தெலிஸிராம	ஆதி	பூர்ணசந்திரிகா		29வது மேள ஜன்யம்	ஸரிகமபதபநிஸ் ஸ்நிபமகமரிஸ
41.	மங்களம்	ஆதி	சௌராஷ்டிரம்		17வது மேள ஜன்யம்	ஸரிமகமபதநிதச் ஸ்நிதபமகரிஸ

அட்டவணை

பாட்டு எண்	கீர்த்தனையின் பெயர்	கீர்த்தனையின் ராகத்தின் பெயர்	மேளம்	வரும் ஸ்வரங்கள்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
1.	கிரிராஜ	பங்காள	29மேஜ	ஸ.சரி.அம்கா.சு.ம.ப.காநி.ப.ஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.சரி.அம்கா.ஸ	ஸரிகமபநிபஸ் ஸ்நிபமரிகஸ
2.	குரு லேக	கௌரிமனோகரி	23மே	ஸ.சரிசா.கா.சு.ம.பச.தைகா.நி ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.மசாகாசரிஸ	ஸம்பூர்ணம்
3.	ஏலநீதயராது	அடாண	29மேஜ	ஸ.ச.ரிசு.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சதை.ப.சு.ம.ப.அம்காசு.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதாபமபகாமரிஸ
4.	மானமுலேதா	ஹமீர்கல்யாணி	65மேஜ	ஸ.சரி.அம்கா.பி.ம.ப.சதை காநிஸ் ஸ் காநிச.தை.ப.பிம.அம்கா.சு.மச.ரி.ஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகாம*ரிஸ
5.	நகுமோமுகனலேநி	ஆபேரி	20மேஜ	ஸ.சாக.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.சதைப.சு.ம.சா.க.சரி.ஸ	ஸகமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
6.	தாரினிதெலுஸு	சுத்தஸாவேரி	29மேஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.ச.தைஸ் ஸ்.ச.தை.ப.சு.ம.ச.ரிஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிஸ
7.	மோக்ஷமுகலதா	சாரமதி	20மேஜ	ஸ.ச.ரிஸா.க.சு.மப.சதை.கைநிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.சு.ம.ஸா.க.ஸ	ஸரிகமபதநிச் ஸ்நிதமகஸ
8.	க்ஷீரஸாகரஸ்யன	தேவகாந்தாரி	29மேஜ	ஸ.சரி.சு.ம.அம்கசு.மப.சதைகாநி.ஸ். ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.சரி.ஸ	ஸரிமகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
9.	மஸைூநில்ப	ஆபோகி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரிஸா.க.சு.ம.சதைஸ் ஸ்.ச.தை.சு.மஸாக.சரிஸ	ஸரிகம தஸ் ஸ்தமகரிஸ
10.	ராராமாயிண்டி	அஸாவேரி	8மே.ஜ	ஸ.சுரிசு.ம.ப.சுதை.ஸ் ஸ்கைநிஸ்.ப.சு.தை.சு.ம.ப.சு.மஸாகா.சு.ரி.ஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிஸ்பதமபமகரிஸ
11.	எதுடநிலசிதே	சங்கராபரணம்	29மே	ஸ.ச.ரிஅம்கா.சு.ம.ப.ச.தைகாநி.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.மஅம்கா.ச.ரிஸ	ஸம்பூர்ணம்
12.	எந்தநின்னே	முகாரி	29மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கா.நிச.தை.ஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.ம அம்கா.சரிஸ	ஸரிமபநிதஸ்ா ஸ்நிதபமகரிஸ

1.	ஜகதாநந்தக	நாட	36மே.ஜ	ஸ.ஷட்ரி.அம்கா.சு.ம.ப.ஷட்தைகா.நி.ஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.மச.ரிஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
2.	துடுகு	கெளளை	15மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.சு.ம.ப.காநிஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.சு.ரி.அம்கா.சும.சு.ரிஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகமரிஸ
3.	ஸாதிம்செநெ	ஆரபி	29மே.ஜ	ஸ.சரி.சு.மப.ச.தை.ஸ் ஸ்.கா.நிச.தை.ப.சு.ம.அம்கா.ச.ரிஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
4.	கனகனருசிரா	வராளி	39மே.ஜ	ஸ.சுரி.சு.க.பி.ம.ப.சு.தை.காநி.ஸ் ஸ்.கா.நி.சு.தை.ப.பி.ம.சு.கா.சு.ரி.ஸ	ஸகரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
5.	எந்தரோமஹாநு	ஸ்ரீ ராகம்	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ப.சு.ம.ச.ரி.சா.கா.சரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிகாரிஸ

பாட்டு எண்	கீர்த்தனையின் பெயர்	கீர்த்தனையின் ராகத்தின் பெயர்	மேளம்	வரும் ஸ்வரங்கள்	ஆரோஹணம் அவரோஹணம்
13.	ராஜுவெடல	தோடி	8.மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.ஸாக.சு.மப.சு.தை.கைநி ஸ் ஸ்.கை.நி.சுதை.சு.ம.ஸா.க.ச.ரி.ஸ	ஸரிகம பதநிஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
14.	ராமநன்று	ஹரிசாம்போதி	28மேளம்	ஸ.ச.ரி.அம்கா.சு.ம.ப.ச.தை.கை.நி.ஸ் ஸ்.கைநி.சதை.ப.சு.ம.அம்கா.சரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
15.	கலிகியுண்டே	கீரவாணி	21மேளம்	ஸ.ச.ரி.சா.கா.சு.ம.ப.சு.தைகாநி ஸ் ஸ்.காநி.சு.தை.ப.சு.ம.சா.கா.ச.ரிஸ	ஸம்பூர்ணம்
16.	கானமூர்த்தே	கானமூர்த்தி	3மேளம்	ஸ.சு.ரி.சுகா.சு.ம.ப.சு.தைகாநிஸ் ஸ்.காநி.சு.தை.ப.சு.மசுகாசுரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
17.	ராமநீஸமான	கரகரப்ரியா	22மேளம்	ஸ.சரிஸா.கா.சு.மப.சதைகை.நிஸ் ஸ்.கை.நி.ச.தை.ப.சு.மஸாகாசரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
18.	பாகாயநய்ய	சந்த்ரஜோதி	41மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.சு.க.பி.ம.ச.தை காநிஸ் ஸ்.ச.தை.ப.பி.மசு.க.சு.ரிஸ	ஸரிகமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
19.	ராமாபிராமா	தர்பார்	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.மபச.தைகை.நிஸ் ஸ்கைநிச.தைபசு.ம.ச.ரி சாகாசாகாசரிஸ	ஸரிமபதநிஸ் ஸ்நிதபமரிகாகாரிஸ

20.	நாதோபாஸன	பேகட	29மே.ஜ	ஸ.அ்மக.ச.ரிஅ்மகசு.மபசதைகாநிசதைபஸ் ஸ்.காநீ.சதைபசு.மஅ்மகச.ரிஸ	ஸகரி கமபதநீதபஸ் ஸ்நீதபமாகரிஸ
21.	துன்மார்கசரா	ரஞ்ஜனி	59மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாக.பி.மச.தைஸ் ஸ்.காநி.ச.தைபி.ம.ஸாக.ஸ	ஸரிகமதஸ் ஸ்நிதமகஸ
22.	தெரதீயக	கௌளிபந்து	15மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.சு.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.காநி.சு.தைபசு.மஅ்மகாசு.ரிஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிச
23.	நிதிசாலஸுகமா	கல்யாணி	65மே.ஜ	ஸ.சரிஅ்மக.பிம.சதைகாநிஸ் ஸ்.காநி.சதைபபி.மபஅ்மகசரிஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமபகரிஸ
24.	ராமகதா ஸுதா	மத்யமாவதி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சும.ப.கைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ப.சு.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிபமரிஸ
25.	அனுராகமுலே	ஸரஸ்வதி	64மே.ஜ	ஸ.சரிபி.ம.பச.தைஸ் ஸ்.கைநி.ச்.தை.ப.பிம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்நிதபமரிஸ
26.	மீவல்லகுணதோஷ	காபி	22மேஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.பகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.சு.ம.சாகச.ரிஸ.	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ
27.	பரமாத்முடு	வாகதீஸ்வரி	34மேளம்	ஸ.ஷட்ரிஅ்மகாசு.மபச.தைகைநி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.சு.ம.அ்மகா.ஷட்ரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
28.	பரோசேவா	ஸ்ரீ ரஞ்ஜனி	22மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.ஸாகா.சு.மச.தைகைநிஸ் ஸ்கைநி.ச.தை.சும.ஸாக.சரி.ஸ	ஸரிகமதநிஸ் ஸ்நிதமகரிச
29.	பரோவபாரமா	பகுதாரி	28மே.ஜ	ஸ.அ்மக.சு.ம.ப.ச.தைகைநிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.கைநி.ப.சு.மஅ்ம்.கா.ஸ	ஸகமபதநிஸ் ஸ்நிதநிபமகஸ
30.	நினுவினாநாமதெந்து	நவலஸகன்டை	28மேஜ	ஸ.அ்மக.சு.ம.ப.ஸ் ஸ்கைநி.ச.தை.சு.ம.அ்மகச.ரிஸ	ஸகமபஸ் ஸ்நிதமகரிஸ
31.	விடஜாலதுரா	ஜனரஞ்ஜனி	29மேஜ	ஸ.சரி.அ்மக.சு.ம.ப.காநி.ஸ் ஸ்.சதை.ப.சு.ம.ச.ரிஸ	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்தபமரிஸ
32.	எந்த வேடு	ஸரஸ்வதிமனோஹரி	28மேஜ	ஸ.ச.ரி.அ்மகா.சும.சதை.ஸ் ஸ்.சதைகைநி.ப.சு.ம.அ்மகச.ரி.ஸ.	ஸரிகமதஸ் ஸ்தநிபமகரிஸ
33.	ஒரஜுபு	கன்டைகௌள	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி அ்மகா.சு.ம.பகை.நிஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.ப.சு.மஅ்மக.ஸ	ஸரிகமபநிஸ் ஸ்நிதபமகஸ

34.	நேநெந்து	கர்நாடகபெஹாக்	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.சு.ம.ப.சதைகைநி ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.கைநி.ப.ச.தை.சு.ம அம்கசரி.அம்க.ஸ	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதநிபதமகரிகஸ
35.	ராமாநீயெட	திலீபகம்	22மே.ஜ	ஸ.சரி.சு.ம.ப.ச.தைகைநி.சதை ப.சு.மகைநிச.தை.கைநிஸ் ஸ்கைநி.ச.தை.ப.சு.மசரி.சாகாச.ரி.ஸ	ஸ்ரிமபதநிதபமநிதநிஸ் ஸ்நீதபமரிகாரிஸ
36.	கீதார்த்தமு	சுரடி	28மேஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.பகைநிஸ் ஸ்கைநி.ச.தை.ப.சு.மஅம்கா.சு.மச.ரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபமகமரிச
37.	ராகஸுதாரஸ	ஆந்தாளி	28மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.சு.ம.ப.கை.நி.ஸ் ஸ்.கைநி.ச.தை.சு.மசரி.அம்க.சு.ம.ச.ரி.ஸ	ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதமரிகமரிஸ
38.	சாந்தமுலேக	சாம	28மே.ஜ	ஸ.சரி.சு.ம.ப.ச.தை.ஸ் ஸ்.ச.தை.ப.சு.மஅம்க.சரி.ஸ	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ
39.	ரமாரமண	சங்கராபரணம்	29மே.ஜ	ஸ.ச.ரி.அம்க.சு.ம.ப.ச.தைகாநிஸ் ஸ்.காநி.ச.தை.ப.சு.மஅம்க.ச.ரி.ஸ	ஸம்பூர்ணம்
40.	தெலிஸிராம	பூர்ண சந்த்ரிகா	29மே.ஜ	ஸ்சரிஅம்க.சு.ம.ப.ச.தை.பகாநிஸ் ஸ்.காநி.ப.சு.ம.அம்க.சு.மச.ரிஸ	ஸரிகமபதபநிஸ் ஸ்நிபமகமரிஸ
	மங்களம்	சௌராஷ்டிரம்	17மே.ஜ	ஸ.சு.ரி.சு.மஅம்க.சு.ம.ப.ச.தைகாநி.ச.தை.ச் ஸ.காநி.ச.தை.ப.சு.ம.அம்காசு.ரி.ஸ	ஸரிமகமபதநிதச் ஸ்நிதபமகரிஸ

மேலே உள்ள அட்டவணையில் சுருக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கு விரிவான விளக்கம்

அட்டவணையில் உள்ள (6) காலங்களின் குறிப்புகள்

1ம் காலம் 2ம் காலம் 3ம் காலம் 4ம் காலம்	பாட்டு எண் கீர்த்தனையின் பெயர் கீர்த்தனையின் ராகம் கீர்த்தனை எந்த மேளத்தை சேர்ந்தது. இதில் மே.ஜ என்றால் மேள ஜன்யம் என்றும் மே என்றால் மேளம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.	6ம் காலம் – ஆரோஹணம் – அவரோஹணம் :- இது ஒவ்வொரு கீர்த்தனைக்கும் வரும் ஸ்வரங்களை குறிக்கும் அடையாளமாகும். பயிற்சி செய்யும் இளம் தளிர்களுக்கு இக்குறிப்புகள் மிகவும் முக்யமானதால், இந்த விளக்க உரை கொடுத்துள்ளேன். 5ம் காலத்தில் உள்ள எல்லா சுருக்கெழுத்துகளுக்கும் விரிவு விளக்கம்.
5ம் காலம் 5ம் காலத்தின சுருக்கெழுத்தின் விரிவு விளக்கம்	கீர்த்தனைகளில் வரும் ஸ்வரங்களின் சுருக்கெழுத்து ஸ – ஸட்ஜம் ரி – ரிஷபம் க – காந்தாரம் ம – மத்யமம் ப – பஞ்ஜமம் த – தைவதம் நி – நிஷாதம் ஸ் – ஸட்ஜம் (தாரஸ்தாயி)	ஸ – ஸட்ஜம் ரி – ரிஷபம் சு – சுத்தரிஷபம் ச – சதுஸ்ருதிரிஷபம் ஷ – ஷட்ருதிரிஷபம் க – காந்தாரம் சு.க – சுத்தகாந்தாரம் ஸா – சாதாரணகாந்தாரம் அம் : அந்த்ரகாந்தாரம் ம – மத்யமம் சு.ம – சுத்தமத்யமம் – பி.ம – பிரதி மத்யமம் ப – பஞ்ஜமம் த – தைவதம் த – சு.த. சுத்ததைவதம் – ச.தை. சதுஸ்ருதிதைவதம் – ஷட்ருதி தைவதம் நி – சு.நி. சுத்த நிஷாதம் – கை.நி. கைசிகநிஷாதம் – கா.நி. காகலி நிஷாதம் ஸ் – தாரஸ்தாயி ஸட்ஷம் நி – நிஷாதம்

ஆரோஸணம், அவரோஹணம், கொடுக்கப்பட்டதை தவிர, எந்த குறிப்பும் இல்லாமல் ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு கொடுக்கப் பட்டிருக்குமானால், அதற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் அதாவது ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஸப்த ஸவரங்களும், வரிசையாக இருக்கும். அப்போது அந்த மேளத்திற்குரிய ஸ்வரங்களில் பாடணும். மேள ராகத்திற்கு வரும் ஸ்வரங்களை ஸம்பூர்ணம் என்று குறிப்பிடப்படும். ஸம்பூர்ணம் என்று ஒரு ராகத்திற்கு குறிக்கப் பட்டிருக்குமானால் அது மேள கர்த்தாராகம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும்.

"ஸ்ரீ த்யாகராஜ க்ருதிமாலா" பதவுரை

1. **"கிரிராஜஸுதாதனய"** – முழு முதற் கடவுளே – பார்வதி மைந்தனே – தேவர் மூவர் வணங்கும் முதல்வனே. என் இன்னல்களை தீர்ப்பவனே, எனக்கு அருள் புரிவாய். என விஞயகரை வேண்டுகிறார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம்.

தெளிவுரை : முழு முதற் கடவுளாகிய விஞயகப் பெருமானை துதித்து நாமும் இளந்தளிர்களும் வணங்குவோம். எந்த பூஜை ஆராதனைக்கும் விஞயகப் பெருமானை வழிப்பட்ட பிறகு தான் ஆரம்பிக்கப்படும். இது மரபு என்பதை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் இந்தக்ருதியை பாடியுள்ளார்.

2. **"குருலேகஎடுவண்டி"** குருவிடம் பயிலாத எந்த மாணவனும் "குணவானானாலும், காமம், க்ரோதம், மூர்க்க குணம், இம்மூன்றும் அவனால் வெல்ல முடியாத காரியம் உலகில் பந்தபாசம், உற்றார் உறவினர், எல்லோராலும் துன்பம் நேராது காக்கும் அருமருந்து குருவின் அறிவுரையே.

தெளிவுரை : கடவுளை அவரவர் விருப்பப்படி வணங்கலாம். ஆனால் மனிதனாகப் பிறந்தவன் ஒவ்வொருவரும் தனக்கென்று குருவை தேர்ந்தெடுத்து அவருடைய நல்லாசியாலும், நல் உபதேசத்தாலும், நல்லவைகளை கற்று, தீயவைகளை விட்டு தியானித்து மோக்ஷமடையலாம். குருகடாக்ஷத்தால் கடவுளே ப்ரத்யக்ஷம் ஆகிறான். குருவின் தெய்வமே சிஷ்யனின் தெய்வமாகி விடுகிறது. குருவைப் பணிந்தால் தானே கடவுள் அனுக்ரஹம் கிடைக்கிறது.

3. **"ஏலநீதயராது"** – நீ ஏன் தயவு காட்ட மாட்டேன் என்கிறாய்? இந்த பராமுகம் ஏன்? சிறிது நேரத்திற்கு முன் உன்னை எனக்கு காண்பித்தாயே ராமா! சர்வ அலங்காரமுடன் கருணை உள்ளங் கொண்டு மீண்டும் எனக்கொருமுறை தரிசனம் தரமாட்டாயா? நீலமேகஸ்யாமளனே! வனமாலை அணிந்தவனே! விஸ்வாமித்திரருக்கு யாகம் காத்தவனே! அரக்கனை அழித்தவனே! தரசத புத்ரா மறுபடியும் எனக்கு தரிசனம் தா.

தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனத்தின் சிறப்பு ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் ஸ்ரீ ராமநாமத்தை 96 கோடி ஜபித்து முடித்த தினத்தன்று ஸ்ரீ ராமபிரான், லக்ஷ்மணனோடும், விஸ்வாமித்திரனோடும், பளிச்சென்று, அவசரமாக காட்சியளித்து மறைகிறார். பகவானை எதிர்பாராது தரிசித்த ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ ராமனின் திவ்யமங்கள ஸ்வரூபத்தை அவசரத்தில் பார்த்து பரவசமுற்றதை இக்கீர்த்தனத்தில் அம்ருதவர்ஷிணியாக வர்ணித்ததோடல்லாமல் தனக்கு மீண்டும் ஸேவை தரும்படி கேட்கிறார். மேலும் ஸ்ரீ ராமனுடைய திவ்ய ஸ்வரூபத்தையும், அவனுடைய கல்யாண குணங்களையும், பரிவார சிறப்புகளையும் கூறி, அவனே ஸ்ரீ மந் நாராயணனே என்பதையும் கூறுகிறார். அந்த ஸ்ரீ மந் நாராயணனே அவதார புருஷனாக ஸ்ரீ ராமன் என்பதை பரவசமுடன் கூறுகிறார் இக்கீர்த்தனையில்.

4. **"மானமுலேதா"** – நான் உன்னுடையவன் என்று சிறிதும் இரக்கமில்லையா? வாலியின் தம்பியான சுக்ரீவனுக்கு வாலியை கொன்று அரசனாக்கவில்லையா? லவகுசனுக்கு தந்தையான ஸ்ரீ ராமா! என்னிடம் மட்டும் ஏன் இந்த பாரபக்ஷம்? உன்னை நான் மானமுலேதா என்று நிந்திப்பது உனக்கு கோபத்தை உண்டாக்கவில்லை. இந்த நிலையை நான் உன்னிடம் எப்பொழுதும் கண்டதில்லை. சங்கீதப்பிரியனே! உன்னுடையவன் என்று என் மேல் அன்பு கொள்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம் ஸ்ரீ ராமனிடம் தனக்கு அன்பு காட்டி அடைக்கலம் தரும்படி கேட்கிறார். ஸ்ரீ ராமனது தாமதம் நாதப் பிரும்மத்துக்கு வருத்தத்தை அளிக்கிறது மனம் நொந்து அங்ஙனம் ஸ்ரீ ராமனை அன்பினால் நிந்திக்கிறார்.

5. **"நகுமோமுகனலேனி"** – ராமா! தேஜோஸ்மயமான உன் முகத்தைக் காண இயலாத என் மனவருத்தத்தை நீ அறியாயோ! ஜகத்துக்கெல்லாம் பரமாத்மா! உன் பக்ஷி வாகனத்தில் வேகமாக வா என்னை காக்க. நீ அப்படி வராவிட்டால் உன்னை காண முடியாத உன் பக்தனைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? காலம் கடத்தாமல் என்னைக் காப்பாற்று. சூரிய குல ஒளியே எனக்கு உன்னை காட்டுவாய். கோரிய வரத்தை கொடுப்பவனே!

தெளிவுரை : ராமனின் வருகை தாமதப்படுவதால் ஸ்ரீராமனுக்கு, ராமனுடைய பரிவாரங்கள் நினைவுபடுத்தக்கூடாதா? ஸ்ரீகருடாழ்வாராவது விரைந்து சென்று ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்தை காப்பாற்று என்று சொல்லக்கூடாதா? வானத்துக்கும் பூமிக்கும் உள்ள தூரம் வெகுதூரம் என்று கருடன் நினைக்கிறானா? யாரிடம் முறையிடுவது என்னைக் காப்பாற்ற விரைவாக வரச்சொல்லி இங்ஙனம் ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் இக்கீர்த்தனையில் கூறுகிறார்.

6. **"தாரினிதெலுஸு"** – லோக சங்கரி! தயாபரி! சகல ஆபரணங்களுடன், சர்வ வல்லமை படைத்த தாயே! வெள்ளிக்கிழமை எனக்கு காட்சி தந்தாய்! முன் ஜென்மம் புண்ணியம். உன்னை துதிப்பதே மோக்ஷம். தாயே! உன்னுடைய செந்தாமரைக் கண்கள் பார்வைக்காக ரிஷிகள் தவஞ்செய்கிறார்கள். ஹே நாராயணி! விஷ்ணுவின் தங்கையே! பழைவினைகள் நீங்கி சகல பாக்யத்தை தருவாய் தாயே! த்ருபுரசுந்தரி! உன்னை நம்பியவர்களை நீ என்றும் கைவிட்டதில்லை. உன் பக்தைகள் பக்தர்களின் விருப்பங்களை நீ அளிப்பாய்? நாராயணனுடைய சகோதரியே! உமையே! எங்களை என்றும் காப்பாற்றுவாய்.

தெளிவுரை : தேவியை துதித்தால் தான் மோக்ஷம் பெற முடியும். அவளே அதன் அதிபதியானவள். அம்பிகையின் கடாக்ஷத்தை பெற்றுவிட்டவர்களுக்கு வேண்டுதலும், வேண்டாமையும், இல்லாத நிலை கிட்டுகிறது. அவர்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகப் பார்ப்பார்கள். மணிபூரக சக்ரத்தில் தேவி பிரகாசிக்கிறார். மேரு தண்டம் என்றும் முதுகெலும்பிற்குள் ஸுக்ஷ்மமாக ஸுஷிம்ன நாடி உள்ளது. இதன் அடியில் மூலாதார சக்ரமும், அதற்கு நாலுவிரற்கடைக்கு மேல் ஸ்வாதிஷ்டானமும், அதற்கு மேல் தொப்புளுக்குகெதிரில் மணி பூரகமும், இதயத்தருகில் அநாகதமும், கண்டத்துக்கெதிரில் விசுத்தியும், புருவ மத்தியில் ஆஜ்ஞையும், சிரசின் மேல் ஸஹஸ்ரார சக்ரமும் உள்ளன. இவை யோகிகளுக்கு ப்ரத்யக்ஷம். அம்பாள் கையில் கரும்பு வில்லும், பஞ்ஜபாணபுஷ்பமும், ஏந்தியிருப்பது காமத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கும். மனுஷ்யர்களுக்குக் காமத்தை கட்டுப்படுத்தவும், மனசைக் கட்டுப்படுத்தவும், இவற்றை அம்பாள் தன் கையில் கட்டுப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டு அனுக்ரஹம் செய்கிறாள். மேலும் ஸ்ரீசக்ரத்தின் நடுவில் ஸர்வானந்தமயம் என்னும் பிந்து பீடத்தில் பஞ்ஜப் பிரம்மாஸனத்தில், ஸதா சிவனுடைய மடியில் மஹாத்ருபுரஸுந்தரி எழுந்தருளியிருக்கிறாள். அப்பேற்பட்ட சிவத்தத்வத்தை த்ரிபுர ஸுந்தரியைப் பாடியது மூலம் நமக்கு அளித்து சகல சம்பத்தும், ஸௌபாக்யமும் கிடைத்து மேலான மோட்க்ஷமும் அடைய பாடியுள்ளார். இக்கீர்த்தனையை ஏனையோரும் மனனம் செய்து, "நவாவரணங்களுடன் கூடிய ஸ்ரீசக்ரம் நடுவில் அமர்ந்திருக்கும் த்ருபுரஸுந்தரியின் க்ருபா பாத்திரத்திற்கு பிரார்த்திப்போம். இந்த ஒரு கீர்த்தனையே போதும் எத்தனை கோடி ஜென்மத்திற்கும், இதுவே ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனையின் சிறப்பு அம்சம். எளிய பாமரர்களுக்கு ஸௌந்தர்ய லஹரிபாராயணம் செய்யும் பாக்கியம் கிடைப்பதரிது. ஆனாலோ இக்கீர்த்தனையை பாடுவது மூலம் ஸௌந்தர்ய லஹரிபாராயணம் செய்த புண்ணியம் கிடைக்கச் செய்த அம்மஹானுக்கு என் சிரம் தாழ்த்தி நமஸ்கரிக்கிறேன். எனது குரு பரம்பரைக்கு நமஸ்கரிக்கிறேன். எல்லா நல்ல கீர்த்தனைகளையும் எல்லோரும் இன்புர ஒரே வால்யூமில் போட்டுள்ளேன்.

7. **"மோக்ஷமுகலதா"** – ராமா! ஸங்கீதம் மூலம் உன்னை பூஜிக்க வழி உள்ளது. இதனை எல்லோரும் உணர்வார்களா? த்யானத்தாலோ, பூஜை

செய்வதாலோ உன்னை அடைவதைவிட உன் ராமநாமத்தைச் சொல்லிப் பாடுவதால், அதுவும் எல்லோரும் ஒருங்கிணைந்து பஜனை ஸேவிப்பதால் உன்னை காண்பது சர்வ நிச்சயம். சப்தஸ்வரங்களும், த்வாதசகமகங்களும், நம்முன்னே சேர்ந்து ஸ்ருஷ்டிக்கப்படுகிறது. வீணையை மீட்டி நாதத்தை உண்டாக்கி எப்படி ஜீவன் முக்தி அடைய முயலுகிறோமோ அதே போல் நமக்கு அளிக்கப்பட்ட நம் உடலுக்குள், உள்ளத்திற்குள், இருக்கும் சப்தஸ்வர, த்வாதசகமகங்களையும் மனத்தால் ஸ்ருஷ்டித்து வாயால் இசைப்போமாகில் ஜீவன் முக்தி அடையலாம் என்று கூறும் ஞானயோகிகளைப் போல் பாமரர்களாகிய நாமும் பாடி முக்தி அடையலாமே. ஸ்ரீராமா!.

தெளிவுரை : சத்பஜனைகள் மூலம் தெய்வத்தை தரிசிக்கலாம். ஏனெனில் சத்பஜனையில் அனைவரது கோஷமும் பரந்தாமனுக்கு கேட்கிறது. ஸப்தஸ்வரத்தையும், த்வாதசகமகத்தையும், கொண்ட மானுடலின் சங்கீர்த்தனம் ஜீவன் முக்தி அடைய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

8. ***"க்ஷீரஸாகரஸயன"*** : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனாபா! பஜிக்கும் தாரக நாமத்தை உடையவனே! நீ ஸமுத்திரத்தை கடந்து சீதாதேவியை அழைத்து வந்த பெருமையையும், திரௌபதியின் பக்தி மகிமையை காக்க ஓடோடி வந்ததையும், கஜேந்திர ஆழ்வானுக்கு முதலை வாய் பிளந்து காத்ததையும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். ராமபக்தர்களையும் துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்றியிருக்கிறாய் கேட்டிருக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட நீ என்னுடைய துன்பத்தை களைய மாட்டாயா ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மநாபனும் ஸ்ரீராமனும் ஒன்றேயென்று தெளிய வைக்கிறார் அந்த ராமன் ஆராதித்த அரங்கனே! ஸ்ரீமந்நாராயணன் திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பத்மனுபனும் ஒன்றேயென்று. முப்பிறவியில் ராமகாவ்யத்தை படைத்தவனுமான வால்மீகியே இந்த ஜென்ம ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்மம் என்று உணர்த்துகிறார்.

9. ***"மனஸுநில்ப"*** – மனதை அடக்க முடியாதவன் பூஜை செய்வதில் பலன் கிடையாது. காமம், க்ரோதம், பிறரை மதியாமை இவைகளை ஒருங்கே பெற்றவன். புண்ணிய நதியில் நீராடிப் பயனில்லை. குடும்பத்தில் ஈடுபட்டு பத்தினி பெண்டிராக திகழாதவர்களும், பெரியவர்களும், பதிக்கு மரியாதையாக நடக்காத பெண்டிர்க்கும், எந்த புண்ய நதியில் நீராடினாலும், இவர்களுடைய புருஷர்களுக்கு மோட்க்ஷம் கிடையாது. ஆகவே காமம், க்ரோதம், மோஹம், கொண்ட மனதையடக்கி இனியமணியோசையோடு பூஜை செய்து, ராமநாமம் ஜபித்து மோக்ஷம் அடையக்கூடிய மனதைக் கொடு மனிதனுக்கு நீ கோதண்டராமா!

தெளிவுரை : நிர்மலமான மனத்துடன் வாழவேண்டியது பற்றி இக்கீர்த்தனையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

10. ***ராராமாயிண்டி*** : ராமா! ரகுவீரா! என்னுடைய கிரஹத்திற்குவா! ராமா இனி என்னால் தாங்கமுடியாது. நீ வருவாய் என்று விடியற்காலையிலிருந்தே காத்திருக்கிறேன். உன் கருணையான முகத்தைக் கொண்டு, எப்பொழுதும் உன் அருகில் இருந்து பூஜை செய்து உனது திருவடிகளை பிடிக்க நினைக்கிறேன். என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் விரைந்து வா. உன்னை பூஜித்து, உன் திருவடிகளை பிடித்திருக்கும் என்னை அதிகம் காக்க வைக்காமல் சீக்கிரம் வந்துவிடு.

தெளிவுரை : காவிரியில் புதையுண்டு மீண்ட ஸ்ரீராம சந்த்ரமூர்த்திக்கும் ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்தின் மேல் அசாத்திய பிரியங்கொண்டு அவர் மனதை அலைகழித்து, பின் அவரை சமாதானப்படுத்துவது இயல்பாகிவிட்டது. ஸ்ரீராமனும் ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்தின் நாதோபாஸனையில் மனம் லயித்து அவருக்கு காட்சி தந்ததும் யாருக்கும் கிட்டாத பாக்யம்.

11. "எதுடநிலசீதே" - ஸ்ரீராமா! தூணிலும் துரும்பிலும் இருந்து பக்தர்களை காக்க எவ்வளவோ கஷ்டப்படும் நீ, என் அலறல் உன் செவிப் புகவில்லையா? உன்னையே என் இஷ்ட தெய்வமாக பூஜிக்கும் என்னுடைய கஷ்டங்களை தீர்க்க என்னால் முடியாது என்று சொல்லி நீ என்னை கைவிட்டு விடாதே. நீ எடுத்த அவதாரத்தினால் பயன் இல்லாமல் போய்விடும். ராமா நீயல்லவோ என் ரக்ஷகன்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராம மந்த்ரம் தாரகமந்த்ரம். ப்ரஹ்லாதனுக்கு தூணிலிருந்து அருள்பாலித்தது போல் தனக்கும் காத்து ரக்ஷிக்க வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறார்.

12. "எந்தன் நின்னே" – ராமா! பழங்களை தான் உண்டு மிகவும் நன்றாக இருந்த கனிகளை உனக்காக வைத்து காத்திருந்த சபரிக்கு வைகுந்த பதவி அளித்த உன்னை என்னால் வருணிக்க இயலுமா! இயலாது.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமன் தன்னை ஸ்ரீமந்நாராயணன் தான் என்று சில சமயங்களில் நிரூபித்துள்ளான் இதனை காட்டவே இக்கீர்த்தனையை அமைத்துள்ளார்.

ஸ்ரீத்யாகராஜர் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனை 5க்கும் பதவுரை ஆரம்பமாகிறது.

1. "ஜகதாநந்தக" – ஈரேழு உலகுக்கும் சந்தோஷத்தை கொடுப்பவனே. சீதாபதியே! ரகுவம்ஸ திலகனே! சகலநற்குணங்களும் கொண்ட மங்களகரமானவனே, பாபங்களையெல்லாம் போக்குபவனே! அசுரர்களை அழித்து சாதுக்களுக்கு இன்னல்களை அகற்றியவனே. வேதங்களின் உட்பொருளே. கவிஞர்களின் இதயத்தில் இருப்பவனே. உன் ராம நாமம் எங்கெல்லாம் சொல்லப்படுகிறதோ, அங்கெல்லாம் இருக்கும் மாருதியால் ஸேவிக்கப் பெற்றவனே. உலகை படைக்க உந்தியில் நான்முகனை தோற்றுவித்தவனே! அனந்த சயனத்தின் மேல் பள்ளி கொண்டவனே! பத்மனாபனே! சமுத்ரராஜன் மேல் கோபம் கொண்டு தர்பையில் சயனம் ஆன உன்னிடம் சமுத்திரராஜன் மன்னிக்கும்படி வேண்ட அவனை மன்னித்தவனே. வால்மீகியால் உன் சரித்திரத்தை பெற்று எல்லோருக்கும் உன் மகிமையை உணரச் செய்தவனே. தசரதன் மைந்தனே! ராவணாதிகளை அழித்து விபீஷணனுக்கு அரசளித்தவனே. சந்திரபுருஷனே! லக்ஷ்மியின் இருப்பிடத்தைக் கொண்டவனே! உன்னை நான் நாள்தோறும் வணங்குகிறேன்.

தெளிவுரை : தன் பூர்வ ஜென்மமான ஸ்ரீவால்மீகியின் மறு அவதார நினைவுகளை இங்கு புலப்படுத்துகிறார்.

2. துடுகுகல : நீ எங்கும் நிறைந்திருக்கிறாய் என்று உணராமல், என் அன்றாட வாழ்க்கையில் உழன்று, உன் நினைவில்லாமல் இருக்கும் என்னை எங்ஙனம் காப்பாற்றுவாய். மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி உன்னை நினையாமல் மனதார பூஜிக்காமல் இப்பரசுகமே பெரிதென வாழ்ந்துவிட்ட என்னை ஏற்றுக் கொள்வாயா! மனித வாழ்க்கையில் உள்ள பந்தபாசங்களில் இன்ப துன்பங்களில் உழன்று உன் சிந்தனையே இல்லாமல் இருந்துவிட்டேன். இந்த உலக வாழ்க்கையை துறந்து உன் திருவடிகளை அடைய எனக்கு நீ நல்ல வழியை காண்பித்து என்னை உன்னிடம் சேர்த்துக்கொள்.

தெளிவுரை : இவ்வுலக பந்தத்தில் தானும் உழன்று பட்ட கஷ்டங்களை ஸ்ரீராமனுக்கு கூறி தன்னை எப்படியும் அவன் திருவடியில் சேர்த்திடயாசிக்கிறார்.

3. "ஸாதிம்செநெ" – ஹே புருஷோத்தமா! ஸ்ரீக்ருஷ்ணா! வாஸுதேவா! சாதுக்களிடத்திலும், பெண்களிடத்திலும், சமயத்துக்கு தகுந்தபடி பேசி

ஏமாற்றினாயே! கோபியர் காத்திருந்தால் வாராது இருந்ததோடல்லாமல், அவர்கள் கோபப்படும்படி பொய் சொன்னாயே! முதியவர்கள் நீ செய்வது சரியா? என்றால் புன்னகையோடு எல்லாவற்றையும் பொருத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றாய். நீ சொல்வது ஒன்று, செய்வது ஒன்று என்றால் அது தான் இப்போதைக்கு சரியான வழி என்று சொல்லித் தப்பிவிடுவாய். தாய் தந்தையர் மனம் துயர்அடையும்படி உன் செய்கைகள் இருந்தது. வளர்புத்தாய் யசோதைக்கு அவள் சந்தோஷப்பட நீ உன் செய்கைகள் மூலம் அளித்தாய். யசோதை கேட்டாள். நீ என்னைவிட்டு போய்விடுவாய் அப்புறம் என்று, அம்மா நான் வேங்கடேசனுக வந்து உனக்கு பாக்கி சந்தோஷத்தை தருவேன். இப்படியெல்லாம் சொன்ன விதம் ஒன்று ஆனால் செய்ததோ வேறு, பேசினதோ வேறு. ஆனால் உன்னை நான் ராமசந்த்ர, ரகுகுலேசா, புண்டரீகாக்ஷா, வெங்கடேசா என்று என்னால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றால் நீயோ என்னிடம் பேசுவது வேறு. க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் பேசுவதுபோல் இல்லை. தாய் தந்தையரை பின்னால் ரக்ஷிக்கச் சென்றாய். கஷ்ட துக்கங்களை சரி சமமாக பாவியுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டு, பக்தர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் என்று என் பூஜைகளை ஏற்றுக்கொண்டு எனக்கு புத்திமதி கூறி, என்முன் வராமலேயே இருந்துவிட்டாயே இது தகுமா? இது என்ன மாயம் கண்ணா!

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமாவதாரத்தை மட்டும் அல்லாது ஸ்ரீக்ருஷ்ணாவதாரச் சிறப்பை இந்த பஞ்சரத்னத்தில் விரிவாக்குகிறார். ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் ராமனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி! க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் க்ருஷ்ணனுக்கு பக்தி செய்வது எப்படி என்று உணர்கிறார்.

4. **கனகனருசிரா :** ஆயிரத்தெட்டு சகஸ்ரநாமாவை உடைய ராமா! பட்டாடை தரித்து சர்வ வல்லமையுடன், சர்வாலங்க பூஷணனான உன்னைக் காண சந்தோஷப்படுகிறேன். சிற்றன்னை கொடுமை தாளாமல் துருவன் உன்னை துதித்து உன்னை கண்டவுடன் சந்தோஷப்பட்டானே ஹே! ந்ருஸிம்மா! ஹரியே! உன் வீரபராக்ரமத்தை ஆஞ்ஜனேயன் கூறக்கேட்ட ஸீதை ஸந்தோஷிக்கவில்லையா? ஜடாயுவுக்கு மோக்ஷமளிக்கவில்லையா? உன் பராக்ரமத்தை கேட்க கேட்க ருசியாக இருக்கிறது. மேலே சொன்ன அனைத்துக்கும் ஹனுமன் சாட்சி, ராமனின் பரம ரசிகன் சிவன் சாட்சி, நாரதர், தும்புரு, பராசரர், சௌனகர், சுகர், இந்திரன், பார்வதி அனைவரும் சாட்சி. இத்தனை லீலாவினோதம் செய்த உனது உள்ளத்தில் வாசம் செய்யும் பக்தர்கள் இதையெல்லாம் காண காண ருசியடா. ராமா! சீதா மாதா உன் பிரகாசமான மதிவதனத்தை பார்த்து மகிழவில்லையா? அதை காண காண ருசியடா. உன்னை போற்றும் என்னைக் காக்க என் சந்தோஷத்திற்காக வருவாய், சந்திரனை வென்ற முகத்தோனே.

தெளிவுரை : இந்த கீர்த்தனையில் எல்லா அவதாரமான மகிமைகளையும் கூறி சிறப்பிக்கிறார்) எல்லா அவதாரங்களையும் பெயரிட்டு அழைக்கிறார்.

5. **"எந்தரோமஹானுபாவு"** – பகவானை குறித்து, பக்தி சிரத்தையோடு, பரமாத்மாவை, ஸ்வரராக லயங்களைத் தெரிந்து பாடுபவர்களுக்கும், ஸ்ரீஹரியின் பரம கல்யாண குணவைபவங்களை பாகவத உபன்யாஸம் செய்பவர்களுக்கும், முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களுக்கும், சூரியன், சந்திரன், ப்ரஹ்லாதன், நாரதர், தும்புரு, ஆஞ்சனேயர், பிரம்மா, சிவன், சுகர் ஸனகாதி முனிவர்கள் ஏனையோருக்கும் நமஸ்காரங்கள். பாகவத, ராமாயண, கீதை முதலிய ஸாஸ்த்ர புராணங்களை ஸேவிப்பவர்களையும், நமஸ்கரிக்கின்றேன். நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்து, பாவ, ராக, தாளம், இவைகளை நன்கு அப்யஸித்த கான வித்யா மேதைகளுக்கும், த்யாகராஜனுக்கு பரியமானவர்களுக்கும், ஸ்ரீராம நாமத்தை ஜபிப்பவர்களுக்கும், ஞானிகளுக்கும் வணங்குகிறேன்.

தெளிவுரை : தன் குருநாதரை முன்னால் த்யானித்து மனதில் வணங்கி விட்டு வழிவழியாய் வரும் பகவத் நாமத்தை கீர்த்தனை மூலம் உலகுக்கு உய்ய நாமாவளியால் பகவானை நமக்கு தெரியப்படுத்தின முன்னோர் எல்லோருக்கும் நாம் அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு, சீதாராம பெருமையை

உலகுக்கு [illegible] ணர்த்திய ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மத்திற்கும், ஸ்ரீ மஹாவைத்யநாதய்யருக்கும், ஸ்ரீ உமையாள் புரம் ஸ்வாமி நாதய்யருக்கும், எனது தாய் ஜெயம்மாள் அவர்களுக்கும் [illegible] ஷ்டிய நமஸ்காரத்தை செலுத்துகிறேன்.

13. "ராஜீவெடல" – ஸ்ரீரங்கம் சித்திரை வீதியில் குதிரைவாகனத்தில் எழுந்தருளி வந்த அரங்கனை காவேரி கொள்ளிடத்தை மலையாகக் கொண்ட அரங்கனை, இலங்கை நோக்கி சயனமாக இருக்கும் ரங்கனை தேவர்கள் துதிக்க, நீல நாயகம் சாற்றி, கஸ்தூரி திலகமிட்ட ரங்கன், கையில் செங்கோல் பிடித்து குதிரை சவாரியில் (ராஜாவானதால்) ராஜபவனி வரும் ரங்கராஜனை நாம் கண்டுகளிப்போம் என்கிறார். ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம், திருவரங்கத்தில் அரங்கனை ஸேவித்த மஹான் ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்தை நாமும் ஸேவிப்போம். குருவே நம:

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ ரங்கக்ஷேத்திரத்தை 5 பஞ்ச ரத்னக் கீர்த்தனையாக பாடி சிறப்பித்ததன் காரணம், ஸ்ரீ ரங்கம் பூலோக வைகுண்டமானதால் மேலும் அரங்கனை ஸ்ரீ ராமர் ஆராதித்தார். ஸ்ரீ ராமரை ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மன் ஆராதித்தது பூர்வ ஜென்ம வினைப்படியே.

14. "ராமநன்னு" – உலகத்திலுள்ள அனைத்து ஜீவராசிகளையும், பக்தர்களையும், பிரம்மா, சிவன், விஷ்ணு எல்லோரிடத்திலும், அன்பும் கருணையோடும் விளங்கும் ராமா! எப்போதும் உன் திருவடியே பெரிதென நிதி, செல்வம், எதிர்பார்க்காமல் நல்லதையே சதா நினைத்து உன்னை வணங்கும் என்னை காப்பாற்றுவாயா? ஸ்ரீ ராமா!

தெளிவுரை : இந்த கீர்த்தனையில் பக்தானுக்ரஹத்தை தெளிவாக்குகிறது.

15. "கலகியுண்டே" – பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் உன்னை பூஜித்தபடி நான் உன்னை பூஜித்திருந்தால் நான் விரும்பியதை அடைந்திருப்பேன். ராமா என்று சொன்னாலேயே பலன் தரும். விரும்பியது கிடைக்கும். ஆனால் நீ எனக்கு அருளாளது என் தலைவிதி. அவரவர் தலைவிதி. இக்கலியுகத்தின் தத்வம் தெரியாது இருக்கும் எல்லோருக்கும் பலன் அளிக்கும், உன் மீது வெறுப்பு கொண்டு உன்னை சரிவர பூஜிக்கவில்லை. ப்ரஹலாதன், ராமதாஸன், நாரதர் போன்ற பரம பக்தர்களைப் போல் பூஜித்திருந்தால் எனக்கு விரும்பியது கிடைத்திருக்கும். எல்லாமே நாம் நினைப்பது போல் நடப்பதில்லை. அவரவர் தலைவிதிப்படி தான் நடக்கும்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமனின் திருவடிகளை தொழ பாகவதஸ்ரேஷ்டர்கள் எப்படி பூஜித்தார்கள். அந்த விதமான பூஜையை நாமும் செய்யும் வரை முயற்சிக்க வேண்டும் எனப்படுகிறது.

16. "கானமூர்த்தி" – ஸ்ரீ க்ருஷ்ணவேணுலோல! கண்ணா! உன் வேங்குழ இசைக்கும் கானத்தில் மயங்கும் உன் தேவிருக்மிணி, உன் சகோதரி பார்வதி, எல்லோரையும் நான் வணங்குகிறேன். அரக்கர்களை அழித்தவனே! நந்தகுமாரனே உன்னை வணங்கும் என்னை ஆட்கொள்.

தெளிவுரை : இக்கீர்த்தனையில் அர்ஜீனனுக்கு தோழனாக இருந்ததை கூறுகிறார்.

17. "ராமநீஸமான" – சீதையின் இதயத்தில் இருக்கும் தெய்வம் ஸ்ரீ ராமநல்லவா? உனக்கு சமானமானவர் யார் என்று உன் சகோதரர்கள் பெருமைபடுகிறார்கள்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ ராமனுக்கு சமானமானவர் எவர்? சீதை ராமனின் வக்ஷஸ்தலத்தில் உறைந்தவளான மஹா லக்ஷ்மீயாயிற்றே! ஆக நீயே சிறந்தவனாயிற்று. உனக்கு சமானமானவர் எவரும் இலர்.

18. **"பாகாயநய்ய"** – ராமாவதாரத்தில் நீ உன்னை அறிந்து கொண்டதாக காண்பித்துக் கொள்ளவில்லை. எல்லாம் நீ அறிந்ததே. ஆனால் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் எல்லாம் நானே, தவறு எல்லாம் எனக்கே என்று பார்த்தனுக்கு உபதேசித்தாய். அந்த கீதோபதேசம் மறக்காது உன்னை வணங்கும் எனக்கு அருள் காட்டுவாயா?

தெளிவுரை : அடுத்தடுத்த ஜன்மத்தைப் பற்றி அடிக்கடி தெளிவுடுத்தும் ஞானம் ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மத்திற்கு மட்டுமே சாத்யம். அது அவரது பூர்வ ஜென்ம புண்யமே.

19. **"ராமாபிராமா"** – ராமா! உன்னையே நம்பின என்னை துன்புறுத்துகிறாயே? உன் நினைவால் என் உள்ளம் வாடுகிறது. என் மனம் உன் ராமநாமத்தில் காதல் கொண்டுள்ளது. இதற்காக என்னை பரிவோடு காப்பாற்றமாட்டாயா? என் தவறுகளை களைந்து என் இதயத்தில் அமர்ந்துவிடு. உன்னையெல்லால் வேறு யாரையும் என் மனம் நினைக்காது.

தெளிவுரை : ராம மந்த்ரம் எத்துணையானது என்ற தாத்பர்யம் கொண்ட கிருதி.

20. **"நாதோபாஸன"** – விஷ்ணு, சிவன், நான்முகன் ஆகியோர் நாத வெள்ளத்தால் சிறப்புப் பெற்றவர்கள் வேதத்துக்கு தலையானவர்கள் அவர்களே. மந்த்ர, தந்த்ர, யந்த்ர, இவற்றிற்கும், காலத்தை வெல்வதற்கும் இருப்பிடம் அவர்களே. வீணை, குழல், உடுக்கை, மத்தளம், முதலான வாத்யங்களின் நாதத்தையும், ஸ்ருதி பிறழாமல் செய்யும் நாம சங்கீர்த்தனத்தையும் ரசித்து திளைத்தவர்கள். அவர்கள் உலகம் முழுவதும் நிறைந்து ஆட்சி புரிபவர்கள். அவர்களுக்கும் முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களக்கும் நாதோபாஸனை செய்து வணங்குகிறார் ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்மம்.

தெளிவுரை : கால வெள்ளத்தை வெல்வதற்கு பிரும்மா, விஷ்ணு, சிவன், இவர்களுடைய அனுக்ரஹம் வேண்டும். அதை நாதோபாஸனை மூலம் இறைவனை வேண்டுவது சாலச் சிறந்ததென்கிறார்.

21. **"துன்மார்க்கசரா"** – ராமா! மங்களமான காரியத்தை செய்பவனே! உன்னை தெய்வமாகக் கொண்ட பிறகு, என் உள்ளம் உன்னையன்றி வேறு எவரையும் பாராதுயிருந்துவிட்டேன். நான் மனிதர்களை புகழ மாட்டேன். நிதிக்கு ஆசைப்பட்டு, நீசர்களுக்கு அடிமையாகமாட்டேன்.

தெளிவுரை : நிதி சாலச் சிறந்ததல்ல. தெய்வ சந்நிதியே சிறந்ததாக கூறும் ஸ்ரீ த்யாகப்பிரும்மம். இதே தெளிவுரை சிறப்புரையாக நிதி சால சுகமாவில் கூறியுள்ளார்.

22. **"தொதீயகராதா"** – த்யானம் செய்யும்போது மனது பலான வழியில் செல்லுமானால் உன்னை த்யானிப்பதில் மனத்தை செலுத்தமுடியாது. தீய சக்திகளை, த்யானத்தை மூடி மறைக்கிற திரையை விலக்க வேண்டும். திருப்பதி வேங்கடரமணா! என் மனத்திலுள்ள நான்கு புருஷார்த்தங்களாகிய, காமம், மோக்ஷம், தர்மார்த்தத்தை மறைக்கும் திரைகளான காமக்ரோதத் திரையை விலக்கி என்னை காப்பாற்று ஸ்ரீ வெங்கடேசா.

தெளிவுரை : த்யானத்தில் சிறப்பெய்தி (நாலு புருஷார்த்தங்களாகிய திரைவிலகி) தனக்கு மோட்க்ஷமளிக்கும்படி கேட்கிறார்.

23. **"நிதிசால சுகமா"** – ராமா! உன்னுடைய ஸேவையே எனக்கு ஸீகம். எது உண்மையான ஸேவை? கர்வமுள்ள மனிதனை புகழ்பாடி செல்வம் தேடுவது இன்பமா? இல்லை ஸ்ரீராமபாத ஸேவையே சேவையாகும். புனிதமான கங்கையில் நீராடி ராமா என்று சொல்வது தான் பகவானுக்கு நாம் செய்யும் ஸேவை. தனம் செல்வம் இரண்டும் அழியக் கூடியது. ஆதலால் அதில் நாட்டங்கொள்ளாது ஸ்ரீராம பாத ஸேவையே ஸேவித்தால் அதுமோக்ஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. நரஸ்துதி செய்யக்கூடாது என்ற மேலான தத்வத்தை ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் கூறுகிறார்.

தெளிவுரை : மனிதனை கெடச் செய்வது பணம். அதன் மேல் ஆசைவைத்து நரஸ்துதி பாடுவது பாபச் செயல். அம்மாதிரி செயல்பட ஆரம்பித்துவிட்டால் பின்பகவத் நாமாவை போற்றி துதித்து மோக்ஷமடைய வகையில்லாது போய்விடும் என்பதே இக்கீர்த்தனையின் தெளிவுரை.

24. **"ராமகதாஸுதா"** – ராமா உன்னுடைய சரித்திரம் அமிர்தம் உண்டான பலனை அளிக்கும். மோக்ஷசாம்ராஜ்யம் அடைய புண்ணிய காவ்யம் ஸ்ரீராமசரித்திரம். ஸ்ரீ த்யாக ராஜனால் துதிக்கப்பட்ட அந்த ஸ்ரீ ராம ஸங்கீர்த்தனம், தைர்யம், ஆனந்தம், சுகம், எல்லாம் கொடுக்கவல்லது. கலியில் விளையும் எல்லா கேடுகளையும் நீக்கும்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தை பாராயணம் செய்ய முடியாதவர்கள் ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனையை பாடி, ஸ்ரீ ராமனின் அனுக்ரஹத்தை பெறலாம் என்று இக்கீர்த்தனை தெளிவாகிறது.

25. **"அனுராகமுலே"** – அன்பில்லாத உள்ளத்தில் அன்பு உண்டாகாது. நல்லறிவு ஞானிகளை கண்டவர்களுக்கே. நல்லெண்ணம் நல்லறிவை உண்டாக்கும். பகவான் கல்யாண குணங்களை நினைப்பவனுக்கே ஆனந்தம் கிடைக்கிறது. பிரேமையோடும், மனதில் நல்லறிவோடும் த்யானம் செய்பவர்களுக்கு மோட்க்ஷம் சித்திக்கிறது. நிறைவான உண்டவனுக்கு ஏற்படும் திருப்தியை போல, நிறைவான கல்யாண குணங்களுடைய பகவான் நாமாவை த்யானம் செய்பவனுக்கு அனந்த கோடி புண்யம் கிடைக்கிறது என்னும் மஹானின் வழி பின்பற்றி த்யானம் செய்து சத்கதியடைவோமாக.

தெளிவுரை : ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனைகளிலேயே இந்த கீர்த்தனையின் தாத்பர்யம் சிகரம் போன்றது.

26. **"மீவல்லகுணதோஷ"** – ராமா! முன் செய்த பாவ புண்யங்களுக்கு ஏற்ப, நாம் கஷ்டப்படுவதோ, சந்தோஷமாக வாழ்வதோ அமைகிறது. இதில் உன்னை குறைகூறி பயனில்லை. குறைகூறுவது அறியாமை ஆகும். தங்கத்தில் மாற்று ஏற்பாட்டால் நகை செய்பவனை குறை கூறமுடியுமா? அது போல் நாம்முன் ஜென்ம ஊழ்வினையால் இந்த ஜன்மத்தில் கடைதேறமுடியவில்லை. ஆக எடுத்த பிறவியிலேயே பூஜை, தானம், த்யானம் செய்து சத்கதி அடைய முயற்சிக்கணும் என்பதாகும்.

தெளிவுரை : பிறவிகள் பல. ஆனால் எடுத்த பிறவி மீண்டும் கிடைக்குமா? ஆதலால் இப்பிறவியில் நாம் செய்யும் பலனே அடுத்த பிறவிக்காகிறது என்கிறார்.

27. **"பரமாத்முடு"** – பகவான் ஸர்வவியாபி. எல்லா இடத்திலும், எல்லோரிடத்திலும் இருக்கிறான். மும்மூர்த்திகளிடத்திலும், தேவர், மனிதர்களிடத்திலும், எல்லா உலகங்களிலும், பஞ்ஜபூதமாகிய (அப்பு, வாயு, தேயு, ப்ருதிவீ, ஆகாசம்) இவைகளிடத்திலும், மிருகங்கள், பறவைகள், முதலானவைகளிடத்திலும், பரம பாகவதோத்தமர்களாகிய என்னைப் போன்றவரிடத்திலும் இருக்கிறான்.

தெளிவுரை : இதையே மற்றொரு கீர்த்தனையில், தூணிலும், துரும்பிலும் இருக்கிறார். எதுடநிலசிதேயில்.

28. **"ப்ரோசேவா"** – திவ்யநாம கீர்த்தனை : கபடத்தைவிட்டு ஸ்ரீ ரங்கநாதனுடைய பாதங்களை அடைவாய். எல்லாம் ஒரே தெய்வமென உணர வேண்டும். அவரவர் மனதுக்கேற்ப வணங்கும் தெய்வமாக கண்ணுக்குத் தெரிவது. மனதில் உள்ள நினைவுகள். மானிட பிறவி எடுத்த நாம் பக்தி செய்வது ஒன்று தான் வழி. நலம் உண்டாக அவன் நாம சங்கீர்த்தனம் செய்வோம். ஒன்று கூடி அனைவரும் சேர்ந்து திவ்யநாம பஜனை செய்வதால் கூடுதல் பயன் பெற வாய்ப்புண்டு என்பதை இந்த திவ்ய நாம கீர்த்தனையிலிருந்து நாம் அறிவோம்.

தெளிவுரை : தெய்வம் ஒன்று. உருவங்கள் வெவ்வேறு. உருவம் வேறுபடலாம். ஆனால் பக்தி மார்க்கம் வேறுபடாது. ஒரே வழி தான். அது தான் த்யானம் ஆகும்.

29. **"ப்ரோவபாரமா"** – எல்லா உலகங்களையும் உன்னுடையதாக்குகிறாய். அமிர்தம் கடையும்போது மந்திர கிரிமலை சமுத்திரத்தில் அமிழும்போது தாங்கிக் கொண்டாய். என்னை காப்பது ஒரு பொருட்டாக நினையாமல் என்னை காப்பாற்று ராமா!

தெளிவுரை : எல்லாவற்றிற்கும் முடிவானவன் அந்த திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட அந்த ஸ்ரீமந்நாராயணயே ஆதியும் அந்தமும் என்கிறார்.

30. **"நின்னுவினா"** – ராமா! உன் அழகு, அழகிய திருஉருவமே. எனக்கு விருந்தாகிறது. உன் நாமத்தையே என்வாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உன் திவ்யநாம சரித்திரம் என் செவிகளில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ரவிகுலதிலகா! ரகுராமா! உன்னுடைய கபடமான மொழிகளும் நான் செய்த புண்ணியத்தால் இனிக்கிறது.

தெளிவுரை : ஸ்ரீத்யாகப் பிரும்மத்திற்கு ஸ்ரீராமநாமம், ஸ்ரீராமஸௌந்தர்யம், அவன் பராக்கிரமம் இதைத் தவிர வேறுஎதுவும் சிந்தனை கிடையாது.

31. **"விடஜாலதுரா"** – ராமா! பல துராசைகளினால் உழன்ற எனது மனம் உன் பாதங்களை விடாது பற்றிக் கொண்டுள்ளது. எந்தப் பணி செய்தாலும் அதை உன் மயமாகவே நினைத்துக் கொள்கிறேன். எந்தக் காட்சியை கண்டாலும் உன்னைப் பார்ப்பது போல் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமபாதச் சிறப்பு இக்கீர்த்தனையில் பகவத் பாதாரத்தை பற்றினால் மோட்சம் தானே கிட்டுகிறது என்பது சித்தாந்தம்.

32. **"எந்தவேடு"** – நான் எவ்வளவு வேண்டிக் கொண்டாலும் எனது துயரை தீர்க்க இத்தனை தாமதமா? என் உள்ளத்தில் இருக்கும் உன் நினைவே சிறந்த பலன் என்று நம்பிக் கொண்டு உன்னை துதிக்கிறேன். ஸ்ரீராமா என் கவலை தீர்க்க அலட்க்ஷியம் காட்டாதே.

தெளிவுரை : தெய்வத்தை நம்பிக்கையோடு தொழ வேண்டும். அப்பொழுது அவன் ப்ரத்யக்ஷம் ஆகிறான்.

33. **"ஓரஜுபு"** – ராமா! உன்னைப் போன்றவனுக்கு ஒருதலைநியாயம் ஆகாது. இசைப்பிரியனே, ரகுகுலதிலகா. ஓரவஞ்ஜனை வேண்டாம். என்னை அலட்க்ஷியப்படுத்த வேண்டாம். பக்தர்களுக்கும், உனக்கும் உள்ள பந்தம் எப்படிப்பட்டது என்று உணரமாட்டாயா? உன் பராமுகம் உன் பக்தனை துயரில் ஆழ்த்திவிடும்.

தெளிவுரை : தனக்கு காட்சியளிக்கப்படாததால், கடவுளை நிந்தித்து பிரார்த்திக்கிறார்.

34. **"நேநெந்து"** – ராமா! உன்னை நான் எங்கு தேடுவேன். ப்ரும்மாவுக்கு கஷ்டம் நேர்ந்தபோது உன்னை அழைத்தான். அதற்கே வரவில்லை. நான் உலக பந்த பாசத்தில் உழல்பவன். எனக்கு எப்படி வருவாய். ஹரியே. ஸ்ரீராமா!

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனை தரிசிக்க அவர் தேடிய உபாயங்கள், உத்திகள் பல, இது அதில் ஒன்று.

35. **"ராமாநீயெட"** – ஜானகிமனாளனே! புலி தோல் போர்த்திய பசுவை கண்டால் எல்லோரும் பயப்படுகிறார்கள். ஆனால் பசுவின் தோலை புலி தரித்தால் பால் கொடுக்குமா? தரமுடியாது. அதுபோல் கபட நாடகத்தில் என்ன பலன் இருக்க முடியும். ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சும். எனக்கு நல்ல உள்ளத்தைக் கொடு.

தெளிவுரை : கடவுளை நெருங்க அவர் கையாண்ட உத்திகள் தான் எத்தனை எத்தனை ஸ்ரீராமா!

36. **"சீதார்தமு"** – ராமா! உன்னிடத்தில் கீதையின் அர்த்தத்தையும், கீர்த்தனையின் சந்தோஷத்தையும் காண்கிறேன். பக்தியில் சிறந்த அனுமன் தன் உள்ளத்தை மார்பை பிளந்து காட்டவில்லையா? அதில் வீற்றிருப்பது ஜானகிராமன் என்று உணர்த்தி முதலிடம் பெற்ற அனுமன் அறியாமல் உன்னை யார் அறிய முடியும்.

தெளிவுரை : தன் அந்தராத்மாவுக்கு ராமனை பற்றிய கல்யாண குணங்கள் இருப்பதையும், ஸங்கீதம் பேரானந்தமாக குடிகொண்டிருப்பதையும், ஸ்ரீராமனை பற்றி பாடியதையும், ஸ்ரீராமனுக்கு தன் உள்ளம் திறந்துகாட்டுகிறார்.

37. **"ராகஸுதாரஸ"** – ஸப்தஸ்வரத்தின் ஒலியை உணர்ந்தவனே, பகவானை உணர முடியும், சங்கீதத்தின் மூலமாக பகவானை இதயத்தில் இறுத்திக் கொள்ளமுடியும் என்று மகான்கள் நமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். எல்லோரும் சேர்ந்து பகவன் நாமாவை பஜனை செய்தால் பகவானை சுலபமாக தரிசிக்கலாம். யாகம், யோகம், தியாகம், போகம் இவற்றைவிட சங்கீதம் என்னும் அமிர்த ரஸமே பருகிட அமிர்தமானது. ஜீவன் முக்தியடையச் செய்வது சங்கீதமே.

தெளிவுரை : சங்கீதத்தால் மோக்ஷமடையலாம் என்ற கடைசீ ஞான உரை இந்தக்ருதி.

38. **"ஸாந்தமுலேக"** – ஸாந்தம் இல்லாவனுக்கு ஸௌக்யம் கிடையாது. அனேக தானம் தர்மம் செய்தும் இல்லற வாழ்வில் நிறைவு இருந்தாலும் ஒருவனுடைய பொறுமையில்லா குணம் எல்லாவற்றையும் அழித்துவிடும்.

தெளிவுரை : வேதாந்திகளானாலும் சரி, இந்திரியங்களை அடக்கியவர்களானாலும் சரி, பொறுமையில்லாமல் க்ஷணகாலத்தில் அமைதியை இழக்க நேரிட்டால் அங்கு சுகம் இல்லை. செய்த த்யானத்திற்குப் பலனில்லாது போய்விடும். என்னைப் போன்ற அஞ்ஞானிகளை காப்பாற்ற பொறுமை என்னும் நகை அணிந்துவா.

39. **"ரமாரமண"** – சீதாராமா! உன்னைப் புகழ ஆயிரம் நாவு படைத்த ஆதிஷேஷனும் முடியாது. நான் உன்னை புகழ்வது எப்படி? என்னால் முடியாது. ஆனால் எனது விருப்பத்தை கேள். எளியவர் துயரை துடைப்பவனே ஸ்ரீராமா! கொடிய அசுரர்களை ஒழித்தவனே. உன்னுடைய மதிவதனத்தையே எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பேன். சீக்கிரமாக வந்து என்னை காப்பாற்று.

தெளிவுரை : ஸ்ரீராமனை வாயார புகழ்ந்தும் தனக்கு ஸேவை தரவில்லையே என்று குறைபட்டாலும் ஸேவை கிட்டியதும் அந்த ஸந்தோஷத்திலே தன்னை மறக்கிறார்.

40. **"பூர்ணசந்த்ரிகா" தெலிஸிராம :** – நம்முடைய மனதை ஒரு நிமிடமாவது நிலையாக வைத்துக் கொண்டு ஏ! ராமா என்று உள்ளம் கனிய அழைத்தால் நம் துன்பங்கள் அகலும். நாம் எதை நினைக்கிறோமோ அதை நல்லதாக நினைத்தால் பகவான் அதை ஒரு போதும் ஒதுக்கமாட்டான். அவர் கருணைக்கடல் இவ்விதமாக ஸ்ரீத்யாகப்பிரும்மம் உரைக்கிறார்.

தெளிவுரை : நினைக்கும் எதையுமே நல்லதாக நினைக்க வேண்டும். அதுவே பகவானுக்கு ப்ரீதியாகிறது.

இதுவரை கொடுக்கப்பட்ட 40 கீர்த்தனைகளுக்கு கொடுத்த பதவுரையில் ஏதேனும் பிழை ஏற்பட்டிருப்பின் அதை பிழை நீக்கிக் கொள்ளவும்.

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 1 [29 மேள சங்கராபரண ஜன்யம்] தாளம் ஆதி

ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸ்நிபமரிகரிஸ

பல்லவி

கி^{v}ரிராஜஸுதாதநயஸதய (கிரி)

அனுபல்லவி

ஸுரநாத$_{1}$முக$_{1}$ார்ச்சிதபாத^{v}யு^{v}க^{v}
பரிபாலயமாமிப$^{v}_{1}$ ராஜமுக$_{1}$ (கிரி)

சரணம்

க^{v}ணநாத் பராத்பரஸங்கரா
க^{v}ம் வாரிநி தி$^{v}_{1}$ ரஜநீகர
ப$_{1}$ணிராஜ கம் கணவிக்$^{v}_{1}$ நநிவா
ரணசாம்ப$^{v}_{1}$வ ஸ்ரீத்யாக^{v}ராஜநுத (கிரி)

(ராகம் பங்காள)

பல்லவி (தாளம் ஆதி) (ஆ:ஸரிகமபநிபஸ் அ:ஸ்நிபமரிகரிஸ)

ரீபா பமகமரீகா ரீ ;	ஸாநீ ஸா;	ரீ ரீ கமபா	”
கிரி ரா. . .ஜஸுதா.	த ந ய .	ஸத ய. .	”
பரிபா ப மகமரீகா ரீ ;	ஸாநீ ஸா;	ஸா ; ; ;	”
கி ரி ரா. . . ஜஸுதா.	த ந் ய .	.. . . .	”

அனுபல்லவி

பாஸ்ாஸ்ாரீரீஸ்ரிக்ா ;	ம்ாக்ா ரீ;	க்ாரீ ஸ்ா;	”
ஸுர நா .தமு.கார் .	ச்சித பா.	த யு க .	”
ஸ்ாஸ்நி பா;மாபாஸ்ா ;	ஸ்ாஸ்நி பா;	ரீகா ரீ ;	”
ப ரி . பா . ல ய மா.	மி ப . ரா.	ஜமுகா .	”

சரணம்

கமபா பா; பாஸ்ா ஸ்ா ;	ஸ்ாஸ்நி பா;	;ரிகரீ;	”
க. ண நா. த ப ராத்.	ப ர. சங்.	.க.ர.	”

கமபா பம கம ரீரீஸா ;
கம்.. வா. . . ரிநி தி .

பாஸ்ாஸ்ாரீரீஸ்ரிகா;
ப ணி ரா.ஜகம் . .

ஸ்ாஸ்நி பா ; மாபாஸ்ா;
ர ண. ஸாம். ப வ ஸ்ரீ.

ஸரி கா மா;
ர . ஜ நீ .

அநுபோல்

ம்ாக்ா ரீ ;
க ண விக்.

ஸ்ா ஸ்நி பா;
த்யா க. ரா.

பம பா ஸ்ா ; "
. . க ரா . "

க்ாரீஸ்ா; "
ந நிவா. "

ரீகாரீ; "
ஜநுத. "

(கிரிராஜ)

(ராகம் அடாண) ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 2 (29 மேள சங்கராபரண ஜன்யம்) தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஏலநீத^{v}யராது^{v} பராகுஜேஸெத^{v}
வேலஸமய முகா^{v}து^{v}

அனுபல்லவி

பாலகனகமய சேலஸுஜநபரி –
பாலஸ்ரீரமா லோல வித்ருதஸர –
ஜாலஸுப$^{v}_{1}$ த^{v} கருணாலவாலக$^{v}_{1}$ ந
நீலநவ்ய வந மாலி கா$^{v}_{1}$பரண (ஏலநீ)

சரணம்

(1) ராராதே^{v}வாதி^{v} தே^{v}வ – ராராமஹாநுபா$^{v}_{1}$வ
ராராரா ஜீவநேத்ர – ரகு$^{v}_{1}$ வர புத்ர
ஸாரதரஸுத$^{v}_{1}$ பூரஹ்ருத$^{v}_{1}$ யபரி
வாரஜலதி$^{v}_{1}$ க^{v}ம்பீ$^{v}_{1}$ ரத^{v}நுஜஸம்
ஹாரமத^{v}நஸுகுமாரபு^{v}த^{v}ஜந –
விஹாரஸகல ஸ்ருதிஸாரநாது^{v}பை (ஏலநீ)

* இக்குறி உள்ள ஸ்வரம் கைசிக நிஷாதம் எனது குருபரம்பரையின் பாடாந்தரப்படி அனுபல்லவி பாடும் முறையோடு இங்கு கொடுத்திருக்கிறேன்

(ராகம் அடாண)

(1) பமமரி மாபா பாபநி பமபா
பா... ல க னக . ம. ய

(2) ஸ்நிபாபாபா பாபநிபமபா
பா. . ல க ன க. ம. ய

(3) Do
பாலகனகமய

(4) ரிஸ்நீபா: பாபா பாபநிபமபா
பா. . . . ல க ந க .ம . ய

(5) Do
பாலகனகமய

(1) ரிஸ்ஸ்நி* ஸ்ா ரீஸ்ாரீ ஸ்ா:
பா. . . ல ஸ்ரீ . ர மா .

(2) ரிஸ்ஸ்நி* ஸ்ாரீஸ்ாரீஸ்நிஸ்ரி
பா. . . ல ஸ்ரீ . ரமா. . .

(3) ரிஸ்ஸ்நி* ஸ்ாரீஸ்ாரீஸ்நிஸ்ரி
பா. . . ல ஸ்ரீ . ரமா. . .

(2) யாக^{v}ரக்ஷணபரம பா^{v}க$^v_1$ வதார்சித
யோகீந்த்^{v}ரஸூஹ்ருத்^{v} பா$^v_1$வித - ஆத்^{v}யந்தரஹித
நாக^{v}ஸயன வரநாக^v வரத^v புந் -
நாக^{v}ஸுமத$^v_1$ ரஸதா^{v}க$^v_1$ மோசநஸ -
தா^{v}பக^{v}தி ஜத^{v}ருபதா^{v}ங்க^v மாம் தசர -
ராக^{v}ரஹிதஸ்ரீத்யாக^v ராஜநுத (ஏல)

அனுபல்லவி

ஆ) ஸரிமபநிஸ்
அ) ஸ்நிதாநிபாமபகாமரிஸ — ஆதி

பாஸ்ாஸ்ாஸ்ா சே . ல ஸு	தாதா ஸ்நிஸ்ரி ” ஜ ன ப .ரி . ”
மபரீஸ்ாஸ்ா சே.. ல ஸு	தாதாநிஸ்ரீ ” ஜ ன ப. ரி ”
Do சேலஸு	தாதாநிஸ்ரிம் ” ஜ ன ப. ரி . ”
Do சேலஸு	தாதா நிஸ்ரீக்ரிஸ்ரி ” ஜ ன ப.ரி . . . . ”
Do சேலஸு	தாதாஸ்ாரீ ” ஜ ன ப ரி ”
ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நி*பா லோ. . .ல . வி	பாதாநீ*பா ” த்ருத ஸர ” [பாலகனக முதல் ஸங்கதி பாடி]
ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிபா லோ. . .ல . வி	ப ததநிநிஸ்ரீ.ம் ” த்ரு.த.ஸ. ர. . ”

பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

Do லோலவி	பத பதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ரிம் ” த்ரு.த . . ஸ. . ர . . . ”

(4) 3ம் சங்கதி Do

பாலஸ்ரீ ரமா

; ஸ்நிஸ்ாரீஸ்ாரீம்ாரீ
. ஜா.ல ஸு௱பத க ரு

ஸ்ா; நீபதநீபாநிரிஸ்நி
நீ . லநவ். யவ. ன.

ஸ்க்ரிஸ் நிரிஸ்நி பதநீபா;
ஏ . . . . ல.. நீ .
நிபா, ; ; ,ரி

து . . . . .ப

பததப பம பஸ்தா; பாபா
த. .. . . வே.ல . ஸ ம

பமரீ ரீ ரிமரிம ஸரிஸா
து.. . . . .

ரி ஸ் தா பா , ம ப
. ஏ ல நி . த .

ரீ ரீ ரிமரிம ஸரீஸ
. . . .

; தா தா தா தா
. ரா ரா தே வா

பாரீ ஸ்ா ஸ்ா நீநிரி
:ரா ரா ம ஹா..

பம தா தா தா தா
. . ரா ரா தே வா

பாலகனகமய 4ம் ஸங்கதிபாடி

Do

லோலவி

ஸ்ாஸ் ஸ்ாரிஸ்
ஞ ல வா . .

பதநீபாநிநி
மா. . லிகா.

பாதாநீபா ”
த்ரு தஸர ”

தாதாஸ்ாஸ்ா ”
. ல க ன ”

பமபாபா ரீ ”
. . ப ர ண ”

பல்லவி

; மநிபமரீ
. த. ய..

ஸ்ாஸ்ா

ரா கு

மா,பபமரீ
ய ..மு. .

ஸா; நிஸரிம
. . . .

பமரீரி மபா
ய ..ரா . .

ஸா ;
. .

ரிமபா மபநிப ரநி ”
ரா. . . . . . . ”

தாரிஸ் ஸ்த தா ”
ஜே. . . . ஸெ ”

ரிமபா மபநிப ரநி ”
கா. . . . . .. ”

ரிமபநி மபநிஸ் ”
. . . . ”

மபநிப ரநி பமரீ ”
. . . . . . து.. ”

ஸா ; ”
. . ”

சரணம்

நீநீபாபத
தி. . தே. .

ஸ்நிபா; பா
ஞு. . . பா

நீநீபாபத
தி. . தே.

தாநீபா; ”
வா. . . ”

தா நீபா; ”
வா. . . ”

பதநீதநிஸ்ா நிஸ்ரிஸ் நிப ”
. . . . வ. . . . . ”

பமதா தா தா தா	நீநீபாபத	பதநீதநிஸ்ா நீநிரிஸ்நிபா	"
. . ரா ரா தே வா	தி. . தே.	. . .. . . வா.. . . .	"
; Do	ஸ்நிபா; பா	தா நீபாநிநி	"
. ரா ரா ம ஹா	நு . . . பா	வா. . . .	"
பம Do	நீநீபாபத	பதநீதநிஸ்ா நிஸ்ரிஸ்நீபா	"
. . ரா ரா தே வா	தி. . தே.	. . .. . . வா.. . . .	"
; ரீ ஸ்ா ஸ்ா நீ நிரி	ஸ்நிபா; பா	தாநீபா;	"
. ரா ரா ம ஹா . .	நு . . . பா	வா. . .	"
; பாதஸ்தா பா ; மாபத	பமரீரிமபா	மப நிபாநி நிபா.	"
. ராரா. . ரா . ஜீ . .	வ. .நே. .	. . . . . . த்ரா .	"
; ,ம பாரீ ஸ்ா;	ஸ்நிதா; நீ	ஸ்ா ;	"
. .ர கு வ ர .	. . . . புத்	ர .	"
பா ; பாபாபாநீ ப மபா	பாஸ்ாஸ்ாஸ்ா	நீநீஸ்ாரீ	"
ஸா. ர த ரஸூதா. .	பூ . ர ஹ்ரு	தயப ரி	"
ரி ஸ்ஸ்நி ஸ்ாரீ ஸ்ாரீ ஸ்ா ;	ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிபா	பாபா தநிபா	"
வா. .. . ர ஜ ல் தி கம் .	பி . . . ர . த	நு ஜ ஸம்.	"
; ஸ்நிஸ்ா ரீஸ்ா ரீம்ாரீ	ஸ்ா; ஸ்ாதா	தாஸ்ாஸ்ாஸ்ா	"
ஹா .ர ம த னஸூகு	மா . ர பு	த ஜ ந வி	"
ஸ்ா ;நீபதநீபா ஸ் ரிஸ்நி	பதநீபாநிநி	பாமாபாரீ	"
ஹா .ரஸ. கல ஸ்ரு. தி.	ஸா. . ர நா.	. துபை.	"

ஏலநீதயராது பராகு ஜேஸெத வேலஸமய முகாது பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் கௌரிமனோகரி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 3 (23வது மேளம்)

பல்லவி

கு^vரு லேகயெடு வண்டி-கு^vணிகி தெலியக போது^v (கு^vரு)

அனுபல்லவி

கருகைன ஹ்ருத்^vரோக^v- க^vஹநமுனுகொ^vட்டஸத் (கு^vரு)

சரணம்

தநுவுஸுத தநதார தா^vயாதி^v பா^vந்த^vவுலு
ஜநியிமசி செத^vரு ஜாலினி கருணதோ
மனஸு நண்டக ஜேயு - மந்த^vனுசு தத்வபோ^v
த^vந ஜேஸி காபாடு - த்யாகராஜா ப்துட^vனு (கு^vரு)

(ராகம் கௌரிமனோகரி)

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் கண்டசாபு
அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

1. நிஸ் ஸ்நி தப | ம தப மக கரி | கரிஸ்நிஸா ரி க | மப தா நி ,,
குரு லே. . க | யெடு. வண்.டி | கு. ணி. கி தெ லி | யக போது ,,

2. நிஸ்ரிக்ரி ஸ்நி தப | மப மபதப மக கரி | Do | Do ,,
குரு. . . லே. . க | யெ. டு. .. வண்.டி | குணி கி தெலி | யகபோது ,,

3. ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதப | ஸ்நிதப மாபம க ரி | Do | Do ,,
கு. ரு. லே. .க | யெ.டு. வண்.. . டி | குணி கி தெலி | யகபோது ,,

4. ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி Do | ஸ்நிதப மக க ரி | கரிரீ ஸா, | ஸா ஸஸா ,,
கு. ரு. . . லே க | எ. டு. வண். டி | கு.ணி கி. | . . . . ,,

அனுபல்லவி

1. தநி ஸ்ாஸ் | ஸ்நிதா நிஸ்ரீ ரி | ஸ்ா ; , | ஸ்நிதப தநிஸ்ா ஸ் ,,
கரு கைன | ஹ்ரு . த்ரோ. . க | . . . | . . . . ,,

2. தநி ஸ்ாஸ் | ஸ்நிதா நிஸ்ரீ ரி | நிநி நி நிநி | ஸ்நிதா தாநிஸ்ரீ ,,
கரு கைன | ஹ்ரு. த்ரோ. . க | கக னமுனு | கொ. . ட்டஸ. . ,,

3. நி ஸ்ரிக்ரி ஸ்நி தப | ஸ்நிதப மாபம கரி | கரிஸநி ஸஸா | ஸா ஸஸா ,,
கு ரு . . . லே. .க | யெ.டு. வண். . .டி | கு.ண். கி . . | . . . . ,,

பப ப பப
தநு வுஸூத

ரிக மபத
ஜநி யிம்சி

ரிக ம மகபம
மன ஸு னம். .

,தநி ,ஸ்ா,ஸ்
.தந .ஜே.ஸி

,_தநி ,ஸ்ா,ஸ்
-போதந .ஜே.ஸி

மப பம கரி
தந தா. .ர

தநிஸ்ா ஸ்நிதா ப
செ. . த . . ரு

கரி கரிஸநிஸா
டக ஜே. . . யு

ஸ்நிதா நிஸ்ரீ ரி
கா. . பா. . டு

Do
கா பாடு

சரணம்

ரிகமா மககரிஸா
தா. . யா. . . தி

மாபத பம கரி
ஜா. . லி. .னி

ரிக மபத
மந் தனுசு

நீ நிநீ
த்யா கரா

Do
த்யா கரா

ரிஸநிஸ ரிகம ”
பா . . ந் தவுலு ”

கரிஸநி ஸரீஸ ஸ ”
க. ரு . ண. . தோ ”

தநிஸ்ரி ஸ்நி ஸ்ா ”
த. . . த்வ போ ”

ஸ்நிதா ப தநிஸ்ா ”
ஜா.ப் து ட.னு ”

ஸ்நிதா ப தநிஸ்ரி ”
ஜா. ப் து ட.னு. ”

(குரு)

குருலேக 2ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் ஹமீர் கல்யாணி) ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 4 (65வது மேள ஜன்யம்) [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

மானமு லேதா தனவாடனி – யபி மானமு லேதா (மா)
3 3 3

அனுபல்லவி

கானமு ராநீ வலெ நிர்மோஹினி – கானருசி தெலியுகு சலவஜனக (மா)
3

சரணம்

நீஸமூகமுன ரவிதனயுடு நின்னு – பாஸலு பல்கக ரோஸமு தோஸிம்
2 3 3 3 3

மாஸ நாதிபதி ஜேஸின நீகு தாஸு –டைன த்யாக ராஜகரார்சித.
4 3 3 3

(ராகம் ஹமீர்கல்யாணி)

1. ; கமகதபா கமாக ரீஸா ;
மா. .னமு லே. . . தா .

2. ; கமாக நிதபா கமாக ரீஸா ;
மா. . ன. மு லே. . . தா .

3. ; கமாக ஸ்நிதபபா கமாக ரீஸா ;
மா. . ன. மு. . லே . . . தா .

4. ; மமகக கஸ்ஸாநி தபபாமா,க மாபம மரி ரீஸா
. ம. . . . . ன மு. . .லே. . . . . தா

5. ; கமாக ஸ்நிதபா, மா,க மாபம மரி ரீஸா
. மா. . ன.மு. . லே. . . . . தா.

; கபம பதப ஸ்ா ஸ்நிதா நீஸ்ா
.கா. . ன.மு ரா . . . . . நீ

; கபமா ப ததப தாநீ ஸ்ா
கா. ன ருஞ்சி. தெலி யு

ஸ்நி தபமா (மானமு)
. . . ; .

; காமபபாபா பமதா , ம பா
. நீ ..ஸமூக . . . . மு ன

; கமகதபா கமாக காமரி ரீ ரீஸா
பா. .ஸலு பல். . . . . . . க க

; க பமபதபஸ்ா ஸ்நிதா, நிஸ்ா
மா. .ஸ.. நா தி . . . பதி

பல்லவி

; ஸஸரீ கா
. தனவா ட

; ஸநி ஸரி கா
தன் வா. ட

; ஸஸரிஸ கா,ம
. தனவா. ட. .

; ஸநி ரீ கா,ம
தன் வா ட. . .

; ; ; ;
. . . .

அனுபல்லவி

; ஸ் நி நிரீரி
. வலெநீ . ர்

; நிநிரிநி நிஸ்தா
. குச .ல வ. . .

சரணம்

; பதா நிஸ்நி
. ரவி தன .

; ஸஸாரி கம
. ரோ. .ஸமு.

அனுபோல்

; நிஸ்நிஸ் ரீ
. ஜே. . ஸின

ஆ) ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் ஆதி]
அ) ஸ்நிதபமகாம*ரிஸ

பா பமகா , தபா "
நீ . . . . . அபி "

Do "
நீ அபி "

பா பமகா, தபா "
நீ . . . அபி "

பத நீஸ்நி நித , ஸ்நிதப "
நீ . . . . அ. பி. "

; ; ; ; "
. . . . "

ஸ்ா ஸ்நிதா , ஸ்நி தபபா "
மோ . . . . ஹி. னி. . "

நிதபம கமபதஸ்ரிக்ரி "
ஜ. ன. க. . . . . . . "

நிதபம ததபம கா "
யு. டு. நின். . னு "

பா பமகா கதபா "
தோ . . .. . .ஸிம் "

ஸ்ா ஸ்நிதா நிதபா "
நீ . . . . . கு "

(ராகம் ஆபேரி) [illegible]

பல்லவி

நகு மோமு கன லேனி நாஜாலி தெலிஸி
3 3 3

நன்னுப் ரோவக ராத - ஸ்ரீரகுவரநீ (நகு)
3 3 4

அனுபல்லவி

நகராஜ தர நீது பரிவாரு லெல்ல
3 4 3

ஒகி போ தன ஜேஸேவாரலு காரேயிடு லுண்டு துரேநீ (நகு)
3 3 4

சரணம்

க கராஜு நீயானதி வினி வேக சனலேடோ
2 3 3 3

க கநாநி கிலகு பஹீ தூரம் பனி நாடோ
3 3 3 3 3 3

ஜக மேலேபர மாத்மா எவரிதோ மொரலிடு து
3 3 3

வக ஜுபகு தாளனுநன் னேலுகோரா த்யாக ராஜனுதநீ (நகு)
3 3

(ராகம் ஆபேரி)

பல்லவி

ஆ) ஸகமபநிஸ் [தாளம் ஆதி]
அ) ஸ்நிதபமகரிஸ

1.	பப பா பாநித நீ	தபமா	ரிகமா மா	"
	நகுமோ . . . மு	கனலே	. . . ணி	"

மக ரீகாகரிரீ ஸா
நா . ஜா. . . . லி

2. பப நி ப பநிஸ்ா ஸ்ா
நகுமோ. . . . மு

மாடப கா ரிக கரிரீ ஸா
நா. . . . ஜா. . . . லி

3. பப நி ப பநிஸ்ா நிஸ்கர்
நகுமோ. . . . மு. . .

ஸ்நி நிதபா பமமககரிரீ ஸா
நா. . . . ஜா . . . . . . லி

1. ப ப நி ப பநிஸ்ா நித
நன்னுப்ரோ. . . . . .

ரிஸ ; ப மகரி
த . . ஸ்ரீ . ரகு

2. ப ப நி ப பநிஸ்ா நித
நன்னுப்ரோ . . . . . .

ரிஸ ; க் ரிஸ்நி தபரிஸ்
த . . ஸ்ரீ. . . . . ர .

பப நி ப பஸ்ாநி பாரீ
நகுமோ. . . . மு .

கமாக கமபநி மபாம கா
நா . . ஜா. . . . . . லி

1. பநி நிஸ்ா, ஸ்ா ஸ்ா
நக ரா . . . ஜ

சுரிக் ஸ் ஸ்ாக்ரி க்ா
பரிவா. . . . ரு

நிஸகஸ
தெலிஸி.

ஸ்நிதா நிதபா
க . ன லே. .

நிஸ கஸ
தெலிஸி.

ஸ்க்மா ம் க்ரி
க . ன லே. . .

நிஸகஸ
தெலிஸி.

பமகரி
வ. க .

நிஸகஸ
வ்ரந் . . . .

பமகரி
வ.க.

நிதபம தபமக
கு. வ. ர . . .

ஸ்நிஸ்நிபநி மபாம
க . . ன. . லே. .

க நிஸா
தெலிஸி

அனுபல்லவி

ஸ்க்மா
த ரந்

க் ம்க்ரி
லெல். .

ஸகமா கமபா ”
. . . . . . ”

தபமா மா ”
. . . னி ”

ஸகமா கமபா ”
. . . . . . ”

ரிஸ்ஸ்நி நிததப ”
. . . . னி. . . ”

ஸகமா கமபா ”
. . . . . . ”

ஸாகரி பமகரி ”
ரா . . . . . . ”

ஸகமா கமபா ”
. . . ”

ஸாகரி பமகரி ”
ரா . . . . . . ”

ரிஸ நிஸக ஸகம ”
. . நி . . . . . ”

மகா ; ”
னி. . . ”

ஸா ; ”
. . . ”

ம்ா ம்ா ”
. து ”

ஸ்ா ஸ்க்ஸ்நி ”
ல . . . . ”

2.	பாநீ ஸ்ா பநிபநி ஸ்ா	ஸ்ாக்ாம்ா;	ஸ்க்ம்ா ம்ா	"
	நக ரா . . . . ஜ	த ர நீ .	. . . து	"
	க்ரி க்ஸ் ஸ்ாக்ரி க்ா	க்ம்க்ரி	ஸ்ா; க்ரிஸ்நி	"
	பரிவா. . . . ரு	லெல். .	ல.	"
3.	பாபநி ஸ்க்ஸ்நி பநிபநி ஸ்க்ஸ்நி	ஸ்க்ஸ்க் ம்ப்ம்க்	ஸ்க்ஸ்க் ஸ்க்ஸ்நி	"
	நக. ரா. . . . . ஜ . . .	த . ர. நீ . . .	. . . . து . . .	"
	க்க் த்ரிரிநி நிஸ்க்ம்	ப்ா.ம் க்ா.ரி	ஸ்ா ;	"
	பரி வா. .. . . ரு.	லெ.ல் . . .	ல .	"
1.	ரீரீ ரீ ஸ்ஸ் ஸ்ா	ஸ்நிநீ நிதஸ்நி	நிததம பநி	"
	ஒகி போதன ஜே	ஸே. . வா. . .	ர. லு. கா.	"
	ஸ்ா ; ஸ்நித ப	மக ரிஸ	நிஸகம	"
	ரே . யடுலுண்	டுதுரே.	. . நீ .	"
2.	ரீரீ ரீக்ரி ஸ்ஸ் ஸ்ாரிஸ்	Do	நிதபம பநி	"
	ஒகி போ. . தன ஜே . .	ஸே வா	ர.லு . கா.	"
	ஸ்ா; ஸ்நித ப	மக ரிஸ	நிஸகம	"
	ரே . யடுலுண்	டுதுரே.	. . நீ .	"

நகுமோமு கடைசீ சங்கதிபாடி சரணம்

சரணம்

1.	பபபா; பாநிப	மகமா	மா மபபம	"
	ககரா. ஜு . .	நீ .யா	. ன.தி.	"
	மமகஸ ஸக ; கம	பநிபம கரி	ஸா நிஸகம	"
	வி.னி. வே . . க.	ச. ன. லே.	டோ	"
2.	பபபா பநிதப	மகமா	கமதப த தபம	"
	ககரா . . ஜு.	நீ . யா	. . . . ன.தி .	"
	மககஸ ஸககா மப	பநிபம கா ரீ	ஸா நிஸகம	"
	வி.னி. வே. . க .	ச. ன. லே.	டோ	"

3.	பபநிப பநிஸ்ா ஸ்ா	நிதநிப	பம மதபம ,,
	ககரா. . . . ஜு	நீ.யா.	. . ன.தி. ,,
	மகதஸ ஸகஹா மப	பநிபம கா ரீ	தஸா. நிஸகம ,,
	வி.னி. வே. . க .	ச. ன. லே.	டோ.. . . . . ,,
4.	பபநிப பநிஸ்ா ஸ்ா	நித தாநித தப	பாதப பம மதபம ,,
	ககரா. . . . ஜு	நீ. யா. . . .	. . . . . . ன். தி. ,,
	மமகஸ ஸககா மப	பநிபம தாரீ	கஸா, ; ,,
	வி.னி. வே. . க .	ச. ன. லே.	டோ. . . ,,
	பபநிப பநிஸ்ா நிஸ்க்ா	ஸ்ாக்ாம்க்ரி	ரிஸ்ஸ்நி நிததம ,,
	ககரா. . . . ஜீ . .	நீ . ய. . .	. . . . ன.தி. ,,
	பாநீ ஸ்ா ஸ்ப காமா	பநிபம கா ரீ	க ஸா, ; ,,
	வீனி வே . . க .	ச. ன . லே.	டோ. . . ,,
1.	நிப நிஸா ஸ ஸநி	நி ஸகா	; கஸ ,,
	கக நா. . நி . .	கி ல கு	. பஹீ ,,
	ஸகமா; மாமக	க ம கமபா	பா ; ,,
	தூ.ரம். ப னி.	நா. . . .	டோ. ,,
2.	நி ப நி ஸா நி ஸ நி	நி ஸ ஆ	; க ஸ ,,
	க க நா . நி . .	கி ல கு	. ப ஹீ ,,
	ஸகமா; மாமக	கம கமபநி	மபபா ,,
	தூ.ரம். ப னி.	நா. . . .	. . டோ ,,
3.	பாபம கரிஸா, ஸ கரிநீ	நி ஸ கா	; க ஸ ,,
	க க . நா. . . நி . . .	கி ல கு	. ப ஹீ ,,
	Do	Do	மபக ம ,,
	தூரம் பனி	நா	. .டோ. ,,
4.	பநிபம கரிஸா ,ஸ கரிரிநி	நிஸ ஸாகக கா	; க ஸ ,,
	க. க . ன. . .நி	கில கு	. ப ஹீ ,,
	ஸகமா ; மாமக	கமபநி மபா .	பா பநி ,,
	தூ.ரம் . பனி.	நா.	டோ. . ,,

ஸர்ஸ்நி பமகா ; காகா	கம கமபம	கரிஸா மகஸநி	”
க க . நா. . . நி .	கில கு. . .	. . . ப. கு.	”
ஸகமா ; மாமக	கம கமபநி	மபப நி	”
தூ.ரம் . பனி.	நா. . . .	. .டோ.	”
ஸ்ாரி நிஸ்ா பநி மபாம மககா	கம கமபம	கரிஸா மகஸநி	”
க . . க . . ன . நி . . கி. .	கில கு. . .	. . . ப. கு.	”
ஸகமா ; பமமக	கமபநிமபா,	பா ;	”
தூ.ரம் . ப. னி.	நா..	டோ.	”

அனுபோல்

பநி நிஸ்ா, ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க் ம்ா	ம்ா ம்ா	”
ஜக மே. . . . லே	ப ரமாத்	. மா	”
க்ரிக்ஸ ஸ்ாக்ரி க்ா	க் ம்க் ரி	ஸ்ா ; ஸ்க்ஸ்நி	”
எவரி. . . . தோ	மொரலிடு	து	”
பநிபநி ஸ்க்ஸ்நி பநிபநி ஸ்க்ஸ்நி	ஸ்க்ஸ்க் ம் பம்க்	ஸ்க்ஸ்க் ஸ்க்ஸ்நி	”
ஜ. க . மே. . . லே.	ப . ர . மாத். .	. . . . மா. . . .	”
க்க் க்ரிரிநி நிஸ் க்ம்	ப்ாப்ம் க்ாரீ	ஸ்ா ;	”
எவ ரி. . . . . தோ.	மு ர. லிடு	து .	”
ரீ ரீ ரீ ரிஸ்ஸ்ா	ஸ்நி நீ	நி தஸ்நி நிததம	”
வகு ஜுபகு தா	ளனுநன்	னே.. . லு. ..	”
பநி ஸ்ா ; ப நி	தபம மககா	நிஸகம	”
கோ. ரா . த்யா.	கரா. ஜ. ..	னுதநீ.	”

நகுமோமுகடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் சுத்தஸாவேரி)　　**ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 6**　　(29வது மேள ஜன்யம்)　　[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

தாரினி தெலிஸு கொண்டி த்ரிபுரஸுந் - தரிநின்னே ஸரணண்டி (தா)
3　　3

அனுபல்லவி

மாருனி ஜனகுடைன மாதசரதகு - மாருனி ஸோத ரிதயா பரிமோக்ஷ　(தா)
3

சரணம்

ரஜித மணிகண பூஷணி மதகஜ - ராஜகமனி லோக ஸங்கரி தநுஜ
3　33　3　3　3

ராஜ குரு நிவாஸ ரஸேவதன - கேஜன்ம பலமோ கனு கொண்டினி
3　2　3

ஆஜன்மமு பெத் தலுதம மதிலோ - நீஜபமேமுக்திமார்க்க மனுகொனி
33

ராஜ ஸேக ருண்டகு ஸ்ரீ த்யாகாராஜ மனேஹரி கௌரி பராத்பரி　(தா)
3　3

(ராகம் சுத்தஸாவேரி)

1. ஸ்ா தா பா மா ரீ ஸா　ஸாரீ ரிஸஸத
தா ரி னி தெ லு ஸு கொண். . . .

2. ஸ்ா தா பா　ம பமதபமரீ　ரீஸா　ஸரிமரிரிஸஸத
தா ரி னி தெ . . .லு..　ஸு.　கொண்.. . . . .

3. ஸ்ா தா பா　மபதபபமரீ　ரி ஸ　ஸ ரிமரிரிஸஸத
தா ரி னி தெ. .. லு ..　ஸு .　கொண். . . . . .

4. ஸ்தஸ்ா தபதாபமபா ப தஸ்த　மபதப ப மரீ　Do
தா. .　ரி . . னி . .. தெ . . .　லு . . . ஸு. .　கொண்

5. ஸ்ாரிஸ்தாஸ்த　பா　மாபம ரீ மரி　ஸா　ஸரிமரிரிஸஸத
தா . . ரி .　.　னி　தெ .. லு ..　ஸு　கொண். . . . ..

பல்லவி

ஸா ; ; ,ரி
டி . . .த்ரி

ஸா ; ; ,ரி
டி . . த்ரி

ஸா ; ; ,ரி
டி . . .த்ரி

Do
டித்ரி

Do
டித்ரி

ஆ) ஸரிமபதஸ் அ) ஸ்தபமரிஸ　[தாளம் ஆதி]

மா பா த　ஸ் தஸ்ரீ　„
பு　ர ஸு　ந் . . .　„

மா பா த　ஸ் தஸ்ரீ　„
பு　ர ஸு　ந் . . .　„

மா பா த　ஸ் தஸ்ரீ　„
பு　ர ஸு　ந் . . .　„

Do　„
புரஸுந்　„

Do　„
புரஸுந்　„

6. ஸ்ரீஸ்தஸ்ாத பதாபமபாம ரிமாரிஸ ரீஸ ஸரிமரிரிஸஸத
தா.. ரி . . னி . . தெ. . லு .. . .ஸு .. கொண். . . . . .

7. ஸ்ாரிஸ்தாஸ்த பாதபமாபம ரீமரிஸாரிஸ ஸரிமரி ரிஸஸத
தா. . . ரி . . னி . .தெ.. . லு. .ஸு. . கொண். . . . . .

8. ரிஸ்ாதஸ்தாப தபாமபமாரிமரீஸ்ரிஸாத Do
தா . . ரி . . னி .. தெ.. லு. . ஸூ.. கொண்

9. ரிஸ்தஸ்ரிஸ்தப ஸ்தபம பதஸ்ஸ் ததபபமமரிரி Do
தா. . .ரி . . . னி .. . தெ . . லு.. .ஸூ. .. கொண்

ஸ்ா தா பா பமதப பமரீ ரி ஸ தஸரிம பதபம
தா ரி நின் னே .. . ஸ. . ர . ண்ண். . . . . .

10. ஸ்ரிம்ரி தஸ்ரிஸ் பதஸ்த பதரிஸ்தப மபதபமரி Do
தா.. . ரி . . . னி . . . தெ . . . . .. லு. .ஸு. . கொண்

ஸ்ா தா பா மபமதபமரீ ரி ஸ தஸரிம பதபம
தா ரி நின் னே. . .ஸ .. ர . ண்ம் . . . . . .

1. தா தஸ்தா பா மபமதபமரீ மா ப த தபபம
மா ரு . . னி ஜ. . .ந .. கு டை . . . . .

2. ஸ்ா தஸ்தா பா Do
மா ரு . . னி ஜநகுடை

3. ஸ்ா தஸ்தா பா Do
மா ரு . . னி ஜநகுடை

Do
4. மாருனிஜநகுடை

Do
5. மாருனிஜநகுடை

1. ரீ ரிம்ரீ ஸா த ஸ்தா பா ப ம ரீ மா
மா ரு.. னி ஸோ . . . த . ரி த

2. ஸ்ரிம்ா ரிமரிரி ஸ்ா தஸ்ரிஸ் தஸ்தத பா தபமரி ம ப
மா .. ரு. . . னி ஸோ. . . . . . த ரி. . . த .

Do
டித்ரி
Do
டித்ரி
Do
டித்ரி

ஸா : : , த
டி . . த்ரி

ஸா : : ,த
டி . . .த்ரி

ஸா : : , த
டி . . .த்ரி

ரீ : : :
டி . . .

அனுபல்லவி

பா : : ரி ம
ன. . . . .

பா : : :
ன . . .

Do
ன

Do
ன.

பா ரீ மா பா
ன மா . த

ப த ஸ் த த ப ப ம
யா . . . . ப . ரி .

பதபத ஸ் த த ப ப ம
யா.. . . . ப . ரி .

Do ”
புரஸுந் ”
Do ”
புரஸுந் ”
Do ”
புரஸுந் ”

ததபம பா ததஸ்ஸ்ரிரிம்ம் ”
பு. . . ர ஸுந் . . . . . ”

ததபம பா த ஸ் தஸ்ரீ ”
பு . .. ர ஸு ந் . . . ”

ததபம பா த ஸ் தஸ்ரீ ”
பு . . . ர ஸு ந் . . . ”

ஸா : : : ”
. . . . . ”

பா : : ப த ”
. . . . அம் ப ”

ரி ம ரிமபாமபதாதப ப த ”
. . . . அம் ப ”

ரிஸரிமமரிமப பமபததப ப த ”
. . . . அம் ப ”

ஸரிமரிமபமபதபதஸ்தப ப த ”
. . . . அம் ப ”

தா ஸ்ா ரீ ரீ ”
ச ர த கு ”

ம ரி ப ம த ப தா ”
மோ . . . . . . க்ஷ ”

ம ரி ப ம த ப தா ”
மோ . . . . . . க்ஷ ”

3. ஸ்ரீம்ரீம்ரீரி ஸ்ா தஸ்ரிஸ்தஸ்தத பா ததபம பத பத மா. . ரு . . . னி ஸோ. . . . . . . த ரி. . . த . . .	ஸ்ர்தஸ்தஸ்ரீஸ்ா தஸ்ததபம யா . . . . . ப ரி	பதபபமரிரிமரிமபமபாதா ,, மோ. . . . . ,,

தாரினி 1ம் வது சங்கதி பாடி சரணம்

சரணம்

; , தா தா தா தா த ப பதஸ்த ஸ்ா . . ர ஜி த ம ணி . க . . . ண	ஸ்தஸ்த த ப ப ம பூ . . . ஷ . ணி .	மா ப ம ரீ ரி ம ,, ம த . க ஜ . ,,
பா ம . Do . . . . ரஜிதமணிகண	Do பூஷணி	மா ப ம ரீ ரிமபத ,, ம த . க ஜ. . . ,,
ஸ்தபா.ம Do . . . . . ரஜிதமணிகண	ஸ்ரிமரிரிமபம மபதப பதஸ்த பூ . . . . ஷ. . . ணி. . .	ஸ்தபமபமரிஸரிமபத ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் ,, ம . . . த . . . க . . . ஜ . . . ,,
தபமபாம தா தா பதஸ்ாத தஸ்ரீஸா ஸ்தபம ரீ . . . . . . ர ஜி த . . . . ம . . ணி க . . . ண	Do பூஷணி	Do ,, மதகஜ ,,
தபமபாம தா தா தா தா த ப பதஸ்த ஸ்ா . . . . . ர ஜி த ம ணி. க . . . ண	ஸ் த ஸ் த த ப ப ம பூ . . . ஷ . ணி .	மா ப ம ரீ ரி ம ,, ம த . க ஜ . ,,
பாதப்பமபாம ரீ ஸரிமரிரிஸஸா தா ஸா ரீ ரா. . . . . ஜ க . . . ம . . . னி லோ க	மா ; பா தா சங் . க ரி	தஸ்தா த ப பாதபமபாம ,, த . . நு . ஜ . . . . . ,,
பா ப ம தா தா தா ஸ்ா ; ரீ ரா ஜ . கு ரு, நி வா . ஸ	ரீ ரீ ரிம்ரீ ஸ்ா ர ஸே . . . வ	தஸ்தா பா ம ப த ரி ,, த . . . . ன . ,,
ஸ்ா ; ஸ் த ஸ் த பா ; ம ப த ஸ் கே . ஜ ன் . . . ம . ப . ல .	த பா , தஸ்தா த ப மோ . . க . . னு .	ம ரி மா . பா தா ,, கொ ண் . டி ,,
தா தா த ப த த ப ம ப ம ரி ஸ ரீ ஆ ஜன் ம மு பெ த் த லு த ம ம தி லோ	பா ம ரி ம ரீ ஸ நி ஜ ப மே முக் தி	ரீ , ம ப த ஸ் த ,, மார் க் க ம னு கொ னி ,,
மா ப தா ஸ் ரீ ரிம் ரி ஸ் த ஸ் த ப ரா ஜ சே க ருண் ட கு ஸ்ரீ . த்யா . . க	த ரி ஸ் த பா ஸ் த ரா . ஜ ம னே ஹ ரி	பா ம ரி மா ப த . ,, கௌ ரி ப ராத் ப ரி ,,

தாரினி 10ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் சாரமதி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 7

20வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

ஆ: ஸரிகமபநிபஸ் அ: ஸ்நிபமரிகரிஸ

இந்த கீர்த்தனம் அநுபல்லவி பாடி பல்லவி பாட பாடாந்தர மாகையால் அவ்வண்ணமே எழுதப்பட்டுள்ளது.

பல்லவி

மோக்ஷமு கலதா புவிலொ ஜீவன் (மோ)
3 3
முக் துலு கானி வார லகு .
3

அநுபல்லவி

ஸாக்ஷாத்கார. நீ ஸத்பக்தி
34
ஸங்கீதஜ்ஞான விஹீ னுலகு (மோ)
3

சரணம்

ப்ராணுநல ஸம் யோகமு வல்ல
3
ப்ரணவ நாதமு ஸப்த ஸ்வரமுலைபரக
3 3

அநுபோல்

வீணுவாதன லோலுடௌ சிவமனோ
3 3
வித மெறுகரு த்யாக ராஜவினுத (மோ)
4 3 3

(ராகம் சாரமதி)

அநுபல்லவி

(ஆ:ஸரிகமபதநிஸ் அ:ஸநிதமகஸ) [தாளம் ஆதி]

1.	; ஸ்ா ரீ ரீ க ரிக்ஸ் ஸ்ரிக்ரிகா ஸா.க்ஷா த்கா. ர . நீ	: க்ாம்க்க்ாக்ாஸ்ா . ஸ . . . . . த்	ஸ்நிநித தநிஸ்ா " ப . . க் தி . . "

2.	; நிஸ் ரீ ரீக்ரிக்ஸ்ரிக்மா.	; தாம்க்தாக்காஸ்ா	Do	„
	ஸா. க்ஷாத்க. ர. நீ. ...	. ஸ..... த்	பக்தி	„
3.	; நிஸ் ரீ ரீக்ரிஸ்நி தாபதநிஸ்ரிக்மா	Do	Do	„
	ஸா. க்ஷாத்க... ர நீ......	ஸத்	பக்தி	„
4.	; பா;தாதாநீ தா நீ	; தா,நிஸ்ா:	ஸ்நித நிதமகம	„
	.ஸங்.கீ . தக்ஞான	. வி....	ஹி.னு. ல.கு.	„
		பல்லவி		
	கஸ . ஸ ரீக ஸாரீகாமா:	கமகக- ஸரீகஸா	ரீகாமா:	„
	. . -மோ.க்ஷ முக ல தா.	....மோ.க்ஷ மு	கல தா.	„
	கமகக – ஸ ரீகஸாரீகாமா;	; பத நீ நீ	நிததம கமகஸ	„
	....-மோ.க்ஷ முக ல தா.	. புவிலோ.	ஜீ... வன். .	„
	; ஸ் ரீக ஸாரீகாமா ரிகமா	; பத நி ஸ்ஸா	ஸ்நிநித த மகம	„
	. மோ.க்ஷ முகல தா...	. புவிலோ. .	ஜீ... வன். .	„
	கஸ – ஸரீக ஸாரீகாமா ரிகமா	; பத ப தநிஸ்ரிக்ஸா	; நிஸ்நிநி மநிதத ம தமம	„
	. . மோ.க்ஷ முகல தா ...	. புவிலோ.......	ஜீ........ வன்..	„
	கமகக – ஸரீகஸாரீகா மா பா	தா ,நிஸ்ா;	ஸ்நிநிததமமா	„
	.... முக்து லுகா...	ளி....	வா...ர. ல	„
	கமகக – ஸ ரீக ஸாரீகாமா;	; கமகக கா;	கமகக ஸாஸா;	„
	....-மோ.க்ஷ முகல தா.	....	....	„
		சரணம்		
	; பா பாபா,தபாப தபதநீ	; நிதநித நிதமா	க மகஸரிகமா	„
	.ப்ராணு ..நலஸம்...	.யோ... .கமு	வல்...ர.ல	„
	; பா பாபா,தபாப தநிஸ்ரிக்ஸா	; நிதநித நிதமா	Do	„
	.ப்ராணு ..நலஸம்......	.யோ... .கமு	வல்ல	„

; நீ நீ நீதா,நி ஸ்நிதம க மகஸ	; ஸ ரீ கஸா	ரீகாமாமா	”
. ப்ரணவநா. . . . த. ஸப்த .	.ஸ்வரமுல	பர க .	”
; நிஸ் ரீ ரீ க் ரீக்ஸ் ஸ்ரீக்ரீ க்ா	; ஸ் ரீக் ஸ்ா	ஸ்நிநித தநிஸ்ா	”
. வீ . ஞு. வா. த. ன	.லோ. லுடௌ	சி . வ. ம. ஞே	”
; நிஸ் ரீ ரீ க் ரீக்ஸ் ஸ்ரீ க்ம்ா,	; ஸ் ரீக் ஸ்ா	ஸ்நிநித தநிஸ்ா	”
. வீ . ஞு. வா. த. ன	.லோ. லுடௌ	சி . வ. . ம. ஞே	”
; Do க் ரிஸ்நி தாபதநிஸ் ரிக்ம்ா	; ம் க்ம்க் ம்க் ஸ்ா	ஸ்நிநித தநிஸ்ா	”
. வீணு வா. . . த ஞு.	.லோ. . . . லுடௌ	சி . வ. ம. ஞே	”
; Do க் ரிஸ்நி தமமா Do	Do	Do	”
. வீணு வா. . . த . . ஞு	லோலுடௌ	சிவமஞே	”
; பாபா தா ;நீதாநீ	; தா ,நி ஸ்ாஸ்ா	ஸ்நிதநி தமகம	”
. வி த மெ.று க ரு	.த்யா. . . க	ரா. ஜ. வி. நு .	”
கஸ – ஸ ரீ க ஸா			

த. – மோ. க்ஷ மு கலதா கடைசீ சங்கதி பாடி, முக்தலுகானி வாரலகு பாடி மோக்ஷமு கலதா பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் தேவகாந்தாரி) ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 8 [29வது மேள ஜன்யம்] தாளம் ஆதி

பல்லவி

க்ஷீரஸாகர ஸயன நன்னு
சிந்தல பெட்டவலெனு ராமா (க்ஷீர)

3

அனுபல்லவி

வாரண ராஜுனி ப்ரோவனு வே கமே
வச்சினதிவிந்நாநுரா ராமா (க்ஷீர)

சரணம்

நாரீ மணிகி சீரலிச்சினதி

நாடேநே விந்நாநு ரா ராமா
3
தீருடௌ ராமா தாஸுனி பந்தமு
4 3 4
தீர்ச்சினதி விந்நாநு ரா ராமா
நீரஜாக்ஷிகை நீரதி தாடின
4 3
நீ கீர்த்தினி விந்நாநுரா ராமா
தாரக நாம த்யாகராஜ நுத
தயதோ நேலுகோர ராமா (க்ஷீர)

(ராகம் தேவகாந்தாரி) பல்லவி [ஆ: ஸரிமகமபதநிச் அ: ஸநிதப மகரிஸ] தாளம் ஆதி

; , ம மகரீ பாபா: ,மமகரீ	; ஸரிஸா ஸநிதா	நிஸரிஸ ரீ ரீ ரிமாக	"
. .க்ஷீ ர . . ஸா . . . க ர . .	. ஸய ன . . .	. . . . . நன்னு . .	"
; , ம மகரீ பாமபதப ஸ்ாஸ்ாதபமக	; ஸரிஸா ஸநிதா	நிஸரிஸ ரீ ரீ ரிமாக	"
. .க்ஷீ ர . . ஸா . . . . . க ர . . .	. ஸய ன . . .	. . . . . நன்னு . .	"
; , ம மகரீ மபதா ; நிஸரீ , ஸ்நிதபமக	ரீ Do	Do	"
. .க்ஷீ ர... ஸ. . ..... க ர . . .	; ஸய ன	நன்னு	"
; , ம மகரீ மபதா , நிஸ்ரிம்க்ரி , ஸ்நிதபமக	ரீ Do	Do	"
. .க்ஷீ ர . . ஸ. . . . . க . ர . . .	. ஸய ன	நன்னு	"
; பாமததா நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதா தாநித பா	ப தநிதமபதப பமமா மகரீ	, ரி பமபா: ;	"
. சிந் . தல பெ . . . . . ட் ட . . வ	லெ . . . . ஞ	.ராமா. . . .	"
; Do	ப தநிதமபதப பதநித ததபம	பமமரி மரிரிஸ ஸரிஸநி தா	"
. சிந்தலபெட்டவ	லெ. . . . . . ஞ.	. . . .	"

ரிஸா – க்ஷீரஸாகர
ராமா –

அனுபல்லவி

; பாபமத தாஸ்ாஸ்நிதா,ரிஸ்ா	; ஸ்ா ,ஸ்ஸ்ா	நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதா, த தநீத	"
. வா. . ரண ரா . . . . .ஜீ னி	.ப்ரோ. வ னு	வே. . . . . . . .கமே. .	"
பா– பாதுப பம ,ததாஸர்ஸ்நிதா, ரி ஸ்ா	; ஸ்ா க்ரிஸ்ஸ்ா	நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதா, தப த நீ	"
. . – வா. . . . . ரண ரா . . . . ஜீ னி	.ப்ரோ . . வ னு	வே. . . . . க . மே.	"
தப– தபமகரீ மப தா நிஸ்ரிரிஸ்நிதா, ரி ஸ்ா	; நிஸ்ரிம்க்ரி ஸ்ஸ்ா	நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதா,தப தநீத	"
. . – வா. . . . ர . ண ரா . . . . .ஜீ னி	.ப்ரோ. . . . . வ னு	வே. . . . . . . .க . மே. .	"
பா–க்ரிரீம்க் ரீ ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ்ஸ் நிதா தாநிதபா	பதநிதமபதப பமமாமகரீ	,ரிபாமபா; ;	"
. . வ. . . .. ச்சி ந . . . தி . . . . விந்	நா. . . . நு. . . ரா.	.ரா. . ம	"
பா – க்ரிரீம்க் ரீ ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ் ஸ்நிதா தா நிதபா	பதநிதமபதப ப தநிததுதபம	பமமரிமரிரிஸ ஸரிஸநி தா	"
. . –வ. . . . .. ச்சி ந . . . தி . . . . விந் . . .	நா. . . நு . . . ரா	ரா.	"
ரிஸா – (க்ஷீரகார)			
ராமா –			

சரணம் க்ஷீரஸாகா தொடர்ச்சி

; , தபா;மாம கரீ ரிமமக	ரீ,ரிபமபா	; தபமா மகரீ ரீ	"
. .நாரீ . மணி. . கி . . .	. .சீ . ரலி	. சி. . ன. . தி	"
; க ரி ரீ ரி மகரி ரீ க ரிஸா	; ஸநிதா ரிஸ ரீ	; ஸரிஸா;	"
.நா. டேநே . . . . . விந் . .	. நா. . நு . ரா	. ரா. மா .	"
; பாமத தா நிஸ்ஸ்நிதா தாநித பா	; பா, த பா	பதநிதமபதப பமமாமக ரீ	"
. தீ . ருடௌரா. . . . . ம	. தா.ஸுனி	பந் . . . . த.மு	"
; க ரி ரீ ரிமக ரி ரீ க ரிஸா	; ஸநிதா ரிஸ ரீ	; ஸ ரிஸா;	"
. தீர்ச்சின. தி. . .விந் .	. நா. . நு. ரா	. ரா. மா .	"
; ,தபா தபமாமகரீ ரீ ரீபம பா	; பாதுபபா மததா	ஸ்ாஸ்நிதா, ரி ஸ்ா	"
. .நீ ர ஜா. . . . . க்ஷி கை. . .	. நீ . . . .. . ரதி	தா . . . . டி ன	"

; நிரிஸ்ா ; நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதா தநீத பா	; ஸ்நிதா ரிஸ்ரீ	; ஸ்ரிஸா:	"
. நீ . கீர்த் . தி . . . னி . . விந் . .	. நா . . நு . ரா	. ரா . மா .	"
; ஸ்நிதா,ஸ்ரீ ரிம்ம்க் க்ரிரீ	; ஸ் ரீக்ஸா	ஸாஸ்நிதா தரிஸா	"
. தா . . . ரகநா . . . ம . .	.த்யா . க ரா	ஜ . . . . நு த	"
; ஸ்நிதா,ஸ்ரீ ம்பா,ம்க்ரி	ரீ– ஸ் ரீக்ஸா	ஸாஸ்நிதா ,ரிஸா	"
. தா . . . ரகநா . . .ம . . .	. த்யா . க ரா	ஜ . . . . நு த	"
; தரி ஸாஸா நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதா தநீத பா	ப தநிதமபதப பமமாமகரீ	, ரி பா மபா பா:	"
. தயதோநே . . . . லு . . .	கோ . . . . ர	. ரா . மா . . .	"
Do	ப தநிதமபதப பதநிததத்பம	பமமரிமரிரிஸ ஸரிஸநி தா	"
; தயதோநேலு	கோ . . . . ர	. . . .	"

ரிஸா – க்ஷீசாகர – கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் ஆபோகி) ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 9 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

மனஸு நில் பஸக் தி லே க போதே
மதுர கண்டவிருல பூஜேமி ஜேயுனு (மனஸு)

அனுபல்லவி

கனதுர் மதுடைதாமுனி கிதே
காவேரி மந்தாகினி எடுப்ரோசுனு (மனஸு)

சரணம்

ஸோமிதம்ம ஸொகஸுகாண்ட்ர கோரிதே
ஸோமயாஜி ஸ்வர் கார் ஹுடெளனே
காமக்ரோதுடு தபம் பொனரிச்சிதே
காசி ரக்ஷி ஞ்சு னே த்யாகராஜ வினுத (மனஸு)

(ராகம் ஆபோகி) பல்லவி (ஆ:ஸரிகமதஸ் அ:ஸ்தமகரிஸ) [தாளம் ஆதி]

1.	ஸ்த ம மககரிஸா ரீ	க க ரி ரீஸா	ரி க மத		”
	மனஸுநில். . ப ஸ	க்திலே. . க	போ . தே .		”
2.	ஸ்த ம மககரிஸா ரிகமத	மா மககரிஸா	ரி க மா		”
	மனஸுநில். . ப ஸ. . .	க்திலே. . . க	போ . தே		”
3.	; மகமா த ாதஸ்ஸ்ஸா	தஸ்ரிக் ரீ கர்	ரி க்ம்க் க்ரி ரிஸ்		”
	. மது ர கண். டவி ரு ல	பூ . . . ஜேமி	ஜே. . . யு. னு .		”
4.	க்ரிரிஸ் ஸ்த ரிஸ்ஸ்ததம் ஸ்ததம	மக மககரிஸா	ம கரிக மகமா		”
	ம. ன. ஸு. நில் . . ப . ஸ . . க்	தி. லே. . . க	போ. . . தே. .		”
	; மக மா த ாதஸ்ஸ்ஸா	தஸ்ரிக் ரீ கர்	ரி க்ம்க் க்ரி ரிஸ்		”
	. மது ர கண். டவி ரு ல	பூ . . . ஜேமி	ஜே. . . யு. னு .	(மனஸு)	”

அனுபல்லவி

1.	க ம தா; ஸ்த	மா க ம	த த ஸ் ஸ்		”
	கனதுர். ம து	டௌதா .	முனிகி தே		”
2.	தாரிஸா, க்ரிஸ்தா, ஸ்த	த ம க ம	த ஸ் ரி ரி		”
	க ன . . து . . ர். ம து	டௌ . தா .	முனிகிதே		”
3.	தஸ் ரீக்ரி ஸ்ா ரிஸ் தாதஸ்ரிஸ்	த ம க ம	த ஸ் ரி ரி		”
	க . ன . . . . து . ர் ம . து .	டௌ . தா .	முனிகிதே		”
	ரீ ஸ் ரிக்ா ரி த ஸ்ா	தஸ் த ஸ்	ரி க்ம்க் க்ரிரிஸ்		”
	காவே . . ரிமந் தா	கினியெடு	ப்ரோ. . . சு. னு .	(மனஸு)	”

சரணம்

	ரீ க மா ம ரி க	ம தா ஸ்	த ஸ்ரிஸ் தாமா		”
	ஸோமி தம்மஸொக	ஸுகாண்ட்ர	கோ. . . ரிதே		”

ரீ க க ரிரீஸா த ஸ	ரிகமக க ரிரிஸ	ம கரிக ம கமா ,,
ஸோமயா. . ஜி ஸ்வர்	கா. . ர்ஹு. . .	டௌ. . . ஞே. . ,,
தாத ஸா ரித் ரீ	ரிதா ஸ்	ரீ க் ரி ,,
காமக்ரோது. டு	தபம்பொ	ணர்ச்சித ,,
ரீ ரி ஸ்ரிக்ர ரி ஸ்ரி	த ஸ் த ஸ்	ரிக்மக் க்ரிரிஸ் ,,
காசி ர. . க்ஷிஞ்சு	ஞே. த்யாக	ர. ஜ. நு. த. ,,
ரீக்ரிஸ்ரிஸ் தா ஸ்ரிஸ் தாஸ்த மா ஸ்ததம	மக ம ககரிஸா	ம கரிக மகமா ,,
ம. . ன . . ஸு நில். . . . . ப ஸ. . க்	தி. லே. . . க	போ. . . தே. . ,,
மா; கா;	ரீ ;	ஸா; ,,
. . . .	. .	. . ,,

(ராகம் ஸுபோஷிணி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை நோட் 9

[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ரமிஞ்சு வா ரெவருரா
ரகூத்தமா நினுவினு (ரமிஞ்சு)

அனுபல்லவி

ஸமா திஷ்ட் குணகண
ஸகலபுவன ஜ னுலலோ (ரமிஞ்சு)

சரணம்

ரமுய னே ஸுமர்மமு
ராமயனே ஸர்மமுலஸ
தமரவருல கப் பெனே
த்யாகராஜ ஸன்னுத (ரமிஞ்சு)

இந்த பாட்டு ஆசிரியருக்கு, ஜெயம்மாளுக்கு உமையாள்புரம் ஸ்வாமிநாதய்யர் நோட்டு முறையாக போதித்துள்ளார். திஸ்ர நடையாக பாடாந்தரம் தரப்பட்டது. தாளம் திஸ்ர நடை.

ரமிஞ்சுவா	ரெவருரா.	ரகூத்தமா	நினுவினு.	”
ஸ ரி ஸ ம ரிம	ப த நி பமப	ஸ்தாநிபா	மம ரி மா,	”
ரமிஞ் சு வா . .	ரெவருரா . .	ரகூத்த மா	நினுவினு.	”
		அனுபல்லவி		
மநீ தஸ்ா	ரிரி தஸ்ா,	ம மஸ்தநி ப	ம ம ரி மா,	”
சமாதிஷ்ட்	குணகணு,	ஸகலபுவன	ஜனுலலே.	”
		சரணம்		
தஸ்ஸ்ம்ா ம்	ஸ்ாஸ் நீ ,	ப தபஸ் நீ	மா ரி ம ம ம	”
ரமுயனேஸு	மர் ம மு .	ரா. ம யனே	ஸர்மமுலஸ	”
மநிதஸ்ஸ்ஸ்	ரீ த ஸ்ா ,	ம் ம்ஸ் த நிப	ம ம ரி மா,	”
தம ரவரு ல	கப்பெனு .	த்யா. க ரா, ஜ	ஸன்னு த .	”
ஸ ரி ஸ ம ரிம	ப த நி பமப	ஸ்தாநிபா	மம ரி மா,	”
ரமஞ்சுவா . .	ரெவருரா . .	ரகூத்த மா	நினுவினு.	”
நின்னுவினு	நின்னுவினு	நின்னுவினு	நின்னுவினு	

(ராகம் அஸாவேரி) **ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 10** 8வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ராரா மா யிண்டி தாக ரகு
3 4
வீர சுகுமாரம்ரொக் கெதரா (ரா)

அனுபல்லவி

ராரா தசரத குமார நன்னேலு
3

கோரா தாள லேராராம

சரணம்

திக்கு நீவனுசு தெலிஸி நன்னுப்ரோவ

1 3 3

கரக்கு ன ராவு கருணனு நீசே

3

ஜிக்கியுன்ன தெல்ல மறது ராயிக

3

ஸ்ரீத்யாக ராஜுனி பாக்யமா

3 4 3

(ராகம் அஸாவேரி)

1. , ப ப பமகா ரி ஸரி

. ராராம . . யின் . டி

ரிம. ப ப பமகா ரி ஸரி

. ம.ராராம . . யின் . டி

ரிம. பா த பமபமக ரி ஸரி

. ம. ரா ரா . . ம . . யின் . டி

ரிமரீ மபதஸ்ாஸ்

வி. . ரசுகுமா. ர

ரிம

. . ராராமா.... மூன்றாவது சங்கதி பாடி

1. பா, தபம பதஸ்ஸ்ஸ்

ரா. ரா. . தசரதகு

பல்லவி (ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்நிஸ்பதமபமகரிஸ) [தாளம் ஆதி]

க ரிரிஸ

தா. . .

காபம மக கரி

தா. . . . . .

ரிம பாதப மாபம கா

தா: . . . .

ஸ் ரிநீ நிஸ்பா

ப்ரோ. . கே. .

ஸா, ரிம ”

க . ரா. ”

, கா, ரி ம ”

க . ரா. ”

கரிஸா ஸஸ ”

க. . ர கு ”

பநிதப மகரிஸ ”

ரா. . . . . . . ”

அனுபல்லவி

ஸ்ாஸ்ா

மா ரா

ஸ்ர்ரிஸ் ஸ்நி ஸ்ப ”

அ . . . . ”

2. பதநிபதம பத ஸ்ஸ்ரி
ரா. . ரா. . தச ரதகு

Do

ராராதசரதகு

ஸ்ரிகர் ரி ஸ்ரி நீ ஸ்ாஸ்
கோ. . . ரா. . தா ள

ரிம
சு. ராராமா

, பபபா ப ப ப
.திக்கு நீ வநுத்ஸு
ரிம -பப பாப ப பநி
வ. திக்கு நீவநுத்ஸு .
ரிம –த பம பமகா ரிஸ
வ. க்ரக்குன ரா. . வு .

, பதம பா த ஸ் ஸ்
. ஜிக். கி யுன்னதெல்ல
ஸ்ரிக்ாரீ ஸர்ரிஸ் ஸ்நிஸ்ப
ஸ்ரீ. . . த்யா. . . . . க

ரிம – (ராராமா) மூன்றாம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்
. . –

க் ரிஸ் ஸ்ாரிஸ்
மா. ர நன். .

Do

மாரநன்

ரிமபத ஸ்ா
லே. . . ரா

சரணம்

, மபாத பா
.தெலிஸிநன்
தப மபாத பா
. . தெலிஸிநன்
, ஸரீ க ரீ
. கருணனு

அனுபோல்

, ஸ்ரீக்ரீ
. ம . ற.
ரிமப த ஸ்ா
ரா. ஜு. நீ

ஸ்நிஸ்ா , ப ”
. . னே . லு ”
ஸ்நிஸ்ா , ஸ் ”
. . னே . லு ”
பநிதப மகரிஸ ”
ரா. . . ம. . . ”

மபகப மக ரி ஸ ”
நு. . . . . ப்ரோ . ”

Do ”

னுப்ரோவ ”

ஸாரிஸ ஸநி ஸா ”
நீ . . . . சே ”

ஸ்ாரிஸ் ஸ்நி ஸ்ஸ் ”
து . . ரா. யி க ”
ஸ்நிதப ம கரிஸ ”
பா. . . க்ய .மா. ”

(ராகம் சங்கராபரணம்)

ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனை 11 சம்பூர்ணம் 29வது மேளம் [தாளம் ஆதி 2 களை]

பல்லவி

எதுடநிலசிதே நீது ஸொம்மு லேமி போதுரா (எதுட)

அனுபல்லவி

நுதடிவ்ராதகானி மட்டு மிரனு
நாதரமு தெலிஸி மோஸமு போதுனு (எதுட)

சரணம்

தரான தொரகனி பராகு நாயெட
நுராம ஜேஸிதே ஸுராஸு ருலுமெத்
துரா இபுடுசு ஹராமி தனமே
லரா பக்த த்யாகராஜநுத! நா (எதுட)

(ராகம் சங்கராபரணம்)

1. மக மாபமபாபாதநிஸ்நி ஸ்ாஸ்ா
எது ட. . . நி ல சி. . . தே .

2. மக மாபமபா பதநிததநிஸ்நி நிஸ்ரீ ஸ்ாரிஸ் ஸ் ஸ்ாரிஸ் ஸ்
எது ட . . நி ல . . . சி. . . . . . . தே . . . .

1. ரிஸகரி நீஸா ஸ நிகரி கமதப
லே. . . . மி போ. . . . . து.

2. ரிஸ ரிகமககரிஸநி ஸா ஸ ரிகம பா பமகரிகமதப
லே. . . . . மி போ. . . . . து

3. Do
லேமிபோது

4. ரி ஸ ரிகமககரிஸநி ஸா ஸ ரிகமபதநிஸ் ரிஸ்தப கமதப
லே. . . . . மிபோ. . . . . து

பல்லவி (ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அ: ஸநிதபமகரிஸ) [ஆதி தாளம்]

பாஸ்ாஸ்நிதா பாபம	த பாம காமப காமரி ”
நீ . . . . து.	ஸொ. ம் மு . . . . . ”
பஸ்ஸ்நிதா பா தநிஸ்ரி	த்ரிஸ்ரி ஸ் நிதநி தபாம பமகரி ”
நீ . . . . . . து. . .	. . . . ஸொ. . . . . . மு . . . ”
ரீஸா ; தரிதரி	கா.மபமகா ரி காம கரி ”
ரா . . நீ . . .	து . . . . . ஸொ. . . மு. ”
ரீஸா ; தரிதரி	கா.மபமகா ரி காம கரி ”
ரா . . நீ . . .	து . . . . . ஸொ. . . மு. ”
ரீஸா ; மபதநி	ஸ்க்ரிஸ்நித ஸ் நிதபம தபமகரி ”
ரா . . நீ . . .	. து. . . . ஸொ. . . . மு. . . . ”
ரீஸா நிஸரிகமபதநி	ஸ்க்ரிஸ்நித ஸ் நிதபம தபமகரி ”
ரா . நீ.	. து. . . ஸொ. . . ம்மு. . . . ”

மகமாபாபாதநிஸ்நி ஸ்ா:
எதுட நி ல சி. . . தே.

1. பஸ்ஸ்நிதா பா பம தபபம தமாபகமாரி
நு. து . . டிவ்ரா. த. . . கா. . . . .

2. ஸ்ாரிஸ்நீ நீஸ்நிதா தாநிதபா பாதபமா தபாமபமகரி
நு . . . து . . . டி . . . . வ்ரா. . . த . . . கா. . .

3. ஸ்ரிக்ரீநிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி பதநித நிஸ்ாநிதபாம தபாமபமகரி
நு . . . து . . . . டி. . . வ்ரா. . . . . . . த. . . கா . . . . . .

ஸ்நிஸ்ா ரிக்ம்க் ம்ரிரிஸ்ஸ்ா நிஸ்ரிஸ்ஸ்ாரிநி நீஸ்ா
நா. . த. . . ர. மு. . . தெ. . . லி . . .ஸி

Do

நாதமுதெலிஸி

பாதபாம க ரிகமபா தபாம மகாரி ரி ஸ
தரா . ன தொரகனிப ரா . கு நா. . யெட

Do

தரானதொரகனிபராகுநாயெட

ஸ்ா நிபாம க ரிகம பாஸ்நிபாபம மகாரி ஸஸ
தா ரா . ன தொரகனி ப . . ராகு . நா. . . யெட

தமதமபாபா ஸ்நிஸ்ா நிஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ் ஸ்நிரீ ஸ்ா
து.ரா. . இ புடுவி ஹ. ரா. . . மி த .ன மே

எதுடநிலசிதே கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.

ஸ்ா : : :	ஸ்ா : : : "
. . . .	. . . . "

அனுபல்லவி

ம கமா பாபா	தநிஸ்நி ஸ்ா ; "
னி. மட் . டு	மி. ர . னு . "
Do	Do "
னிமட்டு	மிரனு "
தம பாதா நிதரிஸ்ாநிபா	தநிஸ்நி ஸ்ா ; "
னி. ம . . . . . . ட் டு	மி. ர . னு . "
ஸ்ாபா பஸ் ஸ்நிதா பா	த பாம காமபகாமரி "
மோ . . . . . . ஸ	போ . து ஞ . . . . . "
ஸ்ாபாதநிஸ்ரி க்ரிஸ்நிபாமா	க மபதநிதபம தமபமமகரி "
மோ . . . . ஸ .	போ. . . . .து . ஞ. . . . . . "

சரணம்

ஸாரிநீஸ ஸாஸஸ	ஸா ரிகாம பாபம பா "
நு ரா. ம ஜேஸித	ஸு ர. . ஸுருலு . மே "
Do	ஸா ரிகாம பாபம மபதநி "
நுராமஜேஸித	ஸு ர. . ஸுருலு . மே. . . "
Do	ஸா ரிகாம பாபம பா "
நுராமஜேஸித	ஸு ர. . ஸுருலு . மே "
பஸ்ஸ்ாஸ்நிதாபா பா	பாஸ்நி பாபம தபபமமகரி "
ல. ராபக் . த த்யா	க . . ராஜ . நு. த. நா. . . "

(ராகம் முகாரி)

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 12 — 29வது மேளஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

எந்தனிநே வர்ணிந்துனுஸபரீ பாக்ய (எந்)

அனுபல்லவி

தாந்தலு வர காந்தலுஜக மந்தநிண்டி யுண்டக (எந்)

சரணம்

கநுவார ஸே விஞ்சி கம்மனி பலமுலநொஸகி
தநுவுபுல காிஞ்ச பாதயுகமுலகும் ரொக்கி
இநகு லபதிஸமு கம்புன புநராவ்ரு த்தி ர ஹிதபத
முன பொந்தின த்யாகராஜ நுதராலி புண்யம் புநு (எந்)

(ராகம் முகாரி) பல்லவி (ஆ: ஸரிமபநிதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ) [தாளம் ரூபகம்]

1.	, ரி	ம ம பா	மபதப	பமகாரீஸா .	, ரி	ம ம பத	பா	, பமகாரீ	"
	. எந்	தநின்னே	. . . .	. . . . வர்	. ணிந்	துனுசப	ரீ	. பா. . .	"
2.	ஸ ரி	ம ப த ப	Do	Do	, ரி	ம ம பத	ஸ்ா	, ஸ்நிதபமக	"
	க்யஎந்	தநின்னே .	. . .	. . . . வர்	. ணிந்	துனுசப	ரீ	. பா.	"
3.	ரிஸ ரி	ம ப ஸ்நிதப	மபதப	பமகாரீஸா	, ரி	Do	ஸ்ரீக்ரி	ஸ்ாஸ்நிதபமக	"
	க்ய . எந்	தநின்னே. . .	. . . .	. . . . வர்	. ணிந்	துனுசப	ரீ . . .	. . பா. . . .	"
4.	ரிஸ ரி	ம ப ஸ்நிதப	மபதப	பமகாரீஸா	Do	Do	ஸ்ரீமரி	க்ரி ஸ்நிதபமக	"
	க்ய . எந்	தநின்னே. . .	. . . .	. . . . வர்	ணிந்	துனுசப	ரீ . . .	. . பா.	"
	ரிஸ ரி	ம ப த ப	மபதப	பமகாரீஸா	, ரி	மமபத	பா	; ;	"
	க்ய . எந்	தநின்னே .	. . . .	. . . . வர்	. ணிந்	துனுசப	ரீ		"
	;	; ;	;	; ;					

அனுபல்லவி

1.	, பத	ாஸ்ஸ் ரீரீ	ரீ	ரிரிக்ரி	ரீ	; ரிரி	ஸ்ா	ஸ்நிநித மா	"
	தாந்	. தலு வர	காந்	தலுஜக	..	. .	. .	. . . .	"

	பநீத	ஸாஸ்ஸ	ஸா	ஸ்ர்ஸா					
	. . .	. ....	.	. .					
2.	, ப த	ரஸ்ஸ்ரீ ரீ	ரீ	ரிரிக் ரி	ரீ	ரீ ரீ	ரிரி	ஸ்ரிம்ாக்ரிஸ்நி	"
	.தாந்	. த லுஜக	காந்	தலுஜக	..	. .	. .	. . . .	"
3.	தபப த	ரஸ்ஸ்ஸாஸா	பதஸ்ரி	க்ரிஸ்ஸ	ஸ்தரீ	ஸாஸ் நி தாபா	ம பதப	பமகரிமாமா	"
	. .தாந்	. த லு ஜ க	கா. . ந்	தலுஜ க	ம .ந்	த நிண். டி	யுண். .	. . . . ட க	"
	பதஸ்ரி	ப்ம்க் ரி ஸ் நிதப	மபதபாத	பமகாரீஸா	, ரி	ம ம பத	பா	பா ;	"
	எ . . ந்	த . நின்னே. . .	. . . . .	. . . . வர்	.ணிந்	துனுசப	ரீ	. .	"

சரணம்

	,பப	பமகாரீஸா	, ரி ம	ப ாபப	,ரிம	,ப நிதாநீ	தாதா	ரி ஸ்நீ தாபா	"
	கநு	லா. . . ர	.ஸே .	விஞ். சி	.கம்	.மனிபல	மு ல	நொ. ஸகி .	"
	,ரிம	ாபபாதாபா	மபதப	பமகாரீஸா	தாதா	ஸாஸாரீ ரீ	ம பதப	பமகாரீஸா	"
	தநு	. வு பு ல க	ரிஞ். .	ச .பா. த	யு க	மு ல கனு	ப்ரோ. . .	. . . . கி	"
	நி த	நிபத ப	மபத ப	பமகாரீஸா	,ரிம	பாநித நீ	நிநிநித	ரி ஸ்ஸ்நிதாபா	"
	இன	குலபதி	ச . மு.	கம் . பு ன	.புன	ரா . வ்ருத்	தி. ர .	ஹி. த . ப த	"
	, ப த	ஸ் ாதஸ்	ரீ ;	கர்க் ரிரீஸா	தாரீ	ரிஸ்நீதாபா	ம ப தப	பமகரிமாமா	"
	.முன	பொந்தின	த்யா	க ரா. . ஜ	நு த	பா. . . லி	புண். .	யம் . . பு நு	"
	பதஸ்ரி	ப்ம்க் ரி ஸ் நிதப	மபதபாத	பமகாரீஸா	, ரி	ம ம பத	பா	பாதம பா ;	"
	எந் . .	த . நின்னே. . .	. . . . . .	. . . . வர்	.ணிந்	துனுசப	ரீ	பா . .க்யம் .	"
	பா	பா:	பா	பா ;	.				
	.	. .	. .	. . .					

[ராகம் நாட] 1 ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்ஜரத்தின கீர்த்தனைகள் 36வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ஜகதாநந்தகாரக ஜயஜாநகிப்ராணநாயக (ஜக)
3 3

அனுபல்லவி

ககநாதிப ஸத்குலஜராஜராஜேஸ்வர ஸுகுணாகரஸுரஸேவ்ய பவ்யதாயக ஸதாஸகல (ஜக)
3 3 4 3 4 3

சரணம்

1. இந்த்ர நீலமணி ஸந்நிபாபகந ஸந்த்ரஸூர்ய நய நாப்ரமேயவா –
கீந்த்ர ஜநகஸக லேசசுப்ரநா கேந்த்ர சயனசம நவைரி ஸன்னுத – (ஜக)
4 3

2. பாதவிஜித மௌநிசா பசமபரி பா லவரமந் த்ரக்ரஹணலோல
பரமசாந்த சித்தஜநக ஜாதிப ஸரோஜபவவரதா அகில (ஜக)
4 4

3. புராண புருஷந்ரு வராத்மஜ ச்ரித பராதீநகர விராத ராவண
4 2 4
விராவணநக பராசரமநோ ஹரவி க்ருதத்யாகராஜ ஸந்நுத (ஜக)
4

4. ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந் தகாரக் நமித காமித பலதா ஸமாந கா த்ரச
2 3 3
சீபதி நுதாப் திமதஹரா நுரா கரா கராஜிதகதா ஸாரஹித (ஜக)
4 3 2

5. ஸஜ்ஜந மாந ஸாப்தி ஸுதாகரகு ஸுமவிமாந ஸுரஸா ரிபுகராப்ஜ
3 4 4 3
லாலித சரண வகுணா ஸுரகண மத ஹரண ஸநாதனா ஜநுத (ஜக)
3 3 4

6. கரத்ருத சரஜாலா ஸுரம தா பஹரணா வநீஸுரஸுர வந
4 3
நவீந பிலஜமௌநி க்ருதசரித்ர ஸந்முக ஸ்ரீத்யாகராஜனுத (ஜக)
4 2

7. நிகம நீர ஜாம்ருத ஜபோஷக நிமிஷ வைரி வாரித ஸமீரண
3 3

ககதுர்ங்க ஸத்கவி ஹ்ருதாலய கணித வாநரா திபநதாங் க்ரியுக (ஜக)
2 3 3 3

8. ஓம்கார பஞ்சர கீரபுர ஹர ஸரோஜ பவகேசவாதி
4 3

ரூபவா ஸவரிபு ஜநாம் தகக லா தரகலா தராப்த க்ருணாகரச
4 4

ரஞ்சகதஜந பாலநஸுமநோர மணநிர்விகார நிகமஸார தர (ஜக)
3 3

9. அமரதா ரகநிசய குமுதஹித பரிபூர்ணாநகஸுரஸுரபூ

ஜததிபயோ திவாஸ ஹரண ஸுந்தரதரவதநஸுதா மயவ

சோ ப்ருந்தகோ விந்தஸா நந்தத்யா கராஜாப்த சுபகரா்நேக (ஜக)
3 3 3

10. அகணித குணகந கசேல ஸால விதள நாருணா பஸமா நசர
3 3 3 4

ஞபார மஹிமா த்புதஸுகவிஜந ஹ்ருத் ஸதநஸுரமுநிகண விஹிதகல
4 3 3

சநீரநிதிஜா ரமண பாப கஜந்ருஸிம்ஹ வரத்யாகராஜா திநுத (ஜக)
3 3

ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தினம்

[ராகம் நாட] 1

ஆ ஸரிகமபதநிஸ்
அ ஸ்நிபமரிஸ [தாளம் ஆதி]

1.	பாபா த நீப பா; தாதா	நீஸ்ா ; ;	நிஸ்ாநி பமகம	"
	ஜ க தா . . . . நந் . .	தகா . .	. . ர க . . .	"
2.	பாபா தநிபா பா; ஸ்நிதா	நீஸ்ா ; ;	பஸ்ாநி பமகம	"
	ஜ க தா . . . . நந் . .	தகா . .	. . ர க . . .	"
3.	பாபா த நீப பமகம பதநீ	Do	பநிஸ்நி பமகம	"
	ஜ க தா . . . . . . நந் .	தகா	ர . . . க . . .	"
4.	பாபா பாநிப தாநிப நீஸ்நி	Do	Do	"
	ஜ க தா . . . . . நந் .	தகா	ரக	"
5.	பாபா பாநிப பா தாநிபபா நீஸ்நி நீ	Do	Do	"
	ஜ க தா . . . . நந் . .	தகா	ரக	"

6.	பாபா ஸ்நிபா பமநிப ஸ்நிநீ	ஸ்ாஸ்ா பநிஸ்ா	தநிஸ்நி பமகம	"
	ஜ க தா. . . . . . நந் .	த கா . .	ர. . . க. . .	"
7.	பாபா ஸ்நிபமரிஸஸா ஸ்ாநீ	Do	Do	"
	ஜ க தா. . . . . . நந் .	தகா	ரக	"
8.	பாபா ஸ்நிபம ரிஸஸா ஸ்ாஸ்நி	நிநிஸ்ா பநிஸ்ா	ஸ்ஸ்ாநி பமகம	"
	ஜ க தா. . . . . . நந் . .	த. க . . .	. . ர க. . .	"
9.	பாபா தநீப பஸ்ாநி ஸ்ாரீ	;ஸ்நி பமரீ	கமபநி பமகம	"
	ஜ க தா. . . . . நந் .	.த . கா . .	. . .ர க . . .	"
10.	Do	ஸ்நிபமரீஸ்நி	பமரிஸ ஸரிகம	"
	ஜகதாநந்	த .கா	ர . . . க. . .	"
11.	Do	ரிஸ்ஸ்நி நிபபம	மரிரிஸ ஸரிகம	"
	ஜகதாநந்	த . . . கா. . .	. . . ர க. . .	"
12.	Do	ஸ்ாரிஸ்நீஸ்நிபாநிபமாபம	ரீமரிஸாரிஸ ஸரிகம	"
	ஜகதாநந்	த . . . . . .கா	. . . ர . . க. . .	"
13.	பாபா தநிபா மரிரீ ஸாஸா	ஸநிநீ நிபபா	ஸா; ஸரிகம	"
	ஜ க தா. . . . . நந் .	த .கா . . .	ர . க . . .	"
1.	பாபா ஸ்நிபம ரீஸா ஸநிபா	நீ நீ ஸாஸா	கமபநி பமகம	"
	ஜ ய ஜா. . . ன . கி. .	ப்ரா . . ண	நா. . . ய .க .	"
2.	பாபா ஸ்நிப நிபம பமரி மரிஸ	நிபநீ ஸாஸா	Do	"
	ஜ ய ஜா . . . . ன. . கி. .	ப்ரா. . . ண	நாயக	"
3.	பாபா ஸ்நிபநிஸ்நிபா மரி ரிகமகஸா	Do	Do	"
	ஜ ய ஜா. . . . . . . ன. கி.	ப்ராண	நாயக	"
4.	பாபாஸ்நிபாநிபமாபம காமரிஸாரிஸ நீஸநி	Do	Do	"
	ஜ ய ஜா. . . . ன . . . . . . கி	ப்ராண	நாயக	"
5.	பாபா ஸ்நிநிபபமமரி ரிஸஸநி	Do	Do	"
	ஜ ய ஜா. . .ன. . . கி . . .	ப்ராண	நாயக	"
1.	பாபா தநீபமபாம கா,மகா,ம	மா,பமா,ப பமமரி	ரீ,ஸகமபம	"
	ஜ க தா. . . . . நந். . . .	த. . . . . கா. . .	. .ரக . . .	"

2.	பாபா தநீப மபாம கமம்ப	பா,நி பா பா,மரீ	பமமரி ஸாஸா	"
	ஜ க தா. . . . . நந். . .	தா. . . கா. . .	ர . . . க .	"

அனுபல்லவி

1.	; நிநிஸ்ாஸ்ா ;தநி ஸ்ா;	பாநீஸ்ா;	ஸ்ா,நிநீ;	"
	.கக நா . .திபஸத்.	குல ஜ .	. . . . .	"
2.	;நிநிஸ் ாஸ்ா; தநிஸ்ா;	Do	நீஸ்நி நீபா;	"
	.கக நா . . திபஸத்.	குலஜ	. . . . .	"
3.	Do	Do	பநிஸ்நி தநிஸ்நிபா;	"
	ககநாதிபஸத்	குலஜ	. . . .	"
4.	;நிநிஸ்ாரி்ஸ் நீரி்ஸ்ஸ்ா தநிஸ்ா;	நிபஸ்ஸ்ாநிப நி	ஸ்நிபம க மபா	"
	.கக நா . . . . திபஸத்.	குலஜ ரா ஜரா .	ஜே. . .ச்வ . ர	"
5.	Do	Do	ஸ்நிபம கமபநீப	"
	ககநாதிபஸத்	குலஜராஜரா	ஜே. . . ச்வ . ர . .	"
6.	Do	Do	ஸ்நிப மரீ;	"
	ககநாதிபஸத்	குலஜராஜரா	ஜே. ச்வ . . .	"
7.	ம ரி பமநிபஸ் நி ஸ்மாரி ஸ்நிபம	ரிஸ ரீ ஸாஸா	;நிபா மகம	"
	ஸ ுகுணு. க ரஸுர ஸேவ்ய ப . . வ்	ய . தா ய க	.ஸதாஸகல	"
8.	Do	Do	;ஸ்ஸ்ா நிபம	"
	ஸ ுகுணுகரஸுரஸேவ்யபவ்	யதாயக	.ஸதா ஸகல	"
				(ஜகதா)

சரணம்

1.	பா நிபாநிபம மாபமா பமரி	கா ம கா மரிஸ	நீ ஸகாமபா	"
	இந் த்ர நீ ல மணி ஸந்நிபா பகந	சந் த்ரசூர் யநய	நாப் ரமேயவா	"
	பாநிப ஸ்நிரி்ஸ் ம்ாரி ஸ்நிபமா	கம பஸ்நிபதநி	ப ம ரிஸ ஸரிகம	"
	கீந்த் ரஜ ந கஸக லேச சு ப் ர நா	கேந் த்ர சயனசம்	நவை . ரி ஸந்நுத	"
				(ஜகதா)
2.	பாநிபமப நீ பமாநிப மபநி	பா,மமபமா	க ம ப நி பா பா	"
	பாதவிஜிதமௌநிசாபச மபரி	பா.லவரமந்	த்ர க்ர ஹணலோ ல	"

	நிஸரிஸாஸ பாப மரிஸ நீபம	ஸ்ஸா நி பதநிஸ்	ரிஸா; நிபாம	"
	ப்ரம சாந்த சித்த ஜனக ஜாதிப	ஸ்ரோஜ பவவர	தா . . அகில	"
				(ஜகதா)
3.	பபாநிபம நி பமமாப ரிமகம	ஸரீஸரி கமப	நிபாம கமபநி	"
	புராணபுருஷந்ருவராத்மஜா . சரித	பராதீ . நகர	விராத ரா.வண	"
	பஸ்ாஸ் ரிஸ்ம்ரி ஸ்ஸாஸ்நிபமா	ககாம பஸ்நிப	மரீஸ ஸரிகம	"
	விராவ ண. நக பரா ச ரமஞே	ஹராவிக்ருத த்யா .	கராஜ ஸந்நுத	"
				(ஜகதா)
4.	ஸாபா மா ரீஸபாமரிஸபம	காமபநிபகா	மபாம ரீ பம	"
	ஸ்ருஷ்டி ஸ்தித்யந்தகாரகனமித	காமிதபலதா	ஸமானகாத்ரச	"
	ரீநிபமரீ ஸ் நிபம ரீரிஸ்ா	பஸ்ாஸ்பாரிக	மபாஸ்ா நிபம	"
	சீபதிநுதாப்திமதஹராநுரா	கரா க ராஜித	கராஸா ரஹித	"
				(ஜகதா)
5.	ஸாநிப ரீஸ மரிஸபாமரிஸ	க மபமாப நிப	பாஸஸரி ஸாஸ	"
	ஸஜ்ஜனமானஸாப்திஸுதாகரகு	ஸுமவிமானஸுர	ஸாரிபுக ராப்ஜ	"
	பாமரிஸ நிபாஸ்நிபாரி ஸ்நிப	,ம்ரிஸ் நிபாஸ்	ஸ்ாபபா மகம	"
	லாலித ச ரணு வகுணு ஸு ரகண	.மதஹரணஸ,	நா தநா ஜநுத	"
				(ஜகதா)
6.	பம ரிஸ நிபஸாஸா, மரி ஸஸா	பம ரீஸ நிபா	ம ரிஸஸாபமா	"
	கரத்ருத சா ஜாலா . ஸுர மதா	ஹரணுவ நி .	ஸுரஸுராவன	"
	பநீநி பநிஸ ரீ ரி மபநிபாப	ஸ்நிபம ரீ நி ப	மரிஸா ,ரிகம	"
	நவீன பிலஜமௌ . க்ருதசரித்ர	ஸன்முக ஸ்ரீத்யா .	கரா . .ஜனுத	"
				(ஜகதா)
7.	ஸ்நிபமாநிபா மரிஸ நீ ரிஸா	ஸநிப ஸாஸ ரீ	ஸரிஸ மாமபா	"
	நிகமநீ ரஜாம்ருதஜ போஷக	நிமிஷ வைரிவா	ரிதஸ மீரண	"
	பநிபரீ ரிஸ்ா பஸ் நி பாபமா	பபஸ் ஸ்ாநிபா	மரிஸ ஸா ரிகம	"
	ககதுரங்கஸத் கவிஹ்ருதாலயா	கணித வாநரா	திபந தாங்க்ரியுக	"
				(ஜகதா)
8.	ஸா,ஸ்ாஸ் நிஸ்ரிஸ்நீ,ஸ்ஸ்நி	நிபஸ் ஸ்ாநிபநி	ஸ்நிபம ரீநிப	"
	ஓங்.கார பஞ்சர கீ.ரபுர	ஹரஸ ரோஜபவ	கே. சவா .திரு	"

	.பவாஸவரிபு ஜநாம் தககலா	தரகலா தரா	ப்தக்ருஞு .கரச	"
	ரிகாமபநிபஸாஸ நிபஸ் ஸ்ாம்	ம்ரிஸ்ாரி நீஸ்	பநிமபா மகம	"
	ரஞுகதஜநபால நஸுமநோர	மணநிர்விகார	நிகமஸா ரதர	"
				(ஜகதா)
9.	ஸ்ஸ்நிபா.பத நிஸ்ரிஸ்ஸ்ம்ம்ரி	ஸ்ம்மாப்ா;	;ப்ம்ம்ˊப்ம்ம்	"
	அமரதா.ரக நிசயகுமுதஹித	பரிபூர்ண .	.நகஸுரஸுர	"
	ரீஸ்ம்ரிஸ்ஸ்ா நிபாப மமபா	ஸ்ாஸ்நிநிஸ்நிநி	ஸ்நிபா ரிஸ்நிப	"
	பூஜததிபயோதிவாஜஹரஞு	ஸுந்தரதரவத	நஸுதா மயவஸோ	"
	ஸ்நிபமா,நிபமரீ பமரிஸா	பபாஸ்ஸ்ாநிப	மரிஸா ரீகம	"
	பருந்தகோ.விந்தஸா நந்தத்யா	கராஜாப் தசு	பகரா நே.க	"
				(ஜகதா)
10.	பபநிப பநிபப மபாநிப பநிப	பபமமா பமா	நிபமா, ஸ்நிப	"
	அகணித குணகந கசேல ஸா.லவி	தளநா. ருஞு	பஸமா, நசர	"
	மாபாம க ம பா மரிஸ பமரிஸ	நி பமரிஸ ஸ்நிப	மரிஸ பம ப ஸ்ரி	"
	ஞுபார மஹிமாத் புதஸு கவிஜந	ஹ்ருத்ஸதந ஸுரமு	நிகண விஹித கல	"
	ஸபாநிஸரிஸாமரிஸபாமரிஸ	நி பா பஸ்நிப்ா	ரிஸ்ாஸ்ாநிபம	"
	ச நீ ர நிதிஜா ரமணபாபகஜ	ந்ருஸிம்மவரத்யா	க ரா ஜாதிநுத	"
				(ஜகதா)

ஜகதாநந்தகாகடைசீ சங்கதி பாடி ஜயஜானகி பாடி
ஜகதாநந்தகா என்று முடிக்கவும்.

(ராகம் கௌளை) ஸ்ரீத்யாக ராஜரின் பஞ்ஜரத்னம் 2 15வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

துடுகு கல நந்நே தொர – கொடுகு ப்ரோ துரா எந்தோ
3 3 3 3 3

அனுபல்லவி

கடு துர்விஷய கிருஷ்டுடை கடிய கடியகு நிண்டாரு
3 3 3 3 3 3

சரணம்

1. ஸ்ரீ வனிதா ஹ்ருத்குமு தாப்ஜ வாங்மாநஸ கோசர (துடுகு)
3 3

2. ஸகல பூதமுல யந்து நீவை யுண்டக மதிலேக போயிந (துடுகு)
4 3 3 3 3

3. ச்ருதப்ராய முலநாடே பஜநாம் ருதரஸ விஹீநகு தர்க்குடைந (“)
4

4. பரதனமுல கொரகு நொருல மதிகரக பலிகி கடுபு நிம்பதிரி கிநட்டி (துடுகு)
4 3 3 3 3 3

5. தனமதிநி புஹிநி ஸௌக்யபுஜீ வந மே யநுசுஸதா தினமுலுகடிபே (துடுகு)
3 4 3 3 3 3 3

6. தெலியநி நடவிட சூத்ருலு வநிதலுஸ்வவசமௌடகுபதிசிம்சி ஸந்த
ஸில்லிஸ்வரலய ம்பு லெறுங்க க நுசிலாத் முலைஙுபக்துலகுஸமாநமநு (துடுகு)

7. த்ருஷ் டிகிஸாரம் பகு லவநா ஸதநார் – பகஸேநாமிதத நா துலநு
3 3 3 4 4
தேவாதி தேவ நெரநம் மிதி நிகாக நு பதாப் ஜ பஜ நம்புமரசின (துடுகு)
3 3 3 4

8. சக்கனிமுக கமல ம் புநுஸதா நா மதி லோ ஸ் மரணலேகயே துர்–
மதாந்தஜநுல கோரி பரிதாபமுலசே தகிலி நொகிலிதுர்விஷய
துராஸலநு ரோய லே க ஸததம பராதியை சபலசித்துடைன (துடுகு)
3 4

9. மாநவதநு துர்லப மநுசு நெம்சிபரமா நந்தமொந்தலேக
3 4 3
மதம த் ஸரகாம லோப மோஹுலகு தாஸுலை மோஸபோதி காக
3 4 3 3
மொதடிகுல ஜுட குசு புவிநி சூத்ருலு பநுலுஸல் புசுநுயுண்டி நிகாக
3 3 4 4
நராத முலநு கோரி ஸார ஹீந மதமுலநு ஸாதிம்ப தாருமாரு (துடுகு)
4
10. ஸதுலகை கொந்நாள் ளாஸ்திகை ஸு துலகைகொந்நாள் ளுதந
4
ததுல கைதிரி கிதிநய்ய த்யாகராஜாப் த இடு வண்டி (துடுகு)
3 3

(ராகம் கௌளை) பல்லவி (ஆ:ஸரிகமபநிபஸ் அ:ஸ்நிபமரிகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

1.	ஸாரீ பா ; பாமப மா ;	ரிஸரீ ப மகம	ரீ ; ஸா ;	"
	துடு கு . . க. ல .	ந . ன் னே. . .	தொ . ர .	"
2.	ஸாரீ பமபா ; மபமா ;	ரிஸரீ ப மகம	ரீ ; ஸா ;	"
	துடு கு . . . க . ல .	ந . ன் னே. . .	தொ . ர .	"
3.	ஸாரீ பம<u>பாநிப</u> பாமம <u>மாபம</u> மா	Do	Do	"
	துடு கு . . . . . க . ல . . .	நின்னே	தொர	"
4.	ஸாரீ பமநிப ஸ்நிபா <u>மாபம</u> மா	Do	Do	"
	துடு கு . . . . . க ல . . .	நின்னே	தொர	"
1.	ரீமா ரிமபா ப மபநி பபமா	மா ; ; ;	மாகம ரிரிஸநி	"
	கொடு கு . . ப்ரோ. . . து . .	ரா . . .	. எம் . . தோ . .	"
2.	ரீமா ரிமபா ப மபநி பபமா	மா ; ; ஸ்நி	பமகம ரிரிஸ்நி	"
	கொடு கு . . ப்ரோ. . . து . .	ரா	. . எம் . . தோ . .	"
3.	ரிமரிம பமபநி ப நிஸ்நி பமரீ	மா <u>பாநிப</u>பா <u>மாபம</u>	மாகம ரிரிஸநி	"
	கொ . டு . கு . . . ப்ரோ . . . து . .	ரா	. எம் . தோ . .	"
4.	ரிமரிம பமபநி ப நிஸ்ரீ ஸ்நிபநி	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நி	பம க மரி ரிஸநி	"
	கொ . டு . கு . . ப்ரோ . . . து . . .	ரா	. . எம் . . தோ . .	"

5. Do
கொடுகுப்ரோ து

6. ரிமரிம பமபநி ப நிஸ்ரிஸ்நி ஸ்ரி
கொ. டு. கு . . . ப்ரோ . . . . . . து .

7. Do
கொடுகுப்ரோது

ஸாரீ பம நிப ஸ்நிபா மபமா
து டு கு. . . . . . க ல. .

1. ;ரிஸ் ரீ ;ரீரீ ஸரிமா
.கடுதுர் .விஷ ய. .

ஸ்நிரிஸ் ரீ; ஸ்ாரீ ஸ்ரிம்ரி
. . கடுதுர். விஷ ய. . .

ம்ம்ரிஸ் ரிரிஸ்நி நிஸ்நிப நிநிபம
க .டி . ய. . . க . டி . . ய. . .

1. ரீ ,ஸ ரீ,ஸ ரீ,ஸ நிஸரிம
ஸ்ரீ . . . . வ . னி.

பநீப நிஸாநி ஸரீஸ நிஸரிம
தா . . . . . . ப்ஜ . . வா . . ங

2. ரிரிஸஸா, ரிஸரி மாம ஸரி மா
ஸகல பூ . தமுல யந்து நி . வை

3. ரிரிபப மரிரிரி ஸஸாஸ ரிபமா
ச்ரு.தப்ரா . . யமு ல நாட பஜனும்

4. பபமம ரிரி ஸஸ ரி ப மம ரிஸரிம
பரதன முலனொர குஞெருல மதிகர

ஸ்ரிரீ ரீஸ்நி
ரா. . . . .

ம்ா.ரிஸ் நி ஸ் நி
ரா . . . .

ம்ா , நி ஸ் ரி ப நி
. . . .

ரிஸரீ பமகம
ந ன். னே. . .

அனுபல்லவி

; ஸ் ரிம்ர் ரீ
. க்ரு . . ஷ்ரு

ம்ா ம்ரி க்ம் ரீ
. க்ரு. . . ஷ்ரு

ரிமபநி ஸ்ாஸ்நி
கு . . . . நின்

சரணம்

ரீ ; ஸ ஸநிஸ
தா. ஹ்ரு . . .

ரீ ; ; ஸரி
மா . . னஸ

நிஸரிக மாஸரி
. யுண்ட க மதி

ரிஸநிஸ ரிஸாஸ
ருத ரஸ விஹீன

பரிமப நிஸரிம
கபலிகி கடுபுனி

பம Do „
. . எம்தோ „

பம க மரி ரி ஸ்நி „
. . எம் . . தோ . . „

ஸ் ரிமப க மரிஸ „
. எம்" . . தோ . . . „

ஸாரீ ரிஸஸா „
தொ. . . . „

ஸ்நிபா நீஸ்ா „
டை. . . . „

Do „
டை „

பமகம ரிரிஸநி „
. . தா. . ரு . . „

ரிஸநி ரீ ஸாநி „
. . . த் கு மு „

நிஸபநி மபநிஸ „
கோ . . . . . ச ர „ (துடுகு)

கா ,ம ரி ரிஸஸ „
லே.கபோ; யின „ (துடுகு)

ப மாம ரி ரிஸஸ „
குதர்க்கு டை. . ன „ (துடுகு)

, ம ரிரி ஸஸாஸ „
.ம்பதிரி கிநட் டி „ (துடுகு)

5.	நிபமப நிரிமப நீ மப நீபநி	ஸ்ாரிம ப நிஸ்ா	நிபமம ரிரிஸஸ	"	
	தனமதி னிபுவினி ஸௌக்யபு ஜீவன	மேயனு ஸ்ூஸதா	தினமுலு கடிபே.	"	(துடுகு)
6.	ரிரிபப ரிரிமம ஸஸரிரி பநிஸரி	ப மம ரி ஸஸநிப	ம பாநி பநிஸ்ரி	"	
	தெலியனி நடவிட சூத்ருலு வனிதலு	ஸ்வவசமௌ . டகுப	திசிம்சி ஸம்தஸி	"	
	, ம் ரிஸ் நிஸ்ாரிம் ரீ ரி ஸ்நிரிஸ்	, ஸ் நிப ஸ் நீப	மரி நிபாம ரிஸ	"	
	ல்லிஸ்வர லயம்பு லெருங்க கனுசிலஷ்	. முடை. ஸுபக்து	லகு சமான மகு	"	(துடுகு)
7.	ஸா ரிஸ ஸாஸா ரிஸரிக மாரிப	மாரிநி பாமா	ரிரி பமாரி ரிஸ	"	
	த்ருஷ்டிகி ஸாரம் பகுலவ னஸத	ஞர்பக ஸேஞ	மித தஞது லனு	"	
	ஸ்ாபஸ் நிபாரி ஸ்நிபா ஸ்நிப ம	நிபம ரீ ஸாப	ஸ்ஸாநி பமரிஸ	"	
	தேவா. திதேவ நெரநம் மிதினிகா	தனுப தாப் ஜ ப	ஜனம்பு மரசின	"	(துடுகு)
8.	பாபம ரிஸ் ரிமபா, மரிஸரிரி	மாஸரி மா, நி	ஸரிகா,மரீ	"	
	சக்கனிமுக கமலம். புனு. ஸதா	நாமதி லோ.ஸ்ம	ரணலே.கயே	"	
	ஸரிஸ ஸாஸ பமரி ஸாஸ நிபபா	பஸ்நிபா பமரி	ம பநிப ஸ்நிபா	"	
	துர்ம தாம்த ஜனுல கோரி பரிதா	பமுலசே தகிலி	ஞொகிலிதுர் விஷய	"	
	ரிரீம் ரிம் ஸ்ரி ம்ரீஸ் நிபநிஸ்	ரிஸ்ர்நி பமரிம	பநீப மாரிஸ	"	
	துராஸ லனுரோ. யலேக ஸததம	பராதி யை.சப	லசித்து டை.ன	"	
9.	ஸாரிஸ நிஸரீ ரிஸ நிஸரி மாம	ஸரிமா ;ரிம	ஸ ரீ ஸ ஸாஸா	"	
	மானவ தனுதுர்லப மனுசு நெஞ்சி	பரமா .னந்	தமொந்த லே க	"	
	பபமா ரிஸரிம ப ரீ ம ரீ ப ம	ரிபாம ரிமஸரி	ம ரீ ஸ ஸாஸா	"	
	மதமத் ஸரகா. மலோப மோஹுல	குதாஸு லை.மோர்.	ஸபோதி கா க	"	
	ப நிபப நிபமப மரிமப ரிமபநி	பநிஸ் ரீ மபநி	ப மரிரி ஸாஸா	"	
	மொதடிகு லஜுடகு சுபுவினி சூத்ருலு	பநுலுஸல்புசு .	னுண்டினி கா க	"	
	ஸ்ஸாஸ் ரிரிம் ரி ம்ஸ்ரீ ம்ரீஸ்	நிபநிஸ் ரிஸ்ாஸ்	நிபபா மரீஸ	"	
	நராத முலனுகோ ரிஸா. ரஹீன	மதமுல னுஸாதிம்	. பதா ருமாரு	"	(துடுகு)
10.	பாபா மாபம மாரீ ; ஸரிமா	ரிமபா ப மகம	ரீ ; ரிஸஸா	"	
	ஸது ல . . . கை. கொ. ன்	ஞ. . ள்ள. . .	ஸ்தி.கை . .	"	
	; பமகமரீ ஸநிபா நிஸரிம	பாநிப பாபா	பமமா மா;	"	
	.ஸு. து.ல கை. . கொ. . ன்	ஞ . . . ள்ளு	த . . ன .	"	

; ரிஸ்ரீ ; ரீரீ ஸ்ரிமா . த துல . கை . தி . ரி	ஸ்ரிமா ரிரிஸ்ஸ் கி . . தி . . .	ஸ்நியா நீஸ்ா " ந ய் . . யா "
ம் ம்ரிஸ் ரிரிஸ்நிநிஸ்நிப நிநிபம த்யா . . . க . . . ரா . . . ஜ . . ப்	ரிமபநி ஸ்ாஸ்நி த . . . இ டு .	பம க ம ரி ரிஸநி " . . வண் . டி . . "

துடுகு கடைசீ சங்கதி பாடி, கொடுகுபாடி துடுகு என்று பாடி முடிக்கவும்.

(ராகம் ஆரபி)

ஸ்ரீத்யாக ராஜ பஞ்ஜரத்னம் 3 15 மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ஸாதிம் செநெ ஓமனஸா (ஸாதிம்)

அனுபல்லவி

போதிம் சிந ஸந் மார்க்க வசநமுல பொம்கு சேஸிதா பட்டிநபட்டு (ஸாதிம்)
4 3 3

சரணங்கள்

ஸமயாநிகி தகுமாட லாடெநெ (ஸம)
3 3

1. தேவகி வஸுதேவுல நே கிம் சுநடு (ஸம)
3 3

2. ரங்கே சுடு ஸத் கங்கா ஜநகுடு ஸங்கீத ஸாம் ப்ரதாயுகுடு (ஸமய)

3. கோபீ ஜநம நோரத மொஸங்க லேகயே கேலியு ஜேஸேவாடு (ஸமய)
3 2

4. ஸாராசாருடு ஸநக ஸநந்தந ஸந்முநி சேயுடு ஸகலா தாருடு (ஸமய)
3 3 4

5. வநிதலஸதா ஸொக்க சேயுசுநும் ரொக்க ஜேஸேபரமாத்முடதியுகாக
3 3

யசோத தநயுடம்சுமுதம்பு நநுமுத்து பெட்டநவ்வுசுண்டுஹரி (ஸமய)
3 3 3 3

6. பரம பக்தவத்ஸலுடு ஸுகுணபாரா – வாருண்டாஜந்மமநகுடீ
4 3 3 3 4 3

கலிபா தல தீர்ச்சுவாட நுசுநேஹ்ருதாம் – புஜமுநஜுசுச்ண்டக (ஸமய)
3 4 3 3

7. ஹரே ராமசந்தர ரகுகுலேச மருதுசுபாஷசேஷ சயந
3 4 3 4

பரநாரீ ஸோத ராஜ விராஜ துரக ராஜராஜநுத நிராமயாபகநஸரஸீருஹ
3 4

தளாக்ஷயநுசு வேடு கொந்ந நந்நு தா ப்ரோவகநு (ஸமய)
3 3 3 3

8. ஸ்ரீவேங்கடேச ஸுப்ரகாச ஸர்வோந்நதஸஜ்ஜநமாநஸநிகேதநகநகாம்பர
2

தரலஸந்மகுட குண்டல விராஜிதஹரேயநுசுநே பொகடகா
4 3 3

த்யாகராஜ கேயுடுமாந வேந்த்ருடைந, ராமசந்த்ருடு (ஸமய)
3 3 3 3 , 3 3 3

9. ஸமயா நிகி தகுமாடலாடெநெ – ஸத்பக் துலநடதலிட் லநநே
34 3

அமரிககாநாபூஜகொந நே – அலுகவத் தநநே
3 3

விமுகுல தோ சேர போகுமநநே – வெதகல்கிதே தாளுகொம்மநநே
2 3 3

தம சமாதி ஸுகதாய குடகு ஸ்ரீத்யாகராஜ நுதுடுசெம்த ராகநே
3 2 3 3 3 3 (ஸாதிம்)

(ராகம் ஆரபி) பல்லவி (ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

1. பா ; மபமக ரீரீ ஸநிதா	ஸா ; ; த த	ரிஸமக ரிஸரிம	"
ஸா . . . . திம் செ. .	நெ . . ஓ .	. . மன ஸா . . .	"
2. பா ; மாபம மக ரிரிஸஸ ஸநிதா	ஸா ; ; த த	ரிஸமக ரிஸரிம	"
ஸா . . . . . . திம் . . செ . .	நே . . ஓ .	. . மன ஸா . . .	"

3.	த பா, மாபமமக ரிமரிரி ஸநிதா ஸா... . . . . . திம் . . செ. .	Do நெஓ	Do மஸைா	" "
4.	பா, ரி ரீபம மக Do ஸா.. . . . . . திம்செ	ஸா ; ; ஸத நே . . ஓ .	ரிஸமக ரி ஸரிம . . மன ஸா . . .	" "
5.	பா ; மபதப மகரிமரிரி ஸநிதா ஸா. . . . . . திம் . . செ . .	Do னேஓ	Do மனஸா	" "
6.	பா; மபதபமபதப மகரிரி தாதா ஸா. . . . . . . திம் . . செ .	ஸா ; ; த த நே . . ஓ .	பமபத த ஸ்ஸ்ரி . . . மன ஸா . . .	" "
7.	Do ஸாதிம் செ	Do நேஓ	பமபத த ஸ்ஸா . . மன ஸா . . :	" "
8.	ஸ் ஸ்ாத தபமக ரிரிஸஸ ஸநிதா ஸா . . . . . . திம் . . செ. .	Do நேஓ	Do மனஸா	" "
9.	ரி ஸ்ாத தபமக ரிரிஸஸ ஸநிதா ஸா . . . . . . திம் . . செ . .	ஸா ; ; ஸ த நே . . ஓ .	ரிஸமக ரி ஸரிம . . மன ஸா . . .	" "
10.	பா; மபதப மக ரிரிஸஸ ஸநிதா ஸா. . . . . . . திம் . . செ. .	ஸரி ஸரிமா ரிமபா மபதப நெ. . . . . ஓ. . .	மபதா மக ரி ஸரிம ம . . . ந . ஸா . . .	" "
	பா ; மபமக ரீரீ தாதா ஸா . . . . . திம் செ .	ஸா; ; ; நே . . .	ஸா ; ; ;	" "

அனுபல்லவி

1.	த தபா மபமக ரீரீ ஸரிஸஸ போ. . திம் . . சிந ஸந் . .	மகரீ ததபா மார்க் க . வ	மபதா ஸ்ாஸ்ா ச . ந மு ன	" "
2.	த தபா மாபம மகரீரீ ஸாரிஸ ஸா போ. . திம் . . . .சிந ஸந்	மகரீ ததபா மார்க் க . வ	மபதஸ் ஸ்ாஸ்ா ச . ந . மு ன	" "
3.	த தபா மபதப மக ரீரீ ஸரிஸஸ போ. . திம் . . . . சிந ஸந் . .	Do மார்க்கவ	Do சநமுன	" "
4.	த தபா மபதபமபதப மகரீ ஸரிஸஸ போ. . திம் . . . . . . சி . ந ஸந் . .	Do மார்க்கவ	Do சநமுன	" "

5.	தாஸ்நி தா பாதஸ் தபமகரீ ஸரிஸஸ	Do	Do	"	
	போ . . . . . திம் . . . . சி. ந ஸந் . .	மாாக்கவ	சநமுன	"	
6.	Do	Do	மபதஸ் ஸா ரீ	"	
	போதிம்சிநஸந்	மார்க்கவ	ச. ந. மு ன	"	
7.	ரீ ம்க் ரீ ஸ்ாரிஸ் ஸ்ா ஸ் நி ததபா	மாபம மக ம க ரீ	மபதப மபதரி	"	
	பொங் . கு ஜே . . . ஸி . தா . .	ப . . . . ட்டி . ன	ப்ட் . . டு . . .	"	
8.	ரீ ம்க் ரீ ஸ்ாரிஸ் ஸ்ா ஸ் நி தாநித பா	மாபம மக ரீ ரீ	மபதப மபதரி	"	
	பொங் . கு ஜே . . . ஸி . தா . . .	ப . . . . ட்டி ன	ப்ட் . . டு . . .	"	(ஸாதிம்)
		சரணம்			
1.	பாபா பா ; பாபா மா பாதப	மா பா ; பா	மாபம மக ரிஸ ரிம	"	
	ஸ ம ய . நி கி த கு . .	. . மா . ட	லா . . . . டெ . நெ.	"	
2.	பாதஸ் தபா, பாபா மா பாதப	மா பா ; பா	Do	"	
	ஸ ம . ய . . நி கி த கு . .	. . மா . ட	லாடெநெ	"	
3.	பாதஸ் பதாப பாபரி ரிமமப	பததஸ் ததபா	Do	"	
	ஸ ம . ய . . நி கி . த . கு.	. . மா . . . ட	லாடெநெ	"	
4.	பாதஸ் பதாப பாபா மபதஸ்	ஸ்ரிஸ்நி ததபா	மபதப மக ரிஸ ரிம	"	
	ஸ ம . ய . . நி கி த . கு .	. . மா . . . ட	லா . . . . டெ . நெ .	"	
1.	பா ; ; பாமகரிரி மகரி ரி	ஸஸாஸ த த தா	தபதஸ ,ஸரிம	"	
	தே . . வ கி . : . வ . ஸு .	தே . . வுலநே	. கிம்சி . நடு .	"	(ஸம)
2.	பாபா மக ரீ ரீ ம க ரிரிஸஸ	தா தா , ஸஸா	, ரி ரீ ,ஸரிம	"	
	ரங்கே சுடுஸத் கங்கா . ஜநகுடு	ஸ்ங்கீ த ஸாம்	.ப்ரதா . யுகுடு	"	(ஸம)
3.	தாதா பதப ப ,தப ம ம ப ப ம	க ரிரீ ரீ ரிம	பா பா ஸா ரிம	"	
	கோபீ ஜநமநோ . ரதமொ ஸங்கலே .	கயே . கேலியு	ஜேஸே வாடு .	"	(ஸம)
4.	ஸ் நிதப ம கரிரி ம கரிரி ஸரிஸஸ	ததரிஸ ரீ ரிரி	ரி ரிபம பதபம	"	
	ஸா . ரா . ஸா.ருடு ஸநகஸ நந்தன	ஸந்முநி கேயுடு	ஸகலா . தா . ருடு	"	(ஸம)
5.	தபமப தஸ் த தபபா மக ரி ரீ	ஸ ஸாஸா, தத	பா மக ரிரிஸா	"	
	வநிதல ஸதா ஸொக்கஜே யுசுநும்ரொக்	க ஜே ஸே . பர	மாத்முட தியுகா	"	(ஸம)

ஸாஸ் தாபமப தஸ்ாநி த ரீ ரி	ஸ்ஸ் தாஸ் பா த	மாப மக ரி ரிம	"
க யசோததந யுடம்சு முதம்பு	நநு முத்து பெட் ட	நவ்வு சுண்டு ஹரி	"
6. ரிமப தாப மபதத ப ம ப த பா	பா ம க ரீ தா	தாபம கரிரீ	"
பரம பக்த வத்ஸலுடு ஸுகுண பா	ரா வா. ருண்டி	ஜன்மம நகுடீ	"
ததபா ஸ்நிதா ரி ஸ்ாஸ் ம்க் ரீ	ஸ் ஸ்ாஸ் தத பப	,பமக ரிஸரிம	"
கலிபா தலதீ ர்ச்சுவாட நுசுநே	ஹ்ரு தாம் பு ஜமுகஜு	.சுசுண் . . டக	"
7. ஸபா மா பமகரீ மகரி ரீ ரி	ஸ ரிஸ ஸாஸ பா	பமகரி ததபா	"
ஹரே ரா மசந்த்ர ரகுகுலேச	ம்ருதுசு பா ஷ சே	ஷசயந பரநா	"
த்த பா தஸ்ாஸ் த ரீ ரி ஸரிமக	ரிபாம க ரி , த	பாஸ் த தரிரிஸ்	"
ரீ . ஸோ தரா ஜ விராஜ துரகரா	ஜராஜ நுத . நி	ராமயா . பக ந	"
ம்க் ரீ ஸ்ரிஸ் ஸ்ாஸ் ததபபாப	ம கரிரீஸ ஸா	; பா , தபம	"
ஸரஸீ ருஹத ளாக்ஷ யநுசுவேடு	கொந்நநந்நு தா	. ப்ரோ. வகநு	"
8. பா த த பபாப ம கரி ரீ ரி பம	பா ரிஸ ரீ தத	ஸாஸஸ த ரீ ரி	"
ஸ்ரீவெங் . க டேச ஸுப்ரகாச ஸர்	வோந் நத ஸஜ்ஜந	மா நஸ நிகேத	"
ரிஸரி மாகரி மப தபா பஸ்ஸ் த	,ரிரிஸ் தாம்க்	ரி ரீஸ் ரி ஸஸ்ா	"
நகந காம்பர தர லஸந் மகுடகும்	.டலவி ராஜித	ஹரேய நுஸுநே	"
த தபபா ம கரிரீ ஸஸாஸ த ஸ	; த ரீ ஸ ம க	ரிபாப மக ரிம	"
பொகடக த்யா. கரா ஜ கே யு டு மா	. நவேந்த்ரு டை .	னராம சந்த்ருடு	"
9. ஸமயா நிகிதகுமாட லாடெநெ	பாடி		
த தபா மபமகரீ ரீஸ ரிஸநி	தா; ஸா ;	ரீரீ ரீ ;	"
ஸத் . . பக் . .துலந . ட .	த . லிட் .	லநநே .	"
தாநிதபாமாபமமகரீ ரீஸாரிஸஸ நி	தா ; ஸாரிஸஸா	Do	"
ஸ . .த் ப . . .க்துல ந . . ட .	த் .லி . . ட்	லநநே	"
; ரிமாபதாதாநிதபாம பதா	பாதபமகரீ	ரீ ரீ மகரீ	"
.அமரிக கா. . . நா. .	பூ . . ஜ. . .	கொநநே. .	"
ஸநிதாஸாரிஸஸாரீரிபமக	ரீ ; ; ;	ஸாரிஸஸாஸாஸா	"
அலுக வ . த் . . .த . ந .	நே. . .	. . . .	"
ததபாம்கரீ ப மமகரீ ம க	ரீஸா ரிஸஸாஸா	ரீரீஸாரிஸஸா	"
வி.முகு.லதோ . . . . சே .	ரபோ. . . கு	மநநே . . .	"

தாதாஸாதாரீ ரீ மகரிரி	ஸாம கரிமபம	பாபாபா;	"
வெத கல . கிதேதா. . .	ளுகொ. . . .ம்	ம ந நே.	"
ததபாமகரிமபாபா ரி மபா	மபதாமபதஸ்	ஸ்ாஸ்ா ரீ ;	"
த. மஸ.ம. . தி ஸு. க	தா. . ய. கு.	ட கு ஸ்ரீ.	"
ரீ ம்க்ரீஸ்ாரிஸ்ஸ்ாஸ்நிததபா	பம ப மமகரீ	ம பதபமப த ரி	"
த்யா. .கரா . . .. ஜ .நு. து	டு. செம் . .த	ரா . . . க. நே .	"
			(ஸாதிம்)

ஸாதிம்செநெகடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் வராளி) ஸ்ரீத்யாக ராஜபஞ்ஜரத்னம் 4 39வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

கந கநருசிரா கநகவ ஸநநிந்நு (கந)

அனுபல்லவி

திநதிநமுநுமநஸுந சநு வுந நிந்நு (கந)

சரணம்

1. பாலுகாரு மோமுந ஸ்ரீயபாரமஹிம தநரு நிந்நு (கந)
 3 3

2. தளதளமநுமுககளகலிகிநஸுதகுலுகுசு நோரகந்நுலநுஜுசேநிந்நு (கந)
 2 3

3. பாலார்க் காப ஸுசேலமணிமயமாலாலங்க்ருத கந்தர
 4 3
 ஸரஸிஜாக்ஷவரகபோலஸுருசிரகிரீடதரஸந்ததம்புமநஸாரக (கந)
 4 3 3

4. ஸாபத்நிமாதயௌ ஸுருசிசே கர்ணசூல மைநமாட வீநுல
 சுருக்கநதாளக ஸ்ரீ ஹரி நித்யா நிம்சி ஸுகிம் பகலே தாயடு (கந)
 4 3 3

5. ம்ருக மத லலாம சுப நிடில வரஜடாயு மோக்ஷ பலதா பவமாந
 3 3 4 2 3

ஸுதுடு நீது மஹிம தெல் பஸீத தெலிஸீவலசிஸொக்கலேதாரீதிநிந்நு (கந)
3 3 3 3 3

6. ஸுகாஸ் பதவிமுகாம்பு தரபவநவி தேஹமாநஸவிஹாராப்த
3 2 2 3

ஸுரபூஜ மாநித குணாங்கசிதா நந்த ககதுரங்கத்ருதரதாங்க
4 3 3 23 3 4 2 3

பரமதயா கர கருணா ரஸ வருணா லயபயாப ஹாரா ஶ்ரீ ரகுபதே (கந)
3 4 4

7. காமிஞ்சி ப்ரேம மீர கரமுல நீதுபாத கமலமு லபட்டுகொநு
வாடு ஸாக்ஷி ராம நாமரஸிகுடு கைலாஸ ஸதநுடு ஸாக்ஷி
மரியுநாரத பரா சரசுக சௌநக புரந்தரநகஜா தரஜ
3 3 3 4

முக்யு லுஸாக்ஷி காதா ஸுந்தரேச ஸுககல சாம்பு தி வாஸா ச்ரிதுலகே
3 3 3 2 3 4 (கந)

8. ஸததமு ப்ரேமபூரிதுடகு த்யாக ராஜ நுதமுகஜித குமுத ஹிதவரத நிந்நு (கந)
2 3

(ராகம் வராளி)

ஶ்ரீத்யாகராஜர்பஞ்ஜரத்னம் 4

(ஆ: ஸகரிகமபதநிஸ் (தாளம் ஆதி)
அ: ஸ்நிதபமகரிஸ)

பல்லவி

1.	; பமம பமம காகா ரீஸா	; ஸஸநிஸரிஸ	ஸாகரி கா மபதப	"
	. கந . கந . ரு சி ரா .	. கந . கவ .	ஸ ந. நிந் நு. . .	"
2.	மாபம பமம தமம காகா ரீஸா	; Do	Do	"
	. . . . க . ந க . ந ரு சி ரா.	கநகவ	ஸநநிந்நு	"
3.	மாபம Do	; நிஸநிதநீ	ஸாகரிகம பாதப	"
	. . . கநகநருசிரா	. கந . கவ	ஸ ந. நிந் நு . .	"
4.	மாபம பப மபா.ததபம Do	; Do	Do	"
	. . . . கந க . . .ந. . ருசிரா	கநகவ	ஸநநிந்நு	"
5.	மாபம பப மபநீ.தபம காகா ரீஸா	Do	Do	"
	. . . கந க. . .ந. . ரு சி ரா .	கநகவ	ஸநநிந்நு	"

6.	மாபம பப தாஸ்ா நிதபம காகா ரீ ஸா	Do	Do	"
	. . . கந க . ந . . . ரு சி ரா .	கநகவ	ஸநநிந்நு	"
7.	மாபம தபதாநிஸ்ாநிதபமா பமகாகா க ரிரிஸ	; நிஸநிதநீ	ஸாகரி கம பாதப	"
	. . . . க . ந.க . . . ந . . ரு . . . சி ரா . . .	. க ந . கவ	ஸ ந. நிந் நு . .	"
8.	மபாம பம தநீதபமகா மபதநிதபமா மபதநிதபமா காரீ	ரீஸா ஸநீதநீ	Do	"
	. . . க ந க . ந. . . . ரு . . . . சி. . . . . . . ரா .	. . க நகவ	ஸநநிந்நு	"
9.	மபாம பமமதமமகா மபதநிதபமா கா தரிரிஸ	ஸா ஸஸநிஸரிஸ	Do	"
	. . . க ந . கந . ரு சி . . . . ரா	. . க ந . க வ .	ஸநநிந்நு	"
10.	மபாம பமமதமம காமா கா;	ரீ ; ; ;	ஸா; ; ;	"
	. . . . க ந . கந . ரு சி ரா.	. . . .	. . . .	"

அனுபல்லவி

1.	; நிஸ்நிதபம கா,மபா; பாபா	பத நிஸ்நிதபம	கா,ம மபா, பாபா	"
	. திந . திந . மு . . நு . ம ன	. . திந . திந .	மு . . நு . . ம ன	"
2.	ததநிஸ்நிதபம கா,மபா; பாதா	தா நிஸ்நி தபம	Do	"
	. . தி ந . திந . மு . . நு . ம ன	. திந . திந .	முநுமன	"
3.	நிநிஸ்ஸ்நிதபம கா,மபா; தாநீ	நிநி ஸ்ஸ்நி தபம	Do	"
	. . தி ந . திந . . மு . . .நு . ம ன	. . தி ந . திந .	முநுமன	"
4.	ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்நிதபம கா,மபா, நிஸ்ரிஸ்	ஸ்ஸ் ஸ்ஸ்நி தபம	Do	"
	. . தி ந . திந . மு . . நு . ம . ன.	. . திந் . திந .	முநுமன	"
5.	ரிரி ஸ்ா, ரி ரிஸ்நீ பா,த தபமா கமபாதநிஸ்ா நிஸ் ரிஸ்	ரிரி Do	Do	"
	. . தி . . ந . . தி . . ந . . . மு . . நு . . ம . ன .	. . திநதிந	முநுமன	"
6.	ஸ்ர்ரிநி ஸ்ா,ரி ரிஸ்நீ பா,ததபமா கமபாதநிஸ்ா நிஸ் ரீ	ஸ்ாரிநி Do	Do	"
	. . . . தி . . ந . . தி . . ந . . மு . . நு . . ம . ன	. . . திநதிந	முநுமன	"
7.	ஸ்ரிக்ரி ஸ்ா,ரி ரிஸ்நீ பா,ததபமா கா,மமபா, தாநீ	ஸ்ரிக்ரி Do	Do	"
	. . . . . தி . . ந . . தி . . ந . . மு . . நு . . ம ன	. . . . திநதிந	முநுமன	"
8.	ஸ்ா ஸ்ா,ரி ரிஸ்நீ பா,த தபமா கா,மமபா, தாநீ	ஸ்ா ரி கர் ரிஸர்	நிஸ்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதாதா	"
	. . தி . . ந . . தி . . ந . . மு . . நு . . ம ன	. . ஸ ந ஸ நு	வு . . . ந . . . நி . ந் நு	"

<u>மபாம</u> - கநகந 9,10ம் சங்கதிபாடி சரணம் எடுக்கவும்

. . .

1.	பா; ; பா; பா பாபம	தப ம பதபபம	கா,கரீஸா	"
	பா. . . . . லுக .	ரு. மோ. மு. ந .	ஸ்ரீ.ய. .	"
	ஸா,ஸஸாகரீஸ நீஸாநீ	ஸரிகா; ரிரி	பாபா, மதத	"
	பா . . . . . ர மஹிம்	த . ந . ரு.	. . . . நின்	"
	மா-			
	னு - (கந)			
2.	ககபமதபநிதஸ்நிரிரி ஸ்நிஸ்ா	ரிநிஸ்தநி ப தநி	ஸ்ாநிதப த பம	"
	தளதளமநுமுககளகலி கிநஸி	தகுலுகுசுநோ. ர	கந் நுலநுஜுசெ.	"
	க ம -			
	நிந்நு -			
3.	பா மா பதப ம காகர் ரிக மப	தாமா க ாரிரி	ஸரிகரி ரீஸரி	"
	பாலார்க் கா. பஸு சேலா மணிமய	மாலா லங்க்ருத	கம்த. ரஸர	"
	க ரீ ஸ மப த பாம ப ம பதநிஸ்	,ரிநித பதநித	, ப மபம ப தநி	"
	ஸிஜாக்ஷ வர கபோல ஸுரு சிரகிரீ	.டதர ஸந்தத	ம்பு. மனஸா. ர	"
	மா			
	க (கந)			
4.	ஸா,பாம பதப மா ப மககா	ரிகம பாத ஸரி	க ரீ ஸமாகரி	"
	ஸா.பத்நி மா. தயௌஸுருசிசே	கர்ணகுலமை.	நமாட வீ நுல	"
	தபாம ஸ் நீ தக் ரீ ரிக் ரி ஸ்ா	ரிகாரி ஸ் ரிக்ா	ரிஸ்ஸ்ா நிதாப	"
	சுருக்க நதாளகஸ்ரீஹரிநித் யா	நிம்சி ஸு. கிம்	பகலே . தாய	"
	பம (கந)			
	டு.			
5.	ரிகமப த நீ த பமக ரீ ஸநித	நிஸாரி கா , ரி	ரிஸமப தபாம	"
	ம்ருகமத லலாம சுபநிடி லவர	ஜடாயு மோ.க்ஷ	பலதப வமான	"
	ரி கம பாத பத நி ஸ்ர் ரி க்ாக்க்	ரிஸ் நிஸ்ரி ஸ்ா நி	தாதா பாத ப	"
	ஸுதுடு நீது மஹிம தெல்ப ஸீததெ	லிஸி வலசி ஸொக் க	லேதா ரீ திநிந்	"

மா –
நு –

6.	ஸ் நீ தபம க ரீ ஸநித நிஸரிரி	கா, ரி.ரீமப	த த மா காரீ
	ஸுகாஸ்பதவி முகாம் புதர பவநவி	தே.ஹமாநஸ	விஹா . ராப்த
	ஸரிகாரிரீ நிதம கா ரி ஸ்நீ	தபம க்ரிரி க்ர	ரிஸ் ரிக்ரீ , ரி
	ஸுர பூஜமாநிதகு ணும்க சிதா	நந்த கககு ரங	கத்ருதரதாங்க
	ஸ்ரி ஸ்ரிநீ தநி பதமா பதமக	ரீ ஸரி க ரீ ஸ	ஸாஸா ஸ்ாநித
	பர மதயாகர கருணு ரஸவரு	ணு லய பயாப	ஹாரா ஸ்ரீரகு

ப ம
பதே (கந)

7.	பா, பாப மாப தாப த தபம	காரிகாரிஸரி	கரி க ரீ ஸ ரி நி
	கா.மிஞ்சி ப்ரேம மீர க ரமுல	நீ துபாதகம	லமு லபட்டுகொநு
	தாநி தா நி ஸாரி காரி க ம பத	மாகா, ரி க ம	பதம த பாபா
	வாடு ஸாக்ஷி ராம நாம ரஸிகுடு	கைலா.ஸஸத	நுடு. ஸா . க்ஷி
	ஸரிகரீ ,பமகரீ , தப ம க	ரீ நிதபமாஸ்	நிதக்ரீ ரிக்ரி
	மரியுநா. ரதபரா . சரஸுக	சௌநகபுரந்த	ரநகஜ தரஜ
	ரிக்ரிரி ஸ்ாரி க்ாரி ஸ் ரிக் ரீஸ்	நி ஸ்ரிரி ஸ்ாபத	நிதபா ம பதப
	முக்யுலு ஸாக்ஷி காத ஸுந்தரேச	ஸு ககல சாம்புத	வா. ஸா சரி . துல

மா –
கே – (கந)

8.	; பபமதபம காகா் கக மபதப	மாபம மம பா.ததபமா	காகரி ஸரிகா ரிஸ
	ஸத . தமு . ப்ரே.. ம. பூ. . .	. . . ரிது ட ..கு . .	த்யாக. ர . . . ஜ .
	ஸஸ. ரிஸநீ ஸரிஸா கரிகா மபதநி	ஸ்ா ரிக்ாரிஸ்ா	நிஸ்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ் நிதபம
	. . . நுத . மு . க ஜி . த குமுத .	. ஹி த வ ர	த . . . . நிந்நு .

மபாம
. . . (கந) கநகந 9,10ம் சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

ஸ்ரீத்யாகராஜரின் பஞ்ஜரத்தின கீர்த்தனை 5 22வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

[ராகம் ஸ்ரீராகம்]

பல்லவி

எந்தரோ மஹாநுபாவு லந்தரிகி வந்தநமு (எந்த)
3 4 3

அநுபல்லவி

சந்துருவர்ணுநி யந்த - சந்தமுநுஹ்ருதயார விந்தமு நஸூசி
3 3

ப்ரஹ்மாநந்த மநுபவிம்சுவா (எந்த)
3 4

சரணம்

1. ஸாம காந லோல மநஸிஜலாவண்ய தந்ய மூர்த்தந்யு - (எந்த)
3 4

2. மாநஸ வநசர வரஸஞ்சாரமு நிலிபிமூர்த்தி பாகுக பொடக நேவா (எந்த)
3 3 3 4

3. ஸரகுந பாதமுலகு ஸ்வாந்தமநு ஸரோஜ முநு ஸமர்ப்பணமு ஸேயுவா (எந்த)
3 3

4. பதித பாவநுடநே பராத் பருநி குரிம்சி பரமார்த் தமகு நிஜமார்க்
3 2

கமுதோ நுபாடு சுநுஸல்லா பமுதோ ஸ்வரலயா திராகமுலுதெலியுவா (எந்த)
3 1 3 3

5. ஹரிகுணமணிமய ஸ்வரமுலு களமுந சோபில்லு பக்த கோடுலில லோ
தெலிவி தோ செலிமிதோ கருணகல்கி ஜகமெல்லநு ஸூதாத்ருஷ்டி சேப்ரோசுவா (எந்த)

6. ஹொயலுமீர நடலுகல்கு ஸரஸூநி ஸதாகநுலஜுசு சுநுபுலகச
ரிருலேயா நந்தப யோதி நிமக்நுலே முதம்புநநு யசமுகலவா (எந்த)
3 3 3

7. பரமபாகவத மௌனி வரசசி விபாகரஸநக ஸநந்தந
4 3 3 3

திகீசஸூரகிந் நரகிம் புருஷ கநகக சிபுஸூத நாரத தும்புரு
3 3

பவந ஸூநுபால சந்த்ரதரசுக ஸரோஜ பவபூ ஸூரவருலு
3 3

பரமபாவநலு கநுலுசாச் வதுலு கமல பவ ஸுகமுஸதாநு பவுலு காக (எந்த)
4 4 2 3 4 3

8. நீமேநுநாமவைபவம் புலநுநீபராக்ரம தைர் யமுல சாந்த மாநஸமு நீவுலநு
4 3 4

வசநஸத்யமுநுரகுவர நீயெட ஸத்பக்தியுஜ நிம்சகதுர்மத
4 3 4 1

முலநுகல்க ஜேயுநீ சுநிமதி நெறிங்கி ஸந்ததம் புநநுகுணபஜ
3 3 3 2 4

நாநம்த கீர்த்தனமு ஸேயுவா (எந்த)
3 3 3

9. பாகவதராமாயண கீதாதி ச்ருதி சாஸ்த்ரபுராணபு
4 3 4 3 1

மர்மமுலந் சிவாதிஷண்மதமுல முப்பதி முக்கோடி ஸுராம் தரங்கமுலபாவம்புல
1 3 4

நெறிகி பாவரா கலயாதி ஸௌக்யமு சேசிராயுவுல கலிகிநிரவதி
3 4 1 3 1 2 4

ஸுகாத்முலே த்யாக ராஜாப்துலே நவா (எந்த)
2 3

10. ப்ரேமமுப்பிரி கொநுவேள நாமமுதல சேவாரு

ராம பக்துடைந த்யாக ராஜநுதுநி நிஜதாஸுலேநவா (எந்த)
4 3 3 3

ஸ்ரீ த்யாகராஜரின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனை 5

[ராகம் ஸ்ரீராகம்]

ஆ ஸரிமபநிஸ்

அ ஸ்நிபமரிஸ [தாளம் ஆதி]

1. ;;ஸாரீ ரீகரி ஸா;	; ஸநி நீபா	பாநீ ஸா; "
..எந்த ரோ.. ம .	.ஹா. . நு	பா. வு . "
2. நிஸாநி. ஸாரீ ரீகரி ஸா;	; Do	நீ ; நிஸரிஸ "
. . . எந்த ரோ.. ம .	. ஹாநு	பா. வு . . . "
3. நிஸாநி ஸாரீ ப மரீ கரிஸா	; Do	பாநீ நிஸரிஸ "
. . எந்த ரோ	. ஹாநு	பா. வு . . . "

4. நிஸாநி ஸாரீ ரீகரிஸா நிஸரீகரி
. . . எந்த ரோ. . . ம . . . .

5. நிஸாநி Do
. . எந்தரோம

1. நிஸாநி ஸாஸா ரிமாரி ரிமபம
. . . லந் த ரி . . கி . . .

2. நிஸாநி ஸாஸா Do
. . லந் த ரிகி

3. நிஸாநி ஸாஸா ரிமாரி ரிமபா
. . லந் த ரி . . கி . .

4. நிஸாநி Do
. . லந்தரிகி

5. நிஸாநி Do
. . லந்தரிகி

6. ரிகரிஸ ஸாஸா ரிமாரி ரிமபம
. . . . லந் த ரி . . . கி . . .

கரிஸநி ஸாஸா ரிமாரி ரிமபம
. . . . லந் த ரி . . கி . . .

ரீகரிஸநி (எந்தரோ) கடைசீ சங்கதி பாடி முதல் சங்கதி பாடி
. . . .

ஸா நீ ஸரி ஸநிபா
. . ஹா . . . . நு

Do
ஹாநு

பாபா பமமரி
. . வந் . . த .

பாபா ;பம
. . வந் . த .

பம பநி பநிபம
. . வந் . . த .

மபநீ பநிஸ்ா
வந் . . த . .

பம பநி பநிஸ்நி
. . வந் . . த .

பநிபநிஸ் நிஸ்ரி
. . வந் . த . . .

பநி பநிஸ் நிஸ்ரி
. . வந் . த . .

பாஸநி நிஸரிஸ "
பா . . வு . . . "

நீநீ ஸா; "
பா . வு . "

ரீகா கரிரிஸ "
ந . . மு . . . "

நிபபம ரிகரிஸ "
ந . . . மு . . . "

மபமரி ரிகரிஸ "
ந . . . மு . . . "

ஸ்நிபம ரிகரிஸ "
ந . . . மு . . . "

ஸ்ா,ரி நீ,ஸ் ஸ்நிபம "
ந . . . . . மு . . . "

ஸ்ா,ரி நீ,ஸ் பமரீ "
ந . . . . . . மு . . "

ஸ்ாரிஸ் நீஸ்நிபாநிபமாபம "
ந . . . . "

அனுபல்லவி

1. ;;பாமா பாரீ மாரீ
..சந்து ரு . . வர்

2. பநிபம - Do
. . . . சந்துருவர்

3. நிநிபம - Do
. . . . சந்துருவர்

ரிமபா பமமா
னு . . நி . . .

Do
னுநி

Do
னுநி

மா ; பா; "
. . . . . "

பா ; ; ; "
. . . . "

மாபா பாஸ்ா "
. . . . . "

4. ஸ்நிபம பாபம பாரீ மாரீ	Do	பா; பாஸ்ா	"
. . . . சந்து. ரு . வர்	ணுநி	. . . . .	"
5. ஸ்நிபம பமபம பாரீ மாரீ	ரிமபா பமமா	ரீகா கரிரிஸ	"
. . . . சந்து. ரு . வர்	ணு. . . நி. . .	. . . . . .	"
நிஸரிம பமபம ரிகரிஸ நீஸா	ரி மாரி ரிமபம	பா; பா;	"
. . . . சந்த. மு. . . நு . .	ஹ்ரு . . . த . . .	யா. ர .	"
பாபா. பமபம ரிகரிஸ நிஸரிஸ	ஸரிமரி ரிமபம	பா; பா; .	"
அந்த. சந்த. மு. . . நு . . .	ஹ்ரு. . . த. . .	யா. ர.	"
பாபா ரீ ரீ ரீக்ரிஸ்ா நிஸ்ரீக்ரீ	ஸ்ா நிஸ்ரீ ஸ்நிபா	நீ நீ ஸ்ா;	"
. . விந்த மு. . . ந . ஜு. .	. . சி	ப்ரஹ்ம. மா .	"
ஸ்ாஸ்ா ரிரிஸ்ா ரிரிநீ ஸ்ஸ்பா	நிநிமா பமரீ	நிபாம ரிகரிஸ	"
. . நந்த ம . . நு . .	ப . . விம்.	சு . . வா. . .	"

நிஸாநி – எந்தரோமஹானுபாவு கடைசீ சங்கதி பாடி முதல் சங்கதி முடித்து

சரணம்

1. ஸா; ; ஸாஸாஸா ஸநிநிஸ	நிநிஸநி பா ;	பா ; மபநிஸ	"
ஸா. . . ம கா	. . . நலோ .	லா. மநஸிஜ	"
ரீ ; ரீரீ ; ; க ரிரிக	ரிரிகரி ரிகரிரி	ஸா; ; க ரி	"
லா . . . . . வண் . .	ய. தந் . . ய.	மூ . .ர்த்த ந்	"
ரிஸாநி– (எந்தரோ)			
. . யு .			
2. ரீகரி ரிகரிரி ஸநிஸா ஸாரிஸ	ஸரிஸ ஸ நிநிகா	,கரி ஸரி கரீ	"
மாநஸ வநசர வரஸஞ் சாரமு	நிலிபி மூர்த்திபா	.குகபொட கநே	"
, ரிஸநி–			
.வா . . (எந்தரோ)			
3. பபமரீ ரீபபமரி பா , மரிரி	நி பாநி பமமப	;ம ரிரி கா, ரி	"
ஸரகுந பாதமுலகு ஸ்வாந்தமநு	ஸரோஜ முநுஸமர்	.பணமு ஸே.யு	"
ரிஸஸநி.			
வா... (எந்தரோ)			

4. ஸஸநிபா ரிஸநிபா க ரீ ஸநிப பதிதபா வநுடனே பராத்பருநி	மபாப நிஸ ரீ குரிம்சி பரமாா்	; க ரிஸ ரிம பா " .த்தமகு நிஜ மார்க் "
பநி ஸா பபாம ரிமபநி பாஸ்நி கமுதோ நுபாடு சுநுஸல் லாபமு	பா ரிஸ்நிபாக் தோஸ்வர லயாதி	ரீஸ்நி ப ம ரிக " ராகமு லுதெலியு "
ரீ ஸநி (எந்தரோ) வா. .		
5. பமமப ரிரிகரி நிஸரிக ரிரிஸநி ஹரிகுண மணிமய ஸ்வரமுலு களமுந	பநிஸ ரீ ரிரீ ஸோ..பில்லுபக்	ரி கரி ஸரிம பா " தகோ. டுலிலலோ "
ப நிஸ ரீ ரிமப நீ மபநிஸ்ாரீ தெலிவிதோசெலிமிதோ கருணகல்கி	க்ரி ரீ க்ரிரிஸ் ஜகமெல்லனுஸதா	,ஸ்நிப பம ரி க " .த்ருஷ்டிசே.ப்ரோ. "
ரிஸாநி – எந்தரோ சுவா. –		
6. ப நிஸ்பாநிமபநி ரீ மபநிப ம ஹொயலு மீரநடலு கல் குஸரஸுநி	ரி ரீ கரிஸநீ ஸதா கநுலஜு	,கரிஸ நிபநிஸ " .சுசுநு புலகச "
ரீ,மரிமபா ,நிமப நிஸ்ாரி ரீ.ருலேயா. .நந்த பயோதி	க் ரீஸ்நி பஸ்நி நிமக்நுலு முதம்	,பமரி பமபரி " .புநநு யசமுக "
க ரிஸநி. (எந்தரோ) லவா. . .		
7. ரிமபநீமபநி ரீ, ம பநிபம பரமபாகவதமௌநி வரசசி	ரி. ரீகரி ஸநிப விபாகர ஸநக	மபநிநி ஸா; " ஸநந்த ன. "
பபாநிஸரி ரீ ரிஸரீ, கரிஸ திகீசஸுரகிம்நரகிம்.புருஷ	ரிமபநி பநிமப கநகக சிபுசுத	ரிகரிஸ ரிமபப " நா.ரத தும்புரு "
நிபநி மாப ரீம பாநிமபநிஸ் பவந ஸுநுபால சந்த்ரதரசுக	ரி ரீ க்ரிஸ்நிப ஸரோஜபவபூ.	ம பநிநி ஸ்ா; " ஸுரவரு லு. "
ரிக்ரி ரீ க்ரிஸ் நிஸ்ரிஸ்ா ஸ்நிப பரம பாவநலு கநுலு சாச் வதுலு	மபரிமரி ப மநி கமலபவஸுகமு	பஸ்ாநிப மரிக " ஸதாநுப வுலுகா "
ரிஸாநி . (எந்தரோ) . . க .		

8.	பா;; ரிமப ரீம ரிமபம நீ ..மே.நு நாமவை..ப	பா,ரிகரிரீ வம்.புலநுநீ	,கரிஸநிப நிஸ .பரா.க்ரமதைர்	" "
	பநிஸ பா பரீ கரிஸ பாபமரி யமுல சாந் தமாநஸமு நீவுலனு	மபநி ரீ மபநி வசநஸத் யமுநு	ஸரிமப நீ பநி ரகுவர நீயெட	" "
	ஸ்நிஸ்ா நிஸ்ரி ரீ ரிக்ரி ரீக்ரி ஸத்பக் தியுஜ நிம்சக. துர்மத	ரிக்ரி ரீ ரிஸ்ரி முலநுகல் தஜே.	ஸ்ஸாரி பநிஸ்ரி யு நீ . சுநிமதி	" "
	க் ரீ ரிஸ்ா ஸ்நீ நிபம ரிமபஸ் நெரிங்கி ஸந் ததம் புநநு குணபஜ	ஸ்ா,நி பா,ம நா.. நம்.த	ரீ ,கரிஸ நிஸ கீர்த்.தனமு ஸே.	" "
	ரிஸாநி . (எந்தரோ) யுவா .			
9.	ரீ ;;பநிஸரீ நிஸரி கரி பா..கவதரா மா. . யண	ரீஸா ஸ நிபா கீதா திஸ்ருதி	மபநிஸ ரீ பநி சாஸ்த்ரபு ராணபு	" "
	பாரிஸ ரீ கரீ ஸ நிஸரிமபநி மர்மமுலந் சிவாதி ஷண்மதமுல	பாபம ரீ பப கூடமுலந்முப்	மரி ரீ நிபபா பதிமுக் கோ. .	" "
	ஸ்நி பா ரிரீஸ்நிப பாபாக்ரி டிஸூராம் தரங்கமுல பாவம்புல	ரிக்ரி ரீரிரீ நெரிகிபாவரா	கரிரிகரி ரீ, ரி கலயா.திஸெளக்ய	" "
	ஸஸாபபாரி ரீ க்ரிஸ்நி பநிஸ் முசேசிராயுவல கலிகிநி ரவதி	ரி ஸ்ாஸ்ஸா பா ஸுகாத்மு லை த்யா	பபா ரீ ரிரீ கராஜாப் துலை	" "
	கரிஸநி – (எந்தரோ) ந.வா.			
10.	பாபாபா ;ரிமரி மபா; ப்ரேமமுப் .பி.ரி . . .	ம பநிப பமரீ கொ. . . நு. .	ரீகா கரிஸா வே. ள. .	" "
	நிபபம ரிகரிஸ நீஸா ரிமாரி நா.ம . மு. . . த ல சே . .	ரிமபம பா; . . . . வா.	பாபா பா; . . ரு .	" "
	;; ரீரீ ரீக்ரி ஸ்ா நிஸ்ரீக்ரி ..ராமபக். . . து	ஸ்ாநிஸ்ரீ ஸ்நிபா . டை. . . . ன	நீ நீ ஸ்ா; த்யா . க .	" "
	;; ரிரிஸ்ா ரிரிநீ ஸ்ஸ்பா ..ரா. . ஜ. நு து . நி	நிநிமா பமரீ நி. ஜ தா. .	நிபாம ரிகரிஸ ஸு. . லை.ந .	" "

நிஸாநி – எந்தரோ கடைசீ சங்கதி பாடி லந்தரிகி பாடி முடிக்கவும்.
வா . .

(ராகம் தோடி) ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 13 8வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராஜுவெடலஜுதாமுராரேகஸ்துாரிரங்க (ரா)
3 3

அனுபல்லவி

தேஜிநெக்கி ஸமஸ்தராஜுலூடி கமு ஸேய
3 3

தேஜரில்லுநவரத்னபு திவ்ய பூஷண முலுடிரங்க (ரா)
3 4 3 3

சரணம்

காவேரி தீரமுனனு பாவனமகுரங்கபுரிநி
3

ஸ்ரீவெலயு சித்ரவீதி லோவேட்ககராக
2 3 3

ஸேவனுகநி ஸுருலுவிருலசேப்ரேமனுபூஜிஞ்சக
3 3

பாவிஞ்சித்யாக ராஜுபாடகவை போகரங்க (ரா)
4 3 3 3 3 4 3 3

பல்லவி

[ராகம் தோடி] அ. ஸரிகமபதநிஸ் [தாளம் ரூபகம்]
ஆ. ஸ்நிதபமகரிஸ

1. ஸா; ரீ காமாமா	பாபமமகமாபதபத	ம பா,பா;பாபா	த நிநிததமமககாரீ "
ரா .ஜுவெட ல	ஜுதா. . . மு ரா. . .	ரே . . . . . கஸ்	துா . . . ரி. ரங் . க "
2. ஸா; ரீ த தமகமா	பா தததமதாத நிஸ்ரி	நிஸ் ா,ஸ் ா;;தநி	ஸ்ாரிஸ்நீஸ்நிதமபாதபமகரீ "
ரா .ஜுவெ. ட . ல	ஜுதா. . . மு ரா . . .	ரே . . . . .கஸ்	துா . . . . . ரி. ரங். . . .க
ஸா; ரீ காமாமா	ப்பாதபமகமாபதபத	மபா,பா;பாபா	பா;பா;;;
ரா..ஜுவெட ல	ஜுதா . . . . மு ரா. . .	ரே.	. . . . . . "

அனுபல்லவி

; தநிஸ்ா ஸ்நிதபதம	பாதா நீஸ்ா;ஸ்ா	தா நீஸ்ா;;ஸ்ா	; ரிஸ்ாநிதநிநிததா	"
.தே. ஜி நெக் . . கி .	ஸமஸ்தரா. ஜு	லூடிகா . . மு	.ஸே. . . ய. . . .	"
; பாதநிஸ்ரிக்ாரீ	ஸ்ாஸ்ாரிஸ்நித த நிஸ்ா	தாக்ாரீநீதாதநி	ஸ்ாஸ்நிதபமாபமமாகரீஸ	"
தேஜ ரில் . லு	ந வ ர . . . த்ன . பு	திவ் . . யபூ . ஷ .	ண மு . லி. . டி . . .ரங்க	"
			(ராஜு)	

சரணம்

; பதபா;பா;	;மதாபமாகாகா	கா ம தாபமகரீஸா	ஸரீகமாபதபதமப	"
.கா.வே.ரி .	.தீ . . ர முநன்னு	. பா . வன.ம கு	ரங்கபுரி . . . ணி.	"
பாஸாரீகாமாபா	பதநீதபமககா;	கா ; பமகாரீஸா	ரிஸநிதநீஸா;;	"
. . ஸ்ரீ .வெல யு	சித் . ர . வீ . தி .	லோ.வே. ட்க க	ரா. . . . க . .	"
; த நிஸ்ாஸ்நிதபதம	ப தாநிஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா	; தா நீஸ்ா;;	ரீஸ்ா;ரிஸ்ாநிதா	"
,ஸே. வ னு . க . நி .	ஸுருலு வி ரு ல சே	ப்ரேமதோ. .	பூஜிம்ச . . க	"
; ப தநிஸ்ரிக்ரீஸ்ா	ஸ்ாஸ்ாரிஸ்நிததநிஸ்ா	தாக்ரிரீநீதா ம த	நீஸ்நிதமமததமமகாரீ	"
.பா.விம் . . .சுத்யா	. க ரா . . . . . ஜ	பா . . டகவைபோ.	. . . க . ரங் . . . .க	"

ராஜுவெடலகடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் ஹரிகாம்போதி) ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 14 27வது மேளம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராமநன்னுப்ரோவரா
3
வேமகோ லோகாபி (ராம)
4

அனுபல்லவி

சீமலோ ப்ரஹ்மலோ சிவகேசவாதுலலோ
3
பரேமமீரமெலகுசுண்டேபிருதுவஹிஞ்சினஸீதா (ராம)
3 3 3 3

சரணம்

மெப்புலகை கந்நதாவு
நப்புபடக விரற்வீகி
3 3 3
தப்புபனுலு வேகயுண்டே
3
த்யாகராஜனுதஸீதா (ராம)

பல்லவி

[ராகம் ஹரிகாம்போதி] ஆ. ஸம்பூர்ணம் ஆ. [தாளம் ரூபகம்]

1. ; பாமா கா ; கா	ம ககரி ஸாரீ கா;	; க மபாபமமாகா	ம ககரிஸாரீகா;	"
. ராம நன் . னு	ப்ரோ . . . . வ ரா .	.ரா . ம நன் . னு	ப்ரோ. . . . வரா.	"
2. க மபதாபபமமாகா	கா மகரீகரி ஸாரீ கா;	க மபாரிஸ்ஸா;நிதபமமாகா	Do	"
ரா .ம . . . நன் . னு	ப்ரோ . . . . . வ ரா.	ரா . ம . . . . . . நன் . .	ப்ரோ வ ரா	"
1. ரிகமகமா ரிகமகமா	ப தநிஸ் ;ஸ் நிதநிபம	கரிகமஸ்பநீபமமாகா	Do	"
வே. . . மகோ. . . .	லோ. . . .கா. . . பி.	. . ரா. ம . . நன் . னு	ப்ரோ வ ரா	"
2. ரிகமகமா ரிகமகமா	ப தநிஸ்ரீக்ரிஸ் நிதநிபம	கரிகமபதநிஸ் ாநிபமமாகா	கா மகரீகரிஸாரீகா;	"
வே. . . மகோ. . . .	லோ. . . . . கா. . . பி.	. . ரா.மா. . . நன் . . . னு	ப்ரோ. . . . . வரா.	"
3. Do	க் ரிஸ் நிதபரிஸ் நிதபம	கரிகமபாபமமாகா	கா மகரீகரிஸாரீகா;	"
வேமகோ	லோ. . . . .கா. . . பி.	. . ரா. ம நன் . னு	ப்ரோ. . . . . . வரா.	"
காமககரிரீ;ரீரீ	ஸரிதாமக ரிகமகாமகரிஸா	ஸா;;;;;	ஸா;;;;;	"
. . . .	. . . .	. . . . . .	. . . . . .	"

அனுபல்லவி

1. ;தநிஸ்ா ஸ் ஸ்நிதநிப	ஸ் நிதாநீ ஸ் நிஸ்ா;	ஸ்ாஸ்ாரீக்ம்க்க்ரிஸ்ா	த நிநிஸ்ாநிதா பாநிதா,மா	"
சி. ம லோ	ப்ரஹ்ம் மலோ. .	சி வ கே. . . . . ச	பா. . . .து லலோ. . . .	"
2. ; தநிரிஸ் ஸ் ஸ்நிதநிப	ஸ் நிதாநீ ரி ரிஸ்நிஸ்ா	Do	Do	"
.சி. ம . லோ	ப்ரஹ் . மலோ. . . .	சிவகேச	வாதுலலோ	"
3. ;கமபத ரி ஸ்நிதநிப	ஸ் நிதாநீ ரி ரிஸ்நிஸ்ா	Do	ஸ் நிரிஸ்ாநிதாபா ;	"
.சி. ம .லோ	ப்ரஹ் . மலோ. . . .	சிவகேச	வா. . . துலலோ.	"

; கா மாபா;தா	ஸ் நிதாநீ ஸ்ா;ஸ்ா	த பமகமாநிநிதபதா	ரிஸ் நிதநீஸ்ாரீ ரீ	"
.ப்ரே ம மீ . ற	மெ. லகுசுண் .டே	பரே. . . ம மீ . . . ர	மெ. ல . குசுண் .டே	"
ஸ் ரிக்ாம்ாம்க்க்ரி ஸ்ா	ஸ் நிதநிபாபமகாமரி			
பி . ரு துவ . . . ஹிஞ்	சி . . . னஸீ . . தா.	ராமநன்னுபாடி		

சரணம்

1. ; பாபாபாதா ,நிஸ்ா	; நீ தாபா;பா	; பா பாபாத நிஸ்ரி	நிஸ் நீ தாபா;பா	"
.மெப்பு லகை. . .	.கன்னதா. வு	.மெப் பு ல்கை . . .	: .கன்னதா. வு	"
2. ; பாபாபாக மபத	நிஸ் நீ தாபா;நிதாம	பமதப பமமககரிஸா	ரிகமாமாதா ,மபாநிதாம	"
.மெப்பு லகை . . .	. . கன்னதா.வு . .	ந . . . ப்பு.ப. ட. க	வி. . ரற்வீ . . . கி . .	"
;பாதாரிஸ் நிதநிப	தா ; நீஸ்ா ; ரீ	ஸ் ரிக்ாம்ாம்க்க்ரிஸ்ா	ஸ் நிதநிபாப மகாமரி	"
.தப்புப . னு. லு.	லே.கயுண் .டே	த்யா. . கரா. . . ஐ	னு . . . த ஸீ . . தா.	"
;கமபதரிஸ் நிதநிப	தா ; நீஸ்ாரீ ரீ	ஸ் ரிக்ாம்ாம்க்க்ரிஸ்ா	Do	"
.தப்பு.ப . னு.லு .	லே.கயுண் .டே	த்யா. . கரா. . . ஐ	னுதஸீதா	"
கமபதநிஸ் தபமாகா	தா மகரீகரிஸாரீகா;	காமககரிரீ;ரீ;	ஸா;;;;;	"
ரா.ம . . . நன் . னு	ப்ரோ. . . . . . வரா.	. . . .	. . . . . .	"

(ராகம் கீரவாணி) ஸ்ரீ த்யாக ராஜகீர்த்தனை 15 21வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

கலிகியுண்டே கதாகல் குனு
3 3 3
காமிதபல தாய்க (கலிகி)
2 3

அனுபல்லவி

கலினி இங்கிதமெறுக கநிந்நாடு கொண்டி
3
சலமுஸேயகநாதலநுசக்கனிவ்ராத (கலிகி)

சரணம்

பாகவதாக்ரேஸருலகுநாரத
4 3 3
ப்ரஹ்லாதபராஸரராமதாஸுலு
3 3
பாகுக ஸ்ரீரகு ராமுனி பதமுல
3 3 3
பக்திஜேஸினரீதி த்யாகராஜுனிகிபுடு (கலிகி)
4 3 3

பல்லவி

[ராகம் கீரவாணி] ஆ. ஸம்பூர்ணம் [தாளம் ஆதி]
அ.

1. ;கரிஸநி,ஸ ரீ ரீ ரீ,கரீ	; ரீ,கமா கா	க ரிரீரீரிஸ "
க..லி..கியுண்டே..கத	.கல்.. கு	னு.... "
2. நிஸஸரிகரிஸநிதா,நிஸ ா ரீஸரிகா,க் கரிரீ	;ரிகாமபா	பதநீதாபாமககரி "
..க...லி....கியுண்டே....கதா..	.கல் கு..	னு......... "
3. ரிஸஸரிகரிஸநிதா,நி ஸா ரீஸரிகரி,க கரிரீ	Do	பதநீதபமகபமதப "
..க...லி...கியுண்டே.....கதா..	கல்கு	னு......... "
4. மகரிஸ Do	; ரிகமா;பதநீ;	ஸ்ரிக்ரிஸ் நிதநிஸ்ாரிஸ் நிதபமதப "
.... கலிகியுண்டேகத	.கல்..கு...	னு................ "
1. மகரிஸ ரிகாமபாபா தா பாதாநிஸ்ரீ	க்ரிஸ்ாரிஸ் நீஸ் நிதாநித்	பாதபமாபமகாஸ் நிதப "
....கா.மித ப ல தா....	..ய.........	..........க... "
2. மகரிஸ (கலிகியுண்டே)		
....		

அனுபல்லவி

;ஸ்ாஸ்நிதப தநிஸ்ாஸ்ா, ரிஸ்ா	;நிக்ா ரிகர்	ம்ாக்ா க்ரி ரீஸ்ா "
.க லி..னிஇங் கீ த .மெறு	.க.. கநிந்	நா டு கொண்.டி "
;ஸ் நிஸ்ாரிஸ் ஸ் நிதப தாஸ்ாஸ்ா, ரிஸ்ா	;பதபத நிஸ்ரித் ரிக்ா	Do "
.க.லி....னி. இங்கி த .மெறு	.க.......கநிந்	நாடுகொண்டி "

;ஸ்ரிக்ா ,ரி ஸ்ா ஸ்ா,ரிஸ்நிதா பதநீ	;ஸ் நீதபா	பாதபமாபம கா ரிகமக	"
.ச . ல .முஸே ய .. க . . நா. .	.தலநுசக்	க . . னி . . வ்ரா த . . .	"
கரிரிஸ ஸ்ரிக்ா,ரி ஸ்ா ஸ்ா,ரிஸ்நிதாப தநிஸ்ரீ	க்ரி.ஸ் நீத பா	பாதப மாபம கா ஸ்நிதப	"
. . . . ச. ல .முஸே ய .. க . . நா. . . .	. . தலநுசக்	க . . னி . . வ்ரா த . . .	"
மகரிஸ (கலிகி)			
. . . .			

சரணம்

;பா,பபா மாபமமா,க ரிக க ரிரீ	;ரீகரி ஸநி,ஸரீ	ரிகரிகமாபமமககரீ	"
.பா.க வ தா . . . . க்ரே . .	.ஸ.. ரு . . லகு	நா. . . . . ரத	"
; ரிகா மபாதநி தநிஸ்ா,நி க்ரிரிஸ்	ஸ்ாதநிஸ்ாரிஸ் ஸ்நிதாபா	மகபமதபமகக ரிரீ ஸா	"
.ப்ர ..ஹ்ல. த. ப . . . . . ரா. . .	. ஸ. ர . . . . ரா .	ம . . . தா . . . ஸு . . லு	"

அனுபோல்

; ஸ்நிரிஸ்நிதபா தாஸ்ா;,ரிஸ்ா	; நிக்ாரிகர்	ம்ாக்ாக்ரிரீ ரிஸ்ஸ்ா	"
.பா : . . . . . கு க ஸ்ரீ ..ர கு	ரா . முனி	பதமு . . ல . .	"
;ஸ்ரிக்ா, ரிஸ்ா ஸ்ா,ரிஸ்நிதா பதநீ	; ஸ் நீதபா	பாதபமாபமகா ஸ்நிதப	"
.ப . . . க்திஜே ஸி .. ன . . ரீ. தி	.த்யா. கரா	ஜு . .னி . . கி பு . . .	"

மகரிஸ (கலிகியுண்டே) கடைசீ சங்கதிபாடி முடிக்கவும்.
டு . . .

ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 16 3வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

[ராகம் கானமூர்த்தி]

பல்லவி

கானமூர்த்தேஸ்ரீ க்ருஷ்ண வேணு
3
காண லோல த்ரிபுவனபால பாஹி (கான)
3 4

அனுபல்லவி

மானினீமணி ஸ்ரீருக்மிணீ
மானஸாபஹார மாரஜனகதிவ்ய (கான)
3

சரணம்

நவநீத சோர நந்தஸத்கி சோர
நரமித்ர தீர நரஸிம்ஸசூர
4
நவமேக தேஜ நக ஜாஸஹஜ
4 3
நரகாந்த காஜ நத த்யாக ராஜ (கான)

[ராகம் கானமூர்த்தி] 1

பல்லவி

ஆ: ஸம்பூர்ணம் [$1\frac{1}{2}$ இடம்] தாளம் ஆதி
அ:

1.	;,கா,ரி ஸா ரீகரி ..கா.. ன மூர்த்.	ஸா;;ஸா தே..ஸ்ரீ	, ம கமாபா .க்ருஷ் . ண	" "
2.	பமகரிஸரி கா,ரிஸா ரீ கரி வே...ணு. கா.. ன மூர்.த்	ஸா;;ஸா தே..ஸ்ரீ	, ம கமாபா .க்ருஷ் . ண	" "
3.	பதபம கரி Do வே... ணு. கானமூர்த்	Do தேஸ்ரீ	Do க்ருஷ்ண	" "
4.	பதநிதபம பமகமபம காரீ வே.. .ணு. கா...ன. மூர்த்	ஸா;;ஸா தே..ஸ்ரீ	, மகமபதா .க்ருஷ். .ண	" "
5.	நிஸ்நிதபம கமகமபமபா தா வே. ..ணு. கா...ன.லோல	பாதப மகமா த்ரிபு. வ.ன	பமகா கரிஸநி ப. . ல. . .	" "
	ஸரிகரிஸநி கமகமபம பாதா பா...ஹி. கா...ன.லோல	மமபபததநிநி த்ரி. பு .வ.ன.,	நிஸ்ரிஸ் நீஸ்நி ப . . . ல. .	" "
	தபம தபம பமகமபமகா ரீ பா.. ஹி.. கா...ன.மூர்த்	ஸா;;; தே...	ஸா;;;	" "

அனுபல்லவி

;,பாதநி நிததாநீ ..மானி. னீ. . ம	ஸ்ா; ணி.	ஸ்ா; . .	" "

ஸ்நிதபாம பாதநிநிததாநீ
. . . . . மானி. னீ. . ம

ஸ்ா, Do
ணீ. மானினீம

ஸ்ா, தரிஸ்நிஸ்நிதாதா
ணீ. மா. ன. ஸா. . ப

கமபதபம – தரிஸ்நிஸ்நிதாதா
திவ். . ய. மா. ன. ஸா. . ப

கமபாதபபம – (கான)
திவ் . . . ய.

;,மாமாமா மாமா
. . ந வ நீ . த

ரிஸநிஸரிக மாமாகமகமபா
சோ. . . ர. ந வ நீ. . . த

கமபபமக ரீஸாஸநிதாபா
சோ. . ர. . ந ர மி . த் ர

மபமகரிஸ பாதநி நிததாநீ
சூ. . . ர. . நவ. மே. . க

ஸ்ா ஸ் Do
க ஜ நவமேக

ஸ்ாஸ் தரிஸ்நிஸ்நிதாதா
க ஜ ந. ர . காந் . த

கமபதபம (கானமூர்த்தி) கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்.
ரா. . . ஜ.

ஸ்ா, ரிக்
ணி. ஸ்ரீ.

ஸ்ா, ஸ்ரி
ணி. ஸ்ரீ.

ப தநிஸ்நிதஸ்நி
ஹா. ர . . . மா.

ப தநீஸ்ா ஸ்ரிக்ரி
ஹா. ர . . . . . மா.

சரணம்

மபாபமகமக
சோ. ர . . நந்

மபததபமமக
சோ. . ர . . நந்

நீஸா ,ஸ
தீரா . ந

ஸ்ா ஸ் ரிக்
தே ஜ ந.

ஸ்ாஸ் ரிக்
தே ஜ ந .

பதநிஸ்நிதஸ்நி
க. ஜ . . . ந .

,க்ரிரீ ஸ்நி “
.ரு. க் மி. “

க்ம்கா;ரீ “
. .ருக். மி “

தபநித தபமக “
ர . ஜ . ன. க. “

ரிஸ்ஸ்நி நிதபம “
ர . ஜ . ன. க. “

கரிரிஸ ஸாஸா “
த. ஸத் கி . “

கரிபம மககரி “
த. ஸத் கி. . . “

ரிகா ம “
ரஸிம்ஹ “

கரிரீ ஸ்நி “
க. ஜா ஸ. “

க்ம்கா ; ரீ “
க. ஜா .ஸ “

தப நித தபமக “
த. த்யா. . . க. “

(ராகம் கரகரப்ரியா) ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 17 22வது மேளம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

ராம நீ ஸமா னமெவரு
ரகுவம் ஸோத்தாரக (ராம)
4 3 4

அனுபல்லவி

பாம மருவம் புமொலக
பக்தியனுஞ்சரப்பு சிலுக

குறிப்பு:- இக்கீர்த்தனையை குருகுல பாடாந்தரப்படி அளித்துள்ளேன்.

சரணம்

பலுகுபலுகு லகுதேனெ
லொலுகுமாடலாடு ஸோத
3 3
ருலுகலஹரித்யாகராஜ
குலவிபூஷ ம்ருதுஸுபாஷ
4 3 4

(ராகம் கரகரப்ரியா) **பல்லவி** அ, ஆ: ஸம்பூர்ணம் [தாளம் ரூபகம்]

1.	; ; ; ; ; , ஸ . . . . . . ஸ	நீ ;தா நீ ஸாஸா மா. னமெ வ ரு	; ; ; ; ; , ஸ . . . . . . ஸ	நீ ; தா நீ காரீ மா. னமெ வ ரு	" "
2.	; ; ; ரீ,காரீ,க ஸா . . . நீ. . . . . ஸ	ரிஸநீதா நீ ஸாஸா மா. . னமெ வ ரு	; ஸாரீகாரீ ஸா . ராம நீ . ஸ	நீ ; தா நீ ஸாஸா மா. னமெ வ ரு	" "
3.	; ரீகாரீ ; ரீ . ராம நீ . ஸ	ரீ ; ரிஸ ஸரிகமகரி மா. ன . மெ . வ . ரு .	ஸநி ஸாரீ கமரிகஸரி . . ராம நீ . . . ஸ .	ரிஸநீதா நீ ஸாஸா மா. . னமெ வ ரு	" "
4.	;பாதாநீதாபா .ரா ம நீ . ஸ	மா;மா நி தபமகரி மா. னமெ . வ . ரு .	ஸநி ஸாரீகா,மரீ,க ஸரி . . ராம நீ . . . . ஸ .	ரிஸநீதா நீ ஸாஸா மா. . னமெ வ ரு	" "
5.	;பாதாநீதா பா .ரா ம நீ . ஸ	ஸ்ா;நி தத பமகரிஸ மா. ன .மெ . வ . ரு .	ஸநி ஸாரீ காரீ நிஸ . . ராம நீ . ஸ .	ரீகரிஸநிதா நீ ஸாஸா மா. . . . னமெ வ ரு	" "

6.	;பாதாநீதா பா .ராமநீ. ஸ	ரீஸ்ாநிநித த பபமகரி மா. .ன.மெ.வ.ரு.	ஸநிஸாரீகாரீ ஸரி . .ராமநீ. ஸ.	ரிஸநீதா நீ ஸாஸா மா. .னமெ வ ரு	"
1.	ஸாரீகாகா மா ; ர குவம் . ஸோத் .	மா;;மகமககரி தா. .ர.க. . .	ஸநிஸாரீகாமகரீகரிஸரி . .ராமநீ. . . . .ஸ.	Do மானமெவரு	"
2.	ரிகமாபதநித த நிஸ்ரி ர. குவம். .சோ. . .	ரீஸநிதபமநிதபமகரி தா. . .ர.க.	ஸநிஸர்ரீ தா,ம ரீஸா . .ராம நீ. . .ஸ	ரிஸநீதா நீ ஸாஸா மா. .னமெ வ ரு	"

அனுபல்லவி

1.	பா;தா;தநிஸ்ா பா.மா.ம. ரு	ஸ் நிநீதா த நிஸ்ாநீ வம். .புமொ. ல க	ஸ்ா; ; ; ; ;	; ; ; தநீதபம . . .அ. . . .	"
2.	Do பாமாமரு	Do வம்புமொலக	ஸ்ா; ; ; ; ,ஸ் . . . . . . .அ	பா,தா,தநீதபம அ.	"
3.	Do பாமாமரு	Do வம்புமொலக	ஸ்ா; ; ; ; ; . . . . . . ;	க்ரிரிஸ் ஸ் நிநிததாநிதபம அ.	"
4.	பா;தநிஸ்ாநீஸ்ரி பா.ம. . மரு.	ஸ் நிநீதா நீ ஸ்ாஸ்ா வம். .புமொ ல க	நீக்ரிக்ா;க்ா; அ.	ரீக்ரிஸ்ாரிஸ் நீஸ் நிதாநிதபாதபபம அ.	"
5.	பாதபதநிஸ்ாபாஸ்ா பா. .ம. . ம ரு	ஸ் நிநீதா நீ ஸ்ாரீ வம்.புமொ ல க	க்ம்க்ரிஸ்ாஸ் நிநிப தா பக். . தி ய .னு. பஞ்	நிஸ்நிதபம நிதபமகரி ச. ர.பு.சி.லு.க.	"
	ஸநிஸாரீ ரீ,கஸா,ரிஸரி . . .ராமநீ. . . . .ஸ.	ரிஸநீதா ஸநி காரீ மா. .னமெ. வரு	கா; ; ; ,ஸ . . . . . .ஸ	ரிஸநீதா நீ ஸாஸா மா. .னமெ வ ரு	"
	ஸா; ; ; ;	ஸா; ; ; ;			

சரணம்

	;பபதாநீதாபா .பலுகுபலு கு	மகாமபாம ககா ரீ ல. கு. தே. . நே	;பபதாநிஸ் நிதபா .பலுகுப .லு. கு	மகபமதப மககா ரீ ல. கு. . .தே. . நே	"
	ப தநீநிதத பமாமா லொ. லுகு. மா. . ட	மககாரீ க ரிரீஸா லா. .டுஸோ. . த	பாபாதாதாத நிஸ்ா ரு ல க லஹ. ரி	ஸ் நிநீதாத நிஸ்ாநீ த்யா. . கரா. . .	"
	ஸ்ா; ; ; ; ஜ.	ஸ்ா; த நீதபம . . .ஸோ. த. .	பாபாதாதாத நிஸ்ா ரு ல க லஹ. ரி	ஸ் நிநீதாத நிஸ்ாநீ த்யா. . கரா. . .	"

நீக்ரிக்ா; ; ; ஜ.	ரீக்ரிஸ் ாரிஸ் நீஸ் நிதாநிதபாதபபம	பாபாதாதாபாஸ்ா ரு ல க ல ஹ ரி	ஸ் நிநீதாதநிஸ் ாரீ த்யா. . க ரா. . ஜ	" "
க் ம் க்ரிஸ் ாஸ் நிநிபதா கு. ல. வி பூ . . . ஷ	நிஸ் நித ப ம நிதபமகரி ம்ரு. து. ஸு. பா. . . ஷ.	ஸநிஸாரீகாரீஸா . . ராமநீ . ஸ	ரிஸநீதா நீ காரீ மா. . னமெவரு	" "
கா; ; ; ; ,ஸ . . . . . . .ஸ	ரிஸநீதா நீ ஸாஸா மா. . னமெ வ ரு	; ; ; ; ; ;	; ; ; ; ; ;	" "

(ராகம் சந்த்ர ஜோதி) ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை18 41வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

பாகாயநய்யா நீமாயலெந்தோ (பாகாய)
3 3
ப்ரஹ்மகைனகொனியாடதரமா

அனுபல்லவி

ஈகாருடமுனு ஓனரிஞ்சுநுநு
3
நேகாதனுசுபல் குடயு (பாகாய)
3

சரணம்

அலநாடுகௌரவுல நண சமன
3
அலரிதோஸமுனுநருனி ஜுசிபாப
பலமுநிகுதனகுலேதனிசக்ககபா
2
லனமுஸேயலேதா த்யாகராஜநுத (பாகாய)
3 3

பல்லவி

[ராகம் சந்த்ரஜோதி]

ஆ. ஸரிகமபதஸ்
அ. ஸ்தபமகரிஸ

[தாளம் ஆதி]

;;;காரீகாரீ ரிஸ
...பா.கா.யெ.
ஸாரிகாரி-காரீரிகாரிரிஸ
லெந்தோ.-பா.கா. .யெ.
ரிஸரிகாரி- கா மாபா;தா
லெந்.தோ. ப்ரஹ்ம கை.ன
காகரிரிஸ- கா மாபாதப பாதா
மா. . . .-ப்ரஹ்மகை.. . ன
காகரிரிஸ
மா. . . .

ஸாஸா; ஸாரிஸ
னய் ய. நீ. .
ஸரீ,கரிஸஸாஸாரிஸ
னய்.. ய. . நீ. .
தா ,ஸ் தஸ்; ர்ிஸ்
கொ. .னி. .யா.
ஸ்ா, ரிஸ்ாரீக்ரிஸ்ாரிஸ்
கொ. .னி. . . யா. .

ஸதஸா; ஸா
. .மா. ய "
ஸதஸா,ரிகா "
. .மா.ய.
தாபாபா,தபம
. ட த. .ர. "
ஸ்தபாபா,தபம
. .ட த. . ர.

(பாகாய)

அனுபல்லவி

;;;தா;தாஸ்ாஸ்ா
...ஈ.கா . ரு
ஸ்ர்ிஸ்தஸ்ா,- ர்ீ;ஸ்ார்ிஸ்ஸ்ா,ர்ிஸ்த
நு . . . நு .-நே.கா . . . . . த.
கரிரிஸஸா,ரி
யு. . . . . . (பாகாய)

ஸ்ர்ீ,க் ர்ிஸ்ஸ்ஸ்ா
டமு. .னு. . ஓ
ஸ்ா,ஸ்;ர்ிர்ி
னு. சு.பல்

'ரீக்ரிரீஸ் "
னரிஞ். சு "
ஸ்ததாஸ்தபா,தபம "
. .கு. . .ட. . . . "

சரணம்

;;;பாபமபா;பா
...அல.நா.டு
ஸரீ,கரிஸஸா-ஸஸாரி க ரிரீஸா
ம. . .ன. . அ ல ரிதோ. .ஸ
தா,ஸ்தபதா-தததாதாஸ்ாஸ்ா
பா. . ப. . . பலமு நீ . கு
ஸ்ரிஸ்தஸ்ா,-ர்ிர்ீர்ிஸ்ாரிஸ்ஸ்ா,ர்ிஸ்த
க .பா. . . லனமுஸே. . . . . ய.
கரிரிஸஸா,ரி
நு.த. . . . (பாகாய)

ம பதபதாபா,த
கௌ. . . . ர வு. .
தஸா,ரிஸரீரிஸ
மு. . .னு.நகு
ஸ்ாரீ,க்ரிஸ்ஸ்ஸ்ா
தன. .கு. .லே
ஸ்ா,ஸ்; ர்ி ர்ி
லே.தா த்யா.

பமகா ரிஸரீ "
ல. நண. ச "
,ரிகா மாபா "
.னிஜு . சி "
ரீக்ரிரீஸர் "
தனி. சக்க "
ஸ்ததாஸ்தபா,தபம "
. .க.. ரா. .ஜ.

(ராகம் தர்பார்) ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 19 22வது மேள ஜன்யம் [சாபு தாளம்]

பல்லவி

ராமாபிராமாரமணீய நாம
4

அனுபல்லவி

ஸாமஜரிபு பீமஸாகேததாம (ராம)
4 4

சரணங்கள்

நீகேதய புட்டி நீ வுப்ரோவவலெ
3 3 3
ராகேந் துமுகத்யாக ராஜ வரதஸ்ரீ (ராம)
or
ராகேந்துமுக த்யாக ராஜரக்ஷகஸ்ரீ (ராம) இம்மாதிரியும் பாடப் படுகிறது.

(ராகம் தர்பார்) பல்லவி (ஆ: ஸரிமபதநிஸ் சாபு தாளம்
அ: ஸ்நிதபமரிகாகாரிஸ)

1.	,ரிப	பமரீககரிஸ	ரீ பா,ம	பா;	; மப	தா,நிபா	பமதபமரி	ககரிஸ ரீ	"
	.ரா.	மா. . . . பி .	ரா . . .	ம .	ரம	ணீ . . ய	நா.	ம. . . .	"
2.	,ரிப	பாதப மரி ககரிஸ	Do	Do	Do	தநிஸ்ரிநிஸ்தப	மபதநிபம	தபமரி ககரிஸ	"
	.ரா.	மா. . : . . . பி .	ரா	ம	ரம	ணி . . . ய . . .	நா.	ம.	"
3.	, ரீ ,மமபா,	Do	ம ரிபா,ம	பா;	; மப	த நிஸ்ரிக்க்ரிஸ்	ரிஸ்நிஸ்தப	Do	"
	.ரா.	மாபி	ரா	ம .	. ரம	ணி . . . ய . . .	நா	ம	"
4.	மரிபமதப	பமரீ ககரிஸ	ரிமபதநிஸ்	தநிஸ்ரிஸ்நிஸ்தப	தபமபதப	த நிஸ்ரிக்க்ரிஸ்	Do	Do	"
	ரா.	மா. . . . பி .	ரா.	ம	ர. ம . . .	ணி . . . ய . . .	நா	ம	"
5.	ரிமபதநிஸ்	தபமரிக கரிஸ	மரிபா,ம	பா;	; ,	; ;	; ,	; ;	"
	ரா.	மா. . . . . பி .	ரா. . . .	ம	. .	. .	. .	. .	"

அனுபல்லவி

1. ; தநி .ஸா.	ஸ்ாஸ்ா,நி ம ஜ . .	தநிஸ்ாரிஸ்நிஸ் ரி . பு	தாபா பீ ம	; ம ப .ஸா.	த நீ,பா கே . . த	பமதபமரி தா.	ககரிஸ ரீ ம	" "
2. ; த நி .ஸா.	ஸ்ாரிம்ரீ,ம்ஸ்ரீஸ் ம . . . . . ஜ . .	Do ரி பு	தபமபதநிஸ்ரி பி . . . ம . . .	ரீ க்க்ரிஸ் ஸா. . . .	நிஸ்தபதநிஸ்ரி கே . . . த . . .	ரிமபதநிஸ் தா.	பதநிபமரிகக ம	" "

ரிஸ – (ராமாபி)
. . –

சரணம்

ரிமப நி . .	தபமரிககரிஸ கே . . . த . ய .	ரீ,பாம பூ. . .	பா ; ட்டி. .	மா,பா, நீ . வு .	தா ,நிபா ப்ரோ. . வ	மபதநிபம வ.	தபமரிககரிஸ லெ	" "
ரீதநி .ரா.	ஸ்ாஸ்ா,நி கேந் து . .	தநிஸ்ாரிஸ்நிஸ் மு . க	தா பா த்யாக	; மப .ரா.	தநீ,பா ஜ . . வ	பமதபமரி ர . த . . .	க கரிஸ ரீ ஸ்ரீ	" "
; தநி .ரா.	ஸ்ாரிம்ரீ,ம்ஸ்ரீஸ் கே ந் . . . . து . .	தநிஸ்ாரிஸ்நிஸ் மு . க	தா பா த்யாக	; மப . ரா .	த நீ,பா ஜ . . ர	ப மதபமரி க்ஷ . . . க .	க கரிஸ ரீ ஸ்ரீ	" "
; ரி .ரா	ப் ம்ரிம்ஸ்ரீஸ் கே ந் . . து . .	Do முக	த பமபதநிஸ்ரி த்யா . . . க . . .	ரீ க்க்ரிஸ் ரா	நிஸ்தபதநிஸ்ரி ஜ . . . வ . . .	ரிமபதநிஸ் ர	பதநிபமரி க க த . . . . . ஸ்ரீ .	" "

ரிஸ – (ராமாபி) கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்
. . – இந்த கீர்த்தனையின் கடைசீ அடிஸாகித்யம் இரண்டு விதமாகப் பாடப்படுகிறது.
அதனை இங்கு தந்துள்ளேன்

(ராகம் பேகட)　　ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 20　　29வது மேள ஜன்யம்　　[தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நாதோ பாஸன சேஸே ஸங்கா
நாராயண விதுலு வெலஸிரி ஓமனஸா (நா)

அனுபல்லவி

வே தோத்தருலு வே தா தீதுலு
3 34 3
விஸ்வ மெல்ல நிண்டி யுண்டே வாரலு (நா)
3

சரணம்

மந்த்ரா த்முலு யந்த் ர தந்த் ராத்முலுமஹா
மந்த்ர மு லென் ஞே கல வாரலு
3
தந்த்ரீலயஸ் வரராக விலோலுலு
த்யாக ராஜ வந்த் யுலு ஸ்வதந்த்ருலு (நா)
3 3

(ராகம் பேகட)　　பல்லவி　　(ஆ: ஸரிகமபதநீதபஸ் அ: ஸ்நீதபமாகரிஸ)　　(தாளம் ஆதி)

1.	; மா, <u>ம ககா;</u> க மபா,தபா	பா<u>பமமா; ம ககா;</u>	க மபா,தபா	"
	நா.தோ. . . பா. . .ஸன	. .நா. . .தோ. . .	பா. . .ஸ ன	"
2.	பத.<u>தபமா; ம ககா;</u> க மபா,<u>தபா,த</u>	<u>நீதபமா; ம ககா;</u>	க மபா,ரிஸ்ா	"
	. . .நா. . .தோ. . .பா. . .ஸன. .	.நா. . .தோ. . .	பா. . .ஸ ன	"
3.	<u>ஸ்ாரிநி தபமா; ம ககா;</u> க மபா, தபா	;<u>கா ,மபா மா,பதா</u>	<u>பா ,த</u> நீ,தபா	"
	. . . நா. . . தோ. . . பா. . . . ஸ ன	சே. . . ஸே. . .	ஸங். . . .க ர	"
4.	பத.ஸ்ா,<u>ஸ்நிதாபா</u> கமக ரி <u>ஸநிதபஸா;</u>	; ; ; நி ஸ	க ரிமபதப <u>ப தநீ</u>	"
	. . நா.ரா. . . . ய.ண. வி.து. லு .	. . .வெல	ஸிரிஓ. மன ஸா. .	"

5. தப . பமமா . மககா Do
. . நா . . . தோ . . பாஸன

பத . ரிஸ்ரிஸ்நிதாபா கமகரி ஸநிதபஸா;
. . . நா . . . ரா . . . ய . ண . வி . து . லு .

ஸ்நிதப (நாதோ)
. . . .

; ம பம ப தபஸ்நிதபஸ்ா;
.வே . .தோ . த்தா . ரு . லு .

நீநீ-க மபாம ப தப தரிஸ்நி தபஸ்ா;
. . வே . . .தோ . . த . . . ரு . லு .

நீநீ- ம பம ப தப ஸ்ரிஸ்நி தபஸ்ா;
. . வே . .தோ . . த . . . ரு . லு .

; மா மா ம கமபபா தபபம மாதா
.விஸ்வமெல் . . .ல நின் . . . .

நீ.ஸ் . தமா ம ககா; கமபா , தபா , ம
. . .நா . .தோ . . .பா . . .ஸன . .

;, த பாதபபா , தநீதாபாமாகா
..மந்த்ராமு . லு . . . ய ந் . . த்ர

;, கம ப தபஸ்நிதப கமகரி
..மந் . த்ரமு . லே . . . . . ன்

;மபம ப தபஸ்நிதப; ரி ஸ்ா
தந் .த்ரி . . ல . ய . . ஸ்வர

நீ , கம ப தபஸ்ா , ரிஸ்நிதாப ரிஸ்ா
. . தந்த்ரீ . . ல . . ய . . . ஸ்வர

Do
சேஸே

;;; ஸ நிஸா
. . .வெ . . ல

அனுபல்லவி

;, த ரிஸ்ாரி
. .வே . தாந்

;, நிஸ்க்ாரீ
. .வே . தாந்

;, த ரிஸ்ா , ரி
. .வே . தா . ந்

பாஸ்ா , நிரீஸ்ா
டி யுண் . . . டே

பா; பா;
. . . .

சரணம்

; கபம க மரி
.தந் . - த்ரா . .

ஸாநிஸ க ரிகா
ஞேகலவா . .

அனுபோல்

;,ஸ்ாஸ்ஸ்ரி
. . ராகவி .

;, தரிஸ்ஸ்ரி
. . ரா . கவி .

Do
ஸங்கர

க ரிகாமபதப நிஸ்ரிஸ் க் ம்க்ரி 〃
ஸி . ரிஒ . . . ம . ன . ஸா . . . 〃

ரிஸ் நீநிஸ் , த பா , த 〃
தீ . . . . . து லு . . 〃

ரிஸ் நீநீநிஸ் , த பா , த 〃
தீ . . . . . . து லு . . 〃

ஸ் நிநீ , தபா 〃
தீ . . . து லு 〃

; க்ா , மரிஸ்ாரிஸ் நீ 〃
.வா . ர லு . . . 〃

பா; பா; 〃
. . . . 〃

கமபாம தபா 〃
மு . லு . மஹா 〃

கமபதநீதபமா ரிஸா 〃
ரா . . - . லு . . . . 〃

ரி ஸ்நீ , ஸ் , த பா , த 〃
லோ . . . . . து லு . . 〃

ரி ஸ்நீநீநிஸ் , த பா , த 〃
லோ . . . . . . து லு . . 〃

நீ-மபம ம ப தப ஸ்ரிஸ்நிதாபா , ரி ஸ்ா	; , நீஸ் கர்	க் ரிரீரிஸ்நீ நீ,ஸ்தாபா,த	"
. தந் . த்ரீ . . ல . . . ய . . ஸ்வ ர	:ராகவி	லோ . . . . து லு . .	"
நீமா-மபம பதப ஸ்நிதப, ரி ஸ்ா	; ,ஸ்ாஸ்ஸ்ரி	ரி ஸ்நீ,ஸ்,தபா	"
. . . தந் . த்ரீ . . ல . ய . . ஸ்வ ர	. . ரா, க வி .	லோ . . . . து லு	"
; மா மா க ரிமபபாபமதா	பா;ஸ்ா,நிரீஸ்ா	; நிஸ் கர் ம்ர்ரீ ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ாநீ	"
த்யா க ரா . . . ஜ வந் . த்	யு . லு	.ஸ்வதந் . . ரு லு	"
நீ,ஸ் தமா ம ககா; க மபா, த பா	பா;பா;	; ; ; ;	"
. . . நா . தோ . . . பா . . . ஸ ன	. . . .	. . . .	"

(ராகம் ரஞ்ஜனி) ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 21 59வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

துன்மார்கசராதமுலனு
3 3 4
தொரநீவனஜாலரா (துன்மார்க)
3

அனுபல்லவி

தர்மாத்மகதனதான்ய
4
தைவமுநீவையுண்டக (துன்மார்க)
3 3

சரணம்

பலுகுபோடினிஸபலோன
3 4
பதிதமானவுலகுகொஸகு
3
கனுலநெச்சடபொகடனி ஸ்ரீ
3 3
கரத்யாகராஜவிநு (துன்மார்க)

பல்லவி

[ராகம் ரஞ்ஜனி] [தாளம் ரூபகம்]

ஆ. ஸரிகமதஸ்
அ. ஸ்நிதமகரிஸ

1. ,ஸரி கா மக	ஸா ,ரிகாஸஸா	ஸ ஸரீ ,கஸஸ	ஸநிதா ,ஸரீ	"
.துன் மார் கச	ரா .த மு ல னு	தொ ர நீ . . வ ன	ஜா . . . லரா	"
2. ,ஸரி கமதம	கஸாரிகாஸஸா	ஸ ஸரீ ,கரீ ,கஸஸ	ஸநிதா ,ஸரீ	"
. துன் மார் கச	ரா . . த மு ல னு	தொரநீ . . . . வன	ஜா . . . லர	"
3. ,ஸரி க மதாஸ்நி	தமகாஸரிகாஸஸா	Do	Do	"
. துன் மார் க ச .	ரா . . . த மு ல னு	தொரநீவன	ஜாலர	"
4. ஸரிஸநித ஸரிகஸரிகம	தஸ்ரிக்ஸ்ரிஸ்நீதமா	ஸ் நிநிததமமககாஸா	ரீகரிஸநிதாஸ ரீ	"
துன் . . மா ர் . . க . ச .	ரா . . . . . த முலனு	தொ . ர . நீ . . . வ ன	ஜா . . . . . லரா	"
,ஸரி க ம ஸ்நிதம	கஸா , ; ;	ரிரிஸநிதாஸா;;	;;;;;;	"
. துன் மா ர் . க . ச .	ரா	. . . .	. . . . . .	"

அனுபல்லவி

, த ஸ்ா ஸ் ஸ்	ஸ்நிதா ஸ்ா ரீரீ	ரிரிஸ்நிதாஸ்ா ரிரி	ஸ்ரித்ாம்க்ரீக்ரி	"
.தர் மத் ம க	த . ன தான் ய .	தர் . . . . மாத் ம க	தனதா . ன் . . ய	"
ஸ்ாரிக்ஸ்ரிஸ்நிதா	ஸ் நிதாஸ்நிதமரிகஸா	Do	Do	"
தை . . வமுநி . . .	வை . . யுண் . . ட . க	தர்மாத்மக	தனதான்ய	"
Do	ம தஸ்நிதம கஸரிகஸா	Do	ஸ்ரிகாம் க் ரீக்ஸ்	
தைவமுநி	வை . . . யுண் . . ட . க	தர்மாத்மக	தனதான். . ய . .	"
ஸ்ாரீக்ரிஸ்ாரீஸ்நிதா	ஸ் நிதஸ்நிதமதமமகஸ	ரிரிஸ்நிதா ஸ்ா ரிரி	Do	"
தை . . . வ மு நி . .	வை . . யுண் . . ட . க . . .	தர் . . . . மாத்மக	தனதான்ய	"
ஸ்ாரீக்ரிஸ்ாரீக்ரிஸ்நிதா	ஸ் நிநித தம மககரிகஸ			
தை . . . வ மு . . நி . . .	வை . . . யுண் . . ட . க .	(துன் மார் க)		

சரணம்

,ததாத ம தஸ்நிதா	மகஸ ரி கஸ	,ஸஸாஸரிகஸ	ஸநிதா ஸரிகமதா;	"
.பலு குபோ . . . டி	நிஸபலோ . ன	. ப தீ தமா . ன	உ . ல்கொ . ஸ . கு .	"
,ஸ்நிதா ஸ் ஸ்ஸ்	ஸ் நிதாஸ் ஸ் ரிரி	ஸ்ாரித் ஸ் ரிஸ்நிதா	மதஸ்நிதம கஸரிகஸா	"
. கனு லநெச் ச ட	பொ . க டனிஸ்ரீ .	க ர . த்யா . க . .	ரா . . . ஜ . வி . நு . த	"

(துன்)

துன்மார்க்கசாரபாடி முடிக்கவும்

(ராகம் கௌளிபந்து) **ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 22 22வது மேள ஜன்யம்** [சாபு தாளம்]

பல்லவி

தெர தீயக ராதா நா லோனி
3 3
திருபதி வேங்கட ரமணமத்ஸரமநு (தெ)

அனுபல்லவி

பரமபுருஷதர்மார்த்த மோக்ஷமுல
4 3
பாரதோலு சுந்நதி நா லோநி (தெ)

சரணங்கள்

வாகுரமநி தெலியகம்ருககணமுலு
3 3 3
வச்சி தகுலுரீதி யுன்னதி
வேகமே நீ மதமுநநுஸ ரிம்சிதி
3
த்யாகராஜ நுதமத மத்ஸரமநு
3 3 (தெ)

(ராகம் கௌளிபந்நு) பல்லவி (ஆ:ஸரிமபநிஸ் அ:ஸ்நிதபமகரிஸ) (தாளம் ஆதி)

; பபநீ;ஸாஸா ஸாரீ	ரிஸஸா ஸா;	ஸாரீ ரிஸநீ	"
.தெரதீ. ய க ரா.	தா. . நா.	லோ. னி . .	"
; நிபநீ;ஸாஸா ஸாகரி	ஸா;ஸா;	ஸாரிக ரிஸநீ	"
.தெரதீ. ய க ரா . .	தா . நா .	லோ. . னி . .	"
; நிபாநீ ,ஸாஸா ஸாகரி	ஸா;ஸா;	ப தபம க ரிகரி	"
.தெ ரதீ . ய க ரா . .	தா . நா .	லோ. . . னி . . .	"
ஸநி- நிபநீ;ஸாஸா ஸாகரி	ரிஸபம தபஸ்நி	ப தபம க ரிகரி	"
. . தெரதீ. ய க ரா . .	தா . . . நா. . .	லோ. . . னி . . .	"

ஸநி– ஸரீமபா ப நீநி ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ாஸ்நி த பபம	த தபம கரிகரி	"
. . . திருபதி வெங். க ட	ர ம . ண. மத்	ஸ. ர . ம . நு.	"
ஸநி – (தெரதீயக)			
– . –			
	அனுபல்லவி		
;பமாபநீஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்நி	ஸ்ரிம்ாரீஸ்ா	ஸ்ா நீ ஸ்ாஸ்ா	"
.ப ரமபு ரு ஷ த . ர்	மார் த்தமோ	. க்ஷ மு ல	"
;ஸ்ாஸ்ா ஸ் நிதபமாரிமபநி	ஸ்ரிரிஸ் நி த பம	ப தபம கரிகரி	"
.பா ர தோ. . . . லு சுந் . .	. . நதி . நா. .	லோ. . . நி. . .	"
ஸநி – (தெரதீயக)			
. . –			
	சரணம்		
;பா,பபா பாதா பாமா	;ஸ் நீ தப மா	பத பம கரிஸா	"
.வா.கு ர ம நி தெலி	.யகம்ரு. க	க . ண . மு . லு	"
;நிப நீ நீ ஸாஸாரீ;	ஸா; ஸபாம	பதபம கரிகரி	"
.வச்சித். கு லு ரீ.	தி . யு ன் .	ன. . . தி . . .	"
ஸா– ப மாப நீ ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா ஸ்நீ ரிஸ்ா	ஸ்நிபா நீஸ்ா	"
. . – வே . . கமே நீ . ம த	மு ந நுஸரிம்	சி . . தி .	"
ஸ்ா– ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிதப மாரிமபநி	ஸ்ரி ரிஸ்நிதபம	பதபமகரிகரி	"
. – த்யா க ரா. . . ஜ நு. த .	. , மத . மத் .	ஸ . ர . ம . நு .	"

ஸநி – (தெரதீயக)
. . தெரதீயக பாடி முடிக்கவும்

(ராகம் கல்யாணி) ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 23 மேச கல்யாணி ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நிதி^{3}சால ஸுக^{2}மா ராமுனிஸந்

நிதி^{4} ஸேவ ஸுக^{2}மா நிஜமுக^{3}ப^{3}ல் கு மனஸா (நிதி)

அனுபல்லவி

ததிநவநீத க்ஷீரமுலுரு சோத^{3}ச

ரதி^{2}த்^{4}யான ப^{4}ஜன ஸுதா^{4}ரஸமுரு சோ (நிதி)

சரணம்

த^{3}மஸமமநுக^{3}ங்க^{3}ா ஸ்நானமுஸுக^{2}மாகர்

த^{3}மது^{3}ர் விஷய கூ^{2}ப ஸ்நானமுஸுக^{2}மா

மமதப^{3}ந்தனயுதநரஸ்துதிஸுக^{2}மா

ஸுமதித்யாகராஜநுதுநி கீர்த்தன ஸுக^{2}மா (நிதி)

(ராகம் கல்யாணி) பல்லவி (ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ) (சாபு தாளம்)

1.	,நித	பா,தபமகா	ரீ,	ஸாஸநிரீ	ஸா,	ஸா பகமா	பபா	ப மகக	"
	நிதி	சா.	ல.	ஸுக . .	மா .	. . ரா. .	முனி	ஸந் . .	"
2.	ரிகாநித	பா,ம கமநித	பமகா,ரி	ரீ ஸநிகரி	ஸா,	ஸா பகமா	ப பா	பதபம கா	"
	. நிதி .	சா.	ல	ஸுக . . .	மா.	. . ரா. .	முனி	ஸந்	"
3.	ரி Do	பாநிதக்ரிஸ்நி	தபமக,ரி	Do	Do	Do	Do	ப தநிதபமகரி	"
	. நிதி	சா	ல	ஸுக	மா	ரா	முனி	ஸன்	"
4.	ஸரி Do	Do	Do	Do	Do	Do	Do	ம ப தநி	"
	. . நிதி	சா	ல	ஸுக	மா	ரா	முனி	ஸன் . .	"

5.	ஸஸா	த நிஸ்ாதநிஸ்நி	தபபா;	ப மகரி	ரீ,	தாக்ரிஸ்நிதா	பதநிரிநித	ககநித ப மகரி	"
	நி தி	ஸே	வ. . .	ஸு . க .	மா–	நிஜ . மு . க	பல் . . கு .	ம . ன . ஸா . . .	"
	ஸரி (நிதி)								
	. .								

அனுபல்லவி

1.	;ஸ்ஸ	ஸ்ாஸ்நிதா	பதா	ஸ்ா,நிதபமக	,மப	த பதா	ஸ்ா,	ஸ்ாஸ்நிதப	"
	.த தி	ந வ . .	நீ .	தா . . க்ஷி . . .	. ரமு	லு . ரு	சோ.	. . . . . .	"
2.	தநிஸ்ஸ	ஸ்நிரிஸ்ஸ்நிதா	பாதநிரிஸ்ாநி	தபபா தபமக	,மப	தபதநி	ஸ்ா,	ஸ்ாஸ்நிதப	"
	. . த தி	ந . . . வ . .	நீ	தா . . ஷி . . .	. ரமு	லு . ரு .	சோ.	. . . . .	"
3.	தநிஸ் ஸ	ஸ்ரீநி நிஸ்தா	பதநீஸ்நிதா	த ஸ்ாநி தபமக	,மப	தபதநி	ஸ்ா,	ஸ்ாஸ்நிதப	"
	. . த தி	ந . . . வ . .	நீ	தா . . ஷி . . .	. ரமு	லு . ரு .	சோ.	. . . . .	"
4.	தநிஸ்ரிக்ரி	நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி	தபதரிஸ்நி	தபபா தபமக	,மப	தபதநி	ஸ்ா,	ஸ்ா நீ	"
	. . த . தி .	ந . . . வ . . .	நீ	தா . . ஷி . . .	. ரமு	லு . ரு .	சோ.	. ' த	"
	ரீக்	ரீ ஸ்ா	ஸ்நிக்ரிஸ்நி	ஸ்ரிஸ்நிதப தா	ஸ்ா,	ஸ்நிதா பா	பமகமபத	ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப	"
	ஸர	தித்யா	ன	ப . ஜ . ன . ஸு	தா .	ர . ஸ மு	ரு . சி . . .	யோ	"
	மக – நிதி								
	. .								

சரணம்

,பா,தபா,த	பமகா ரீ	ரிக ரி காரி	ஸாஸா	,ப ரி	கமபா	ப தத	தா நீ	"
.தா . . ம . .	ஸ . . ம	ம . ஞே . .	க ங கா	.ஸ்நா	ன . மு	ஸுக .	ம கர்	"
ஸ்ஸ்ா	ஸ்நிதா பா	பமதபமக	கரிரீ	, நி ஸ	ரீ ரீ	ஸ் நிதபமாகா	க ரிரீ ஸா	"
த ம	து . ர் வி	ஷ . ய . . .	கூ . ப	.ஸ்நா .	னமு	ஸு . க . . .	மா	"
,ஸ்ஸ	ஸ்நிரிஸ் ஸ்நிதா	பாதநி ரிஸ்ாநி	தபபாததபம	கமப	த பதநி	ஸ் ஸ்ா	ஸ்ா நீ	"
.ம ம	த . . . ப ந் .	த . . ன . .	யு . . த . . .	. நர	ஸது . தி .	ஸு க	ம ஸு	"
ரீக்	ரீ ஸ்ா	ஸ்நிக்ரிஸ்நி	ஸ்ரிஸ்நிதபதா	ஸ்ா,	ஸ்நிதா பா	ப மகமபத	ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப	"
மதி	த்யா க	ரா . . . ஜ .	நு . து . நி . .	கீர்த்	த . . ன	ஸு . க . . .	மா	"

மக (நிதி) நிதி சால ஸுகமா பாடி முடிக்கவும்

. .

(ராகம் மத்யமாவதி) ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 24 22வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ராமகதா ஸுதா ரஸபான மொக
2

ராஜ்யமு சேஸுனே (ராம)

அனுபல்லவி

பாமாமணி ஜானகி ஸௌமித்ரி
4

பரதாதுலதோ பூமி வெலயுஸ்ரீ
4 3 (ராம)

சரணம்

தர்மாத்யகில பலதமே மனஸா
4 3 2 2 3

தைர்யானந்த ஸௌக்ய நிகேதனமே
4 3

கர்மபந்த ஜ்வல நாப்தி நாமமே
3 4 3 4

கலிஹரமே த்யாக ராஜ விநுதுடகு (ராம)
3 3 3

பல்லவி

[ராகம் மத்யமாவதி]

ஆ. ஸரிமபநிஸ்
அ. ஸ்நிபமரிஸ

[தாளம் ஆதி]

1. ; ரிஸநிப,நிஸரீ ஸரீரீ, மரிபமரீ	ரிஸரிம பா;	பமபநிப மரீரிமரீரீ ״
.ரா . . . .ம .. கதா.. ஸு.தா..	. . ரஸபா.	ன. . . மோ. . க ... ״
ஸாரிஸநிப,நிஸரீ ஸரிமபநிப மநிபமரீ	ரிஸ பநிஸ்ா;	ஸ்நிஸ்ரி ஸ்நிபாரிமபநிஸ்நிபம ״
. ரா . . . .ம . . கதா . . . . ஸு.தா..	. . ரஸபா .	ன . . . மொ. . க . . . . . ״
ரிமரிஸ ஸநிஸாரிஸநிப நிஸரீஸ ரிமபநிஸ்ரிமரிஸ்நிமபபமரீ	ரிஸ Do	Do ״
. . . . ரா . . . . ம . . க தா . . . . .ஸு.தா..	. . ரஸபா.	னமோக ״
ரிமரிஸ ஸநிரிஸநிப நிஸரீஸா ரிமரீ ரிமபா மபநிபாநி பமரீ	ஸா ; ; ;	;ரிமபநிஸ்ரிமரி ஸ்நிபம ״
. . . . ரா . . . . . ஜய . முஜே.. . . . ஸு. . . . னே..	. . . .	.. . . ״

ரிமரிஸ ரிஸநிப, நிஸரீ ஸரீரீ, பமரீஸா
. . . . ரா . . . . . ம . . கதா . . ஸு.த .

; நீ. நீ.நிப நிஸ் ஸ்ாஸ்ா
.பா.மா.ம. ணி. . ஜா

ஸ்ாரீ ரிஸ்நிப, பநிஸ்ாரிஸ் நீநிப பா.நி ஸ்நிஸ்ா
. . . பா . . . . மா . . . . . . ம . ணி . . . . ஜா

ரீ.ம் Do
. . . பாமாமணிஜா

;ம்ரீ ம் ரீ ரிஸ்ஸ்ா நி ப நிஸ்ரிம்
பரதா. து . ல தோ. . . . .

ரிஸ Do
. . பரதாதுலதோ

பமரிஸ ஸநிஸாரிஸ நிபநிஸரீஸ ரீரீ,பமரி
. . . . ரா . . . . ம . . கதா . . ஸு.தா

; பா, பா, மபநிபபமரீ ரிஸஸா
.தா.மாத்.த்ய . . . கி . . ல . .

ரிமரீ பமமரி, மபாபநிஸ்நிபம ரி மரீ
. . தைர். . . . யா . னந் . . த . ஸௌ . .

; நீ.நீ.நிப நிஸ்ஸ் நிஸ்ா
.கர்.ம.பந் த . . ஜ்வ ல

;மரீ ம் ரீ ரிஸ்ஸ்ா நிப நிஸ்ரிம்
.கலி ஹ ர மே . . . . ஸ்ரீ . . .

ரிஸ Do
. . கலிஹரமேஸ்ரீ

பமரிஸ ஸநிஸாரிஸ நிபநிஸரீஸ ரீரீ,ப மரி
. . . . ரா . . . . ம . . கதா . . ஸு.தா

ஸா ; ; ;
. . . .

அனுபல்லவி

,ஸ்ஸ்ா, ஸ் ரிஸ்
.ன கி .ஸௌ. .

,ஸ் நீ, ஸ் ரிஸ்
.னகி.ஸௌ. .

Do
னகிஸௌ

ரீஸ்ாரிஸ் ஸ்நிநிப
. பூ . . மி.வே.

ரீஸ் நிஸ் ரிஸ் ரிஸ் நி பம
. பூ . . . . . . மி. வே.

ரிஸஸா ; ;
. . . . . .

சரணம்

;ஸாஸாரிஸ நிஸ ரீ
. ப ல . . . தமே

ஸாரிபமமரி,ம பப
க்ய நி . . . . .கே. த

;ஸ்நிஸ் ரிஸ்
நாப் தி . .

ரீஸ்ாரிஸ் ஸ் நிபா
. த்யா . . க ரா ஜ

ரீஸ் நிஸ் ரிஸ் ரிஸ் நிபம
. த்யா . . . க . ரா . . ஜ

ரிஸ; ; ;
. . . . .

ஸா ; ; ; "
. . . . "

ஸ்ாரிஸ் ஸ்நி ஸ்ா; "
மி. . . . . த்ரி. "

ஸ்ாரிஸ் ஸ்நி நிஸ்ரிஸ்ரீ "
மி . . . . த்ரி. . . . "

ஸ்ாரிஸ் ஸ்ா நிஸ்ரிம்ரீ "
மி . . . த்ரி. . . . "

பநிஸ்நி பமரிம "
ள. யு . ஸீ. தா. "

ரிமபநிஸ் ரிம்ரி ஸ்நிபமரிமபநி "
ள . . . யு . . . ஸீ . . .தா . . "

; ; ; ; "
. . . . "

ரிபமநி பமரீஸா "
ம . ன. ஸா. . . "

மபநிப நீபா; "
ன . . . . மே. "

ஸ்ரிரிஸ் ஸ்ா நிஸ்ரிம்ரீ "
நா. . . ம மே. . . . "

ப் நிஸ்நி பமரிம "
விநுது . ட. கு . "

ரிமபநிஸ் ரிம்ரிஸ் நிபமரிமபரி "
வி. நு . து . . . ட . . .கு . . . "

ஸா ; ; ; "
. . . . "

(ராகம் ஸரஸ்வதி) ஸ்ரீத்யாகராஜ கீர்த்தனை 25 64வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

அனுராகமுலே நி மநஸுன
3
ஸுஜ்ஜானமு ராது (அநு)
3

அனுபல்லவி

கநு லைன அந்தர் ஞா நுல
கெறுகே கானி (அநு)
3

சரணம்

வகவகதா புஜியிஞ்சே
3 3 3 4
வாரிகி திருப்தௌ ரீதி
ஸகுண த் யா்ன முலனபநி
3 4
ஸௌக்ய மு த்யாக ராஜ நுத (அநு)
2 3

(ராகம் ஸரஸ்வதி) பல்லவி (ஆ: ஸரிமபதஸ் [தாளம் ரூபகம்]
அ: ஸ்நிதபமரிஸ)

1.	பாதா	ஸ்ா,ரி ஸ்நிநீபதா,	பா,ம	ப்ா; பா,த பம	"
	அ னு	ரா . . க . . மு . . .	லே . .	. . . . . னி .	"
2.	பாதா	பதஸ்ா,ரி ஸ்நிநீபதா,	பம பா,நி	நித பா,தபா,த பம	"
	அ னு	ரா . க . . மு . .	லே	. . . . னி .	"
3.	பா,நிதா,ரி	ஸ்ர்ரிஸ் ஸ்நிநித	பா தாநித	ஸ்ாரிஸ் நித பதபா மபமா	"
	அ . . னு . .	ரா . . க . மு .	லே . . .	. . . . னி . .	"

1. ரீஸா,ரி	ஸநிநீ தா ப தஸா	ம ரீ,	மபதப மபாம	"	
ம ன . .	ஸ˜ . . ன ஸ˜ . .	க்ஜா . .	ன . மு . ரா . து	"	
Do	ஸநிநீதா ஸரீஸ	ரி மாரி	மப தரிஸ்ா நிதபம	"	
மன	ஸ˜ . . ன ஸ˜ . .	க்ஜா . .	ன . மு . . ரா . து .	"	
பாதா	பத ஸ்ரீஸ் நித	பா;	பா ; ; ;	"	
அ னு	ரா . . . . கமு	லே .	. . .	"	

அனுபல்லவி

;நித	,ஸ்ா,ரீரீ	ஸ்ா ;	ஸ்ா,நி நிதபம	"	
. கநு	. லை . . ன	அந் .	. . . . த . . .	"	
பா,த நித	,ரி ஸ் நிதஸ்ாரீ	ரிஸ்ரிம்	,ப்ம்ரி ஸ்ாரிஸ் ஸ்ா	"	
. . . ர் கநு	. . லை . . . ன	அந் . .	. . . . த் . . ர்	"	
நி தபத	,ஸ் நிதாதரிஸ்ா நித	பா தநிதா	பமரிஸ ரிமபம	"	
க்ஜா . . .	. . நுலகே	கா . . .	. . . னி . . .	"	(அநு)

சரணம்

; த.த	,ப பநிதாதப பாம	பம பா,த	நிதபம ரிஸரீ	"	
. வக	. . வ . ககா	பு . ஜி . .	யிஜ் . . சே . .	"	
; மப	,மரீ ஸநிதா	ஸா ரிம	ரீபம தாபா	"	
. வா .	. ரிகி த்ரு . .	ப்தெள . .	. ரீ . . தி	"	
; நித	,ரி ஸ் நித ஸ்ாரீ	ரிம்பம்	ரிஸ்ஸ்நிதபதா	"	
. ஸகு	. . ண . . த்யா .	ன . மு .	ல . ன . ப . நி	"	
பா தநிதா	தரிஸ்ா நிதப நிதா பம	ரீ ஸாரிஸ	ஸாரிம பா,தபம	"	
ஸெள . . .	க்ய . . மு . த்யா	க ரா . .	. . ஜ . நு . . த .	"	(அநு)

(ராகம் காபி) ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 26 22வது மேளம்ஜன்யம் [தாளம் ஜம்பை]

பல்லவி

மீவல்ல குணதோஷமேமிஸ்ரீராமா (மீவ)

அனுபல்லவி

* நக்ஷத்திர குறி கை.நி.அம்.கா

நாவல்ல னேகானி நளின தளநயன
3
(மீவ)

சரணம்

1. ஏஜன்மமுன பாத்ரமெநி கிதானம்பீக
3 3 3
பூஜிஞ்சமரசி வேல்புலநாடு கோநேல (மீவ)

2. நாமனஸுநாப்ரேமநன்னலய ஜேஸின
ராஜில்லு ஸ்ரீத்யாக ராஜனுத சரண
3

பல்லவி

[ராகம் காபி] ஆ. ஸரிமபநிஸ் [தாளம் ஜம்பை]
அ. ஸ்நிதபமகாரிஸ

1.	ஸ்ாஸ் நிநீபபம மீ வ . . ல்ல .	ப பம மாபம கரிஸா குண . தோ . . . . ஷ	ஸக ரீ,நி ஸா , மே . . . . மி .	ஸா ரிமபநிபம ஸ்ரீ ரா . . . ம .	" "
2.	ஸ்ாஸ் நிநீ பபம மீ வ . . லல .	ப மபதப; பம கரீஸ குண . . . தோ . . . ஷ	Do மேமி	ரி மகரிஸா ரிமபநிமப ஸ்ரீ . . . . ரா . . . ம .	" "
3.	ர்ிஸ் ஸ் நிநீ ப பம மீ . வ . . ல்ல .	பநிநிஸ்ாநி மாபமகரிஸா கு . ண . . தோ . . . . ஷ	Do மேமி	Do ஸ்ரீராம	" "
4.	ஸ் ர்ிக்ர்ிஸ் நிதநிபம மீ . . . வ . . ல்ல .	பநிஸ் நிபமகரி ஸா கு . ண . தோ . . . ஷ	Do மேமி	Do ஸ்ரீராம	" "
5.	ஸ்ா ஸ் நிநீ பபம மீ வ	ரிமநித பமகாரிஸ கு . ண . தோ . . ஷ .	ஸரிநீஸா , மே . . மி .	ஸா ; , . . .	" "

அனுபல்லவி

1. ,மப நீஸ்
.நா.வல்ல

2. ,ஸ் க ர் க்
.நா வல்ல

ம்ரிம்க்கரிஸ் நித
நளின . . . த ள .

ஸகரீ ,நிஸா ,
மே . . . . மி .

ரிம்க்ரி ரிஸ்ஸா ,ஸ்
நே . . . கா . . .நி

ம்ரிம்க்ரிஸ் ஸா ,ஸ்
நே . . .கா . . .நி

பநிபநிமபநிஸ் ரீக்ரி
ந . ய . ந . . . . . .

ஸா ; ,
. . .

, மப நிஸ் ரிக்ஸ் ரி
.நா . வல் . . ல .

,நி* க்ரி* க்*
.நாவல்ல

ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதநி பம
மீ . . . வ . .ல்ல .

ஸா ; ,
. . .

ப்ம்க்ரிரிஸ் ஸா ,ஸ்
நே . . . கா . . . .ன

ஸ்கம்பாம் கரிஸ் ஸ்
நே . . . . கா . . ன

பநிஸ் நி பமகரிஸா
கு . ண . தோ . . . ஷ

ஸா ; ,
. . .

சரணம்

1. ,ஸகா க
. ஏ ஜன் ம

2. Do
ஏ ஜன் ம

,ப மா ,ககரி
.பூஜின் . . ச .

, ஸ் நிதஸ் நிநீபம
.நாம . ந . . ஸீ .

மப பமமாம
முனபாத் . ர

ஸகமப பமமாம
மு . ந . பாத் . ர

ஸஸகரி ரிஸஸா
ம ர சி . வே . ல்

பா ப மகரிஸரி
நாப்ரே . . . ம .

பபப மா ,ரி
மெநிகி தா . .

Do
மெநிகிதா

,ஸஸ கா க
.புல நாடு

,மரீ மபப
.நன்னலய

ரி மகரி ரிஸஸா ,ஸ
ணம் . . பீ . . . க

Do
னம்பீக

ஸகமதபா பமமாம
தோ . . . . நே . . ல

பாஸ் நிநீபமப
ஜஸி . . தி . வி

அநுபோல்

,ஸ் க ர் க்
.ராஜில்லு

ம்ரிம்க்கர் ஸ் நித
ரா . ஜ . . நுத .

ம்ரிம்க் ரி ஸ்ஸா ,ஸ்
ஸ்ரீ . . . த்யா . . . க

பநிபநி மபநிஸ் ரீக்ரி
ச . ர . ண . . . . . .

,ஸ் க* ர் க்*
.ராஜில்லு

ஸ்க்*ம்பாம் க்ரிஸ்ஸ்
ஸ்ரீ : . . . த்யா . . க

(மீவல்ல பாடி முடிக்கவும்)

(ராகம் வாகீஸ்தவரி) ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 27 34வது மேளம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

பரமாத்முடு வெலிகே முச்சட
3 3
பாகதெலுஸுகோரே (பர)

அனுபல்லவி

ஹரியட ஹருடடஸுருலடநருலட
அகிலாண்ட கோடுலட அந்தரிலோ (பர)
2 3 3

சரணம்

ககனுநிலதே ஜோஜல பூமயமகு
3 3 4
ம்ருக, கக, நக, தரு கோட்லு லலோ
3 4 3 3
ஸகுணமுலலோ விகுணமுலலோ ஸததமு
3
ஸாதுத்யாக ராஜாதி ஆஸ்ரி துலலோ (பர)
4

பல்லவி

[ராகம் வாகதீஸ்வரி] ஆ. ஸம்பூர்ணம் [தாளம் ஆதி]
அ.

;ஸஸ ரீ ;காமாபா க ம	பா ; ; ;	;,ம <u>கமபமமகரீ</u>	"
.ப ரமாத்.மு டு . வெலி	கே . . .	... .	"
;ஸஸ ரீ ; காமா பாக ம	<u>பா,தநீ</u>; நித	தபபம <u>மகபம</u> <u>கமரீ</u>	"
.ப ரமாத். மு டு . வெலி	கே. . .மு.	. த்ஸ. ட.	"
ரீ – Do	<u>பதநிஸ்</u> ஸ்ா ;ஸ் நி	நித <u>தபபம</u> மகபம	"
. . பரமாத்முடுவெலி	கே. . . . . மு .	. . த்ஸ. ட.	"
ரீ – Do	<u>பதநிஸ்க்ம்ரிரிரிஸ்ா,</u> ஸ் நி	Do	"
. . பரமாத்முடுவெலி	கே. . . . . மு.	த்ஸட	"

ரீ - ரிஸா,ரி ரீகாமா க மகமபா
. - பா . .கதெலு ஸுகோ . . . .
ரிஸ -
. . - (பரமாத்முடு)

;, நிதநிதா நீ தபமா ,பபா
..ஹரிய ட ஹரு . . .டட

;, நிதநிதா நீதபமா, பதநி,
..ஹரிய டஹரு . . . டட. .

தபமா, நிதநிதா நீதபமா, பதநிஸா
. . . .ஹரிய டஹரு . . . டட. .

,நிதபம நிதநிதா நீதபமா, பதநிஸ் நி
.. . . . ஹரியட ஹரு . . . டட. . .

நிததபபம Do Do ,பதநிஸா
. . . . . . ஹரியட ஹரு .டட. .

;ஸ்ஸ் ஸ்ா ;நீ தா,நிஸ்ாஸ்ா
அகிலாண் .ட கோ. . . டு

ரீஸ்ஸ் ஸ்ா ; நீ தா,நிஸ்ா நிஸ்ரீ
. அகிலாண் . டகோ . . . ட்டு . .

ரீ.ரிஸஸரிரீகாமாபா க ம
. . ப ர மா. த் மு டு . வெலி

;பபபா;பாபாதா பா,த
ககநா. நி லதேஜோ. .

பா.தஸ்நிதபா;பாபம கம பதநீத
. .க . க் . நா.நில. தே.ஜோ. . .

; ஸ்தாநிபா பாநித மாபதநிததபபம
.ம்ருக க க ந . . க த. . . . . . .

பமகாகா;கா,ம
ரே. . . . . . .

அனுபல்லவி

;, நிதநிதா
.. ஹரிய ட

தபமா, Do
. . . . . ஹரியட

,நிதபம Do
. . . . . ஹரியட

நிததபபம Do
. . . . . . ஹரியட

; நிஸ்ாரிகர்
.ஸுரு ல ட

;நிதாநிதா
.லடஅந்

ரிஸ் .நிதாநிபா
. . . .ல டயந்

பா;பா;
கே. . .

சரணம்

நிநிதா; தா,நி
. ஜ ல. பூ . .

நிநிதா; தா,நி
. ஜ ல. பூ . .

மாகா,மபாம க
ருகோ. . . ட்டு.

பா,ம கமபம மகரீ "
. . . . "

நீ தபமா, பபா "
ஹரு . . . ட ட "

நீதபமா, பதநி, "
ஹரு . . . . டட. . "

Do ,பதநிஸா "
ஹரு .டட. . . "

நீ தபமா ,பதநிஸ் நி "
ஹரு . . .டட. . . "

ம்ாகர் ,ர்ரிஸ் "
ந ரு .லட . "

நிதத்ப ப மமகபம "
த . ரி.லோ . . . . . "

நிததப பமமரி "
த . ரி. லோ. . . "

பா;பா; "
. . . . "

ரிஸ்நிதா தாஸ்நி தபா, "
. . ம ய ம . . கு . . "

Do "
மயமகு "

மதபா ,ம பா; "
ல.லோ. . . . . "

அனுபோல்

;, நித் நிதா நீ த பமா, ப தநிஸ்ா ..ஸகுணமு லலோ. . . விகு. .	;நிஸ் ார்ிக்ா .ணமுலலோ	ம்ாக்ா, ர்ிர்ிஸ்ா " ஸ த .தமு . "
;ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா நீ நீ நிஸ்ர்ீ ர்ிஸ் .ஸா து த்யா கரா ஜா . . தி .	;நிதா நிபா .ஆ.. ஸ்ரி.	நிததபப ம மகபம " து. ல.லோ. . . . "

ரீ .. (பரமாத்முடு) கடைசீ சங்கதி பாடி முடிக்கவும்

ராகம் ஸ்ரீரஞ்சனி) ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 28 திவ்யநாமகீர்த்தனை 22வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ப்ரோசேவா ரெவரே ரகுபதே (ப்ரோ)
3 4

அனுபல்லவி

1. நினுவினு (ப்ரோ)
2. ஸ்ரீராமா நெனருன (ப்ரோ)
3. ஸகல லோ க நாயக (ப்ரோ)
4. நரவர நீஸரி (ப்ரோ)
5. தேவேந் த்ரா துலு மெச்சுடகுலங்க
   3
   தயதோ தானமொஸங்கிஸதா (ப்ரோ)
   3 3 3 3 (ப்ரோ)
6. முனிஸ வம்பு ஜூடவெண்டஜனி கல
   3 2
   மாரீசாதுல ஹதம்பு ஜேஸி (ப்ரோ)
   3 3
7. வாலிநொக்க கோல நேஸிரவி -
   பாலுனி ராஜுக காவிஞ்சிஜுசி (ப்ரோ)
   3 3

8. பவாப்தி தர ணே பாயமு நேரனி
4 3 4
த்யாக ராஜுனி கரம்பிடி (ப்ரோ)
3 3 3

(ராகம் ஸ்ரீரஞ்ஜனி) பல்லவி ஆ: ஸரிகமதநிஸ் அ: ஸநிதமகரிஸ [ஆதி தாளம்]

1.	மா கா து ரிரீ க ரி ப்ரோசே வா.. ரெவ	ஸா,த ரே..ர	நிஸ ரிக குபதே.	" "
2.	ம கமா கரி கரிஸரி க ரி ப்ரோ. . சே. வா. . . ரெவ	ஸா,ரி ரே.ர	க ம தா குபதே	" "
3.	நி தநித மமகரி து ரிஸரி க ரி ப்ரோ. . .சே. . . வா. . . ரெவ	ஸா,ரி ரே.நி	க ம தா னுவினு	" "
4.	ஸ் ஸ்நிதநிநிதம தரிஸரி க ரி ப்ரோ. . .சே. . . வா. . . ரெவ	ஸா, ரி ரே.ஸ்ரீ	காமா த நிஸ்ரி ராமா நெநருன	" "
5.	த் த்ரிஸ் நிநிதம த ரிஸரி க ரி ப்ரோ. . . சே. . . வா. . . ரெவ	ஸா,ரித ரே.ஸக	ம தாநி ஸ்ாநித லலோக நாயக	" "
6.	த நிஸ்ரி த்ரிஸ்நி த மகரி க ரி ப்ரோ. . . சே. . . வா. . . ரெவ	ஸா,தநி ரே.நர	ஸ்நி தநிஸ்ாரிஸ் நித வ ர நீ. . . . ஸரி	" "
7.	மா கா து ரிரீ க ரி ப்ரோசே வா.. ரெவ	ஸா, , ரே. .	; ; . .	" "
8.	மா கா ரீ ரிக மா ரிகமதா நி தேவேந்த்ராதுலு மெச்சுட குலங்க	ஸ்நித நி ஸ்ா தயதோ. தா	ரி ஸ் நீ .ஸ்நித நமொஸங்.கிஸத	(ப்ரோ)
9.	ம ம க ரி ரிகமா ரி கா ரி நிஸரிக முனிஸவ ம்புஜு டவெண்ட ஜனிகல	மாதா நீஸ்ரி மாரீ சாதுல	த் ரீஸ் நீ.த ஹதம்பு ஜே.ஸி	(ப்ரோ)
10.	ரீ நி ஸா ஸ ரீக மா ம தநிஸ்ா வாலிநொக்க தோலநேஸு ரவிபா	ரித்மா த் ரிஸ்ா லுனிரா ஜுக கா	த் ரிஸ்நி த நிஸ்ரி விஞ் . சி ஜு . . சி	(ப்ரோ)
11.	நிஸ்ா ஸ் ரிரித்ா ம்ரித்ரி த் ரிரிஸ் பவாபதி தரணே பாயமு நே . ரனி	ஸ்ா,நித நிஸ் ரி த்யா.கரா. ஜுனி	த் ரீஸ் நீ.த கரம்பி டி. . .	(ப்ரோ)

பரோசேவாரெவரேரகுபதே பாடி முடிக்கவும்

ஹுதாரி)

ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை 29 28வது மேளஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

ப்ரோவபாரமா ரகுராமா
3 4 4
புவனமெல்ல நீவை நன்னெகனி (ப்ரோ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீவாஸுதேவ அண்ட கோட்லகு
3 3
க்ஷினி உஞ்சு கோலேதா நன்னு (ப்ரோ)
3

சரணம்

கலசாம்பு திலோ தய தோநம
ருலகையதி காக கோபி
கலகைன கொண்ட லெத்தலேதா
கருணகர த்யாக ராஜுனி (ப்ரோ)
3

(ராகம் பஹுதாரி)

ஆ : ஸகமபதநிஸ் [ஆதி 1 1/2 இடம்]
அ : ஸநிதநிபமகஸ

பல்லவி

;;; ப த,நிபா ; பமமா
...ப்ரோ..வபா..ர . .

பாநிபமா; பத நிஸ்பா,பமமா
ம . . . .ப்ரோ.வ. பா.ர . . .

ஸ்நிபமகம- ப தநீஸ்நிநி பா,பமமா
. . ம . . .-ப்ரோ.வ. . பா. . ர. . .

ஸ்நிபமகம-பமாக ஸா ;ஸநி
. . ம . . . புவனமெல்.ல.

பமக மபம-
க.ணி. . .- (ப்ரோவபாரமா)

ம ககா,,,ம
மா. . . . .ர

Do
மா ர

ம ககா;மப
மா. . .ர.

ஸா;; ம க
நீ ..வை.

பபா,;; ,,
குரா... ,,

பபா,;தநி ,,
குரா... ,,

மகஸநிஸாதநி ,,
கு.ரா.... ,,

மபபமபத பத ,,
. . நன். .னெ. ,,

;;; த நிஸ் ாநீ ;பா
...ஶ்ரீ . . வா.ஸு

ம்க்ஸ்ா; Do
. .ட்ல. ஶ்ரீவாஸு

ம்ா,க்ஸ்ா;நீ நீ பதநிஸ் ஸ் நி
. . .ட்ல.குஷினி. . . உஞ்

ப மகஸகம - (ப்ரோ)
னு. . . . . . -

;;;பாபாபா; பம
...க லஸா.ம்பு.

நிஸகாஸா.ஸநிதநிபாதநிஸா
ரு . லகை.ய . . . திகா. .

பா;; த நிஸ் ாநீ;பா
. ..கோ. பி க.ல

மா,த்ஸ்ா;நீநீப தநிஸ் ஸ் நி
லே. . த .கருணு. . . க .

பமகஸகம
. . . . . . (ப்ரோவ)

அனுபல்லவி

த நீஸ் ; ஸ்ா
தே.வ.அண்

த நிஸ் தநிஸ் ஸ்ா
தே. . வ. .அண்

பம க மபா மப
சு .கோ. . லே.

சரணம்

கமா ப ;கம
தி . லோ.த.

கமகஸ;கம
க. . . . . .

த நிஸ் தநிஸ் ஸ்ா
கை. .ன. .கொண்

பம க மபாமப
ர .த்யா. . க .

ம்ாக்ா ;ஸ்க் ,,
டகோ. . . ,,

ம்ாக்ா ;ம்ாப்ம் ,,
டகோ. . . . ,,

மகஸநிஸாகம ,,
. .தா. . நன் ,,

பாதபமாபமகாஸா ,,
ய . .தோ. . ந ம ,,

பதநிஸ் ,நிதநி ,,
. . . . ,,

ம்ா க்ா ;ம்ாப்ம் ,,
டலெத்.த . . ,,

மகஸநிஸாக ம ,,
. .ரா. . ஜு. ,,

ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 30 28வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ரூபகம்]

பல்லவி

நின்னுவனு நாம தெந்து
3 3 3
நிலுவதே ஸ்ரீ ஹரிஹரி (நின்னுவனு)

அனுபல்லவி

கனுலகுநீஸொக ஸெந்தோ
கரம்மியுன்னதி கனுக
3 3 3 (நின்னுவனு)

சரணங்கள்

1. நீதுகதலுவீனுலந்து – நிண்டியுன்னதி ராம
3 3
ஸ்ரீ தநீநாமமுநோட – ஜெலகியுன்னதி கநுக (நின்று)
3 2 3

2. நேனுசெடஜுசினனு நீவையுன்னதி ராம
பானுவம்சதிலகநீதுபக்த டனுசுபேருகனுக
4 4 3

3. கபடமௌமாடலெல்ல கம்ம நைநதிநா
3
தபமுயொக்க பலமு நீ வே– த்யாகராஜ ஸன்னுத
2 3

(ராகம் நவரஸகன்னட) பல்லவி (ஆ: ஸகமபஸ் அ: ஸ்நிதபமகரிஸ) [ரூபகம்]

1. ஸ ஸ	க காம	ரி ம	க ரிஸாஸ	ஸ ஸ	க கமமப பத	ரம ம	க ரிஸாஸ	"
நின்னு	வினு .	. நா	மதெந் . து	நின்னு	வினு.	. . நா	மதெந் . து	"
2. ப ப	த தமம	ரி ம	க ரி ஸாஸ	ஸஸ	க கமபதப	ஸ்ஸ்ம	க ரிஸாஸ	"
நின்னு	வினு . .	. நா	மதெந் . து	நினு	வினு	. . நா	மதெந் . து	"

3. பப	ஸ் நீ நி	தாமா	மகரீ ஸாநீ	பப	ஸ்நிஸ்ரீ	தாமா	மகரீ ஸாநீ	"
நிலு	வதே .	ஸ்ரீ .	ஹ.ரி ஹரி	நிலு	வதே . .	ஸ்ரீ .	ஹ.ரி ஹரி (நின்று)	

நிறுவிஇ பாடி 2ம் சங்கதி நிலுவதே பாட வேண்டும்

அனுபல்லவி

1. பப	ஸ்ஸ்ஸா	ஸா	ஸாநித	மா	மாபப	ஸா	ஸாஸ்ஸ் ||ஸாஸாஸ்ஸ்	"
கனு	லகு நீ	ஸ்ரீ	. . .	. .	. . .	. .	. . . .	"
2. பப	ஸ்ஸ்ஸா	ஸ்ர்ரிஸ் ஸா	ஸாரிஸ்ஸாநித	மா	மாபப	ஸா	ஸாஸ்ஸ் ||ஸாஸாஸ்ஸ்	"
கனு	லகு நீ	ஸ்ரீ . . .	. . . .	.	. . .	.	. . . .	"
3. பப	ஸ்ஸ்ஸா	க்கா க்ரி	க்கா ம்மா	க்கா	க்காக்க்	ரீ	ரீ ரீரீ	"
கனு	லகு நீ	ஸொக .	ஸெந்தோ	. .	. . . .	.	. . .	"
ஸா	ஸாஸ்ஸ்	க்காக்கா	ரீரீ ஸாஸ்ஸா					
.	. . .	. .	. . . .					
4. பப	ஸ்ஸ்ஸா	க்கா க்ரி	க்கா ம்மா	க்காகரி	க்ர்க்ரி க்கா	ரிரிஸ்	ரிரிஸ் ரீ	"
கனு	லகு நீ	ஸொக .	ஸெந்தோ	ஸ்ரீ . .	. . . .	. . .	. . . .	"
ஸாஸ்நி	ஸாஸ்நி ஸா	க்காக்ரி	ரிரிஸ்ஸாஸ்நி					
. . .	. . .	. . .	. . . . . .					
5. பப	ஸ்ஸ்ஸா	க்கா க்ரி	க்கா ம்மா	க்ர்மக் கா	கர்ம்க் க்காக்ர்ம்க்கா	ரீகரி ரீ	ரீக்ரி ரீ ரீகரி ரீ	"
கனு	லகு நீ	ஸொக .	ஸெந்தோ	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	"
ஸ்ர்ரிஸ்ஸா	ஸ்ர்ரிஸ்ஸாஸாரிஸ்ஸா	க்காம்க்கர்	ரீக்ரிரீஸ்ர்ரிஸ்ஸா					"
. . .	. . .	. . .		. . .	. . . . . .			"
6. பப	ஸ்ஸ்ஸா	க்கா க்ரி	க்கா ம்மா	க்காம்க்காம்க்	க்காம்க்கர்ம்க்	க்காம்க்கர்ம்க்		"
கனு	லகு நீ	ஸொக .	ஸெந்தோ	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .		"
ரீக்ரிரீக்ரி	ரீக்ரிரீக்ரிரீக்ரிரீக்ரி	ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ர்ரிஸ்	ஸர்ரிஸ்ஸாரிஸ்	ஸாரிஸ்ஸாரிஸ	க்காம்க்காம்க்	ரீக்ரிரீக்ரி	ஸாரிஸ்ஸாரிஸ்	"
. . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . .	. . . . . .	. . . . .	. . . .	. . . . .	"
7. பப	ஸ்ஸ்ஸா	க்கா க்ரி	க்கா ம்மா	க் ப்மா	க்ப்ம்மாகா	ரிம்கா	ரிமக்ர் ரீ	"
கனு	லகு நீ	ஸொக .	ஸெந்தோ	ஸ்ரீ . .	. . . .	. . .	. . . .	"
ஸ்க்ரீ	ஸ்க்ரீ ஸா	ரிம்கா	ஸ்க்ரீபஸ்ஸா					"
. . .	. . .	. . .	. . .	. . .				"
8. பப	ஸ்ஸ்ஸா	க்கா க்ரி	க்ம் பர்	ப் ம்	க்ரிஸ்நி	த ம	கரிஸநி	"
கனு	லகு நீ	ஸொக .	யெந்தோ	க்ரம்.	மியுன்ன	தி.	கனு . க	"

ஸஸ	க க மபதப	ஸ்ஸ் ம	க ரி ஸாஸ	ஸா	ஸாநித	மா	மாபப	"
நி னு	வி ஞ . . .	. . நா	மதெந் . து	.	. . .	.	. . .	"
ஸா	ஸாஸஸ	ஸா	ஸாஸஸ					"
. .	. . . .	.	. . .					"

சரணம்

பப	ஸ் நீ நி	தா	ம ம க ரீஸா	மக	ரி ஸ ஸஸ	ஸக	மபபப	"
கப	டமௌ .	மா	டலெவ் . ல	கம்	மனை . ன	தி .	. நா . து	"
பப	ஸ் நிஸ் ரீ	தா	Do .	மக	ரி ஸ பமகரிஸ	ஸகமா	க மபா மபஸ்ா	"
கப	டமௌ .	மா	டலெல்ல	கம்	மனை . . . ன .	தி . .	நா . . து . .	"

அனுபோல்

1.. பபபா	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க்ரீ	க்ா ம்ா	க்ா	க்ாக்க்	ரீ	ரீரிரி	"
தப மு	யொக் க	பலமு	நீ வே	ஸ்ரீ	. . .	.	. . .	"
ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ்	க்ாக்ா	ரீரீஸ்ாஸ்ா					"
.	. . .	. .	. . . . .					"
2. பபபா	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க் ரீ	க்ா ம்ா	க்ாக்ரி	க்ாக்ரிக்ா	ரீரிஸ்	ரீரிஸ் ரீ	"
தப மு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . .	. . . .	. . .	. . . .	"
ஸ்ாஸ்நி	ஸ்ாஸ்நிஸ்ா	க்ாக்ரி	ரீரிஸ்ஸ்ாஸ்நி					"
. . .	. . . .	. . .	. . . . . .					"
3. பபபா	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க் ரீ	க்ா ம்ா	க்ாம்க்கா	காம்க்கா காம்க்கா	ரீக்ரிரீ	ரீக்ரி ரீ ரீக்ரி ரீ	"
தப மு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . .	. . . .	. . . .	. . . . . .	"
ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ா	ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ாஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ா	கர்ம்க்கா	ரீக்ரிரீ	ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ா				
. . .	. . . . .	. .						
4. பபபா	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க்ரீ	க்ா ம்ா	க்ாம்க்காம்க்	காம்க்காமக்	க்ாம்கக்ர்மக்		"
தப மு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .		"
ரீக்ரிரீக்ரி	ரீக்ரிரீக்ரிரீக்ரிரீக்ரி	ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ாரிஸ்	ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ர்ரிஸ்	ஸ்ர்ரிஸ்ஸ்ாரிஸ	க்ாம்கக்ாம்க	ரீக்ரிரீக்ரி	ஸ்ாரிஸ்ஸ்ர்ரிஸ்	"
. . . . . .	. . . .	. . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . . .	. . . . .	. . . . . .	"
5. பபபா	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க் ரீ	க்ாம்ா	க்ப்ம்ா	க்ப்ம்ாக்ா	ரிம்க்ர்	ரிம்க்ா ரீ	"
தப மு	யொக் க	பலமு	நீ வே	. . .	. . . . . .	. . .	. . . .	"

ஸ்க்ரீ	ஸ்கரீ ஸ்ா	ரீம்க்ா	ஸ்க்ரீபஸ்ஸ்ா					"
. . .	. . . .	. . .	. . . . . .					"
6. பபபா	ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்க் ரீ	க்ம்பர்	ப் ம	க்ரிஸ்நி	த ம	க ரிஸநி	"
தப மு	யொக் க	பலமு	நீ . வே	த்யா.	கரா . ஜ	ஸன் .	னுத . .	"
ஸஸ	க தமபதப	ஸ்ஸ்ம	க ரிஸாஸ	ஸ்ா	ஸாநித	மா	மாபப	"
நினு	விஞு. . . .	. . நா	மதெந் . து	. .	. . . .	. .	(நினுவிஞு)	"
ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ்	ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ஸ்					"
. .	. . . .	.	. . .					"

(ராகம் ஜனரஞ்சனி) **ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை31 29வது மேளஜன்யம்** [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

விடஜாலதுராநாமனஸுவிநரா (விட)
3 3

அனுபல்லவி

அடியாஸலசே தகிலிநே
3 3 3

நார்த்தி படின பதம்புலநு (விட)
3 3

சரணம்

தநுவேபநுல்குசனினமரி
4
கநராநிகநுகொநின
நிநுகாபாவிஞ்சிஸந்தஸில்லிதி
ஸ்ரீத்யாகராஜநுத (விட)
3

(ராகம் ஜனரஞ்சனி) **பல்லவி** ஆ : ஸரிகமபதபநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்தபமரிஸ

1. தபநீ :ஸ்த	பா ரீ	ரிகம ப	"
விடஜா. லது	ரா நா	. மனஸு	"

2.	தபநீ ;ஸ்த	பா, பம்	ரிகம ப	||
	விடஜா.லது	ரா.நா.	. மனஸு	||
3.	தபநீ ; ஸ்த	பாஸ்தபம	ரிகம ப	||
	விடஜா.ல.து	ராநா. . .	. மனஸு	||
4.	தபநீ ; ஸ்ரிக்ம்	ரீஸ்தபம	ரீகம ப	||
	விடஜா. ல . து.	ராநா. . .	. மனஸு	||
	பதபமரீ ; ரிஸா.	ஸா;	ஸா;	||
	வி. ன . ரா. . . .	. .	. . (விட)	||

அனுபல்லவி

	ஸ்ரிக்ாக்ாம்ரி	ஸா, த	பம பநி	||
	அடியா . ஸல	சே . த	கிலிநே.	||
	ஸ்ரிக்ாஸ்ரிக்ாம்ரி	ஸ்ா, த	பம பநி	||
	அடியா . . . ஸல	சே . த	கிலிநே.	||
	Do	ஸ்ரிக்ம்ரிஸ்த	பம பநி	||
	அடியாஸல	சே . . . . . த	கிலிநே.	||
	பா , நிஸ்தபா	.மபமரி	,கமப	
	நார்த்திபடிநா	. ப . தம்	.புலநு	||
	பா , ம் ரிஸ்தபா	. Do	Do	||
	நார் .த்தி. படின	பதம்	புலநு	||

(விட)

சரணம்

1.	பபபா ; பமரீ	ரிகமப	பாமரி	||
	தநுவே.ப . னு	லகுசனி	நாமரி	||
2.	மபாமபா. மபா;பாபம	Do	ஸ்ா.தபமரீ	||
	த . . நு . வே . . ப நு.	லகுசனி	நா . . ம . ரி	||
3.	பபபாபமரீபமரீ	ரிகமபதபஸ்த	பாமரி	||
	தநுவே. . . ப . னு	ல . கு . ச . னி .	நாமரி	||

ஸரிகா; மப	<u>பமரீ</u> த ப	<u>ஸ் தபமரீ</u>	"
க ந ரா .நிதி	க . நுகொ.	நி . . . ன	"
ஸ்ரிக்ா<u>ஸ்ரிக்ா</u>ம் ரி	<u>ஸ்ரிக்ம்ரிஸ் த</u>	ப ம ப ஸ்	"
நி னுகா . . . பவிஞ்	சி . . . ஸம் த	சில் லிதி	"
பா .நி ஸ் தபா	, <u>மபபமரி</u>	,க ம ப	"
ஸ்ரீ . . தயா . . க	. ரா . ஜ . .	.விநுத	"

"விடஜாலதுரா" கடைசீசங்கதி பாடிமுடிக்கவும்

(ராகம் ஸரஸ்வதி மனோகரி) **ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 32 28வது மேளம்** [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

எந்தவேடு கொந்துராகவா
3 3 4
பந்தமேலரா ஓராகவா (எந்)

அனுபல்லவி

சிந்ததீர்ச்சுட கெந்த மோடிரா
3 3
அந்தராத்மநா செந்தராகநே (எந்)

சரணம்

சித்தமந்துநின்னுஜுசு ஸௌக்யமே
3 2
உத்தமம்புநுசு நுப்பொங்குசுநு
ஸத்தமாத்ரமா சாலநம்மிதினி
ஸார்வ பௌமஸ்ரீத்யாகராஜநுத (எந்)

பல்லவி

[ராகம் ஸரஸ்வதிமனோஹரி] ஆ. ஸரிகமதஸ் [தாளம் ஆதி]
அ. ஸ் தநிபகரிஸ

;, தநிபாம ..எந்தவேடு	கா ,ரி கொந் .து	கஸாரி . ராக	கா, தநிபாம வா .எந்தவேடு	<u>கம பமமக ரீகம</u> கொந் . . .. து. .	<u>கமக ரிஸாரி</u> . .ரா. . க	" "

கா, பம மககாரி வா.பந்த மே. . ல கா, மமமாம வா.பந்தமேல ரிக்மக்ரிஸ் ஸ்தநிபா,ம வா . . . . . எந்த . வே .டு ஸா ; ; ;	ஸா,ரிக ரா . ஒ . கா,ரிக ரா . ஒ . நிபபம மகரிக கொந் . . . . து . ; ; . .	மககரிஸாரி . . ரா . . க மகக ரிஸாரி . . ரா . . க மகக ரிஸாரி . . ரா . . . க ; ; . .	கா, பம மகஜாரி வா.பந்தமே. . ல கா, ப மகாரி வா.பந்தமேல கா ; ; ; வா . . .	ஸா,ஸரி ரா . ஒ . ஸரிகாரிம ரா . . . ஒ ரீ ; . .	தாஸாரி . ராக ,தாஸ் .ராக ரீ ; . .	" " " " " "

அனுபல்லவி

;, ம தஸ்ரீரி . . சிந்த தீர்சு ரீ ,ஸ்ரீக்ராஸ்ாத ரா. . . . . . ரீ ,ஸ்ரீக்ராம் கரிஸ்ா ,த ரா . . . . ரீ, ஸ்ரீக்ராம்க்ரிக் ரா .அந்த ரா . . த்ம ரீ, ஸ்ரீக்ராம்க்ரிக் ரா .அந்த ரா . . த்ம	க்ா ; டா . நிபாமக . . . . . நிபாமக . . . . . ஸ்ா, ரி நீ .கெந் ஸ்ா, த நீ .செந்	ரிக்ம்க் கரிரிஸ் . . . . மரீஸரி . . . . மாபம கரீ,ஸரி . . . . ம்ம்ாம் தமோடி நிபாம த ரான	ரிகாஸ்ா, Do . . . . சிந்ததீர்சு கஸா Do " . . சிந்ததீர்சு கஸா ம தஸ்ாரி . . சிந்ததீர்சு ம்க்க்ரிரீ ஸ்ரி க்ராம்க்ரிக் ரா . . . .அந்த ரா . . த்ம கரிஸரிகம நீ. . . . . (எந்த)	க்ா, ம் டா.கெந் Do டாகெந் கா, ம் டா.கெந் ஸ்ா, ப்ா நீ .கெந்	க் ரிக்ம்ாக் தமோ. . டி Do தமோடி க் ரிக்ம்ாக் தமோ. . டி ம்ம்ா க் தமோடி	" " " " " " " "

சரணம்

;, பபபாப . . சிந்தமந்து ரீ, ம த ஸ்ாரி சு .ஸத்தமாத்ர கரிஸரிகம நு . த . . . (எந்த)	மாமா,க நின்னு .ஜு க்ா, ம் மா.சா	ரி ஸ ரிகாரி சிஸெள . க்ய க்ரிக்ம்ாக் லநம் . மி	ரீ, ரிஸதா நி மா. உத்தமம்பு ரீ, ஸ் ரி க்ாம்க்ரிக் தி.சார்வபெள . . . ம	ப மாத னுத்ஸுநு ஸ்ா, த ஸ்ரீ .த்யா	ஸரி தமக பொங் .கு நிபாம கராஜ	" " " "

"எந்தவேடு கொந்துராகவா பாடி முடிக்கவும்"

(ராகம் கன்னடகௌளை) ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 33 [22வது மேளஜன்யம்] [தாளம் ஆதி] $1\frac{1}{2}$ இடம்

பல்லவி

ஒரஜுபுஜு சேதி ந்யாயமா
3
ஒரகூத்தம நீவண்டி வாநிகி (ஒர)
3

அனுபல்லவி

நிரஜாக்ஷமுநு நீதாஸுலகு
நீகேடிவா வுலுதெல்பவே (ஒர)
3

சரணம்

மானமிஞ்சுகைனநீகுதோச லேகபோ
3
யினவைன வேமி புண்ய ரூபமா
தீனரக்ஷகாச்ரிதமானவஸந்–
3
தானகான லோலத்யாகராஜநுத (ஒர)
3

பல்லவி

[ராகம் கன்னடகௌளை]

ஆ. ஸரிகமபநிஸ்
அ. ஸ்நிதபமகஸ

[தாளம் ஆதி]

;,ஸரித மாம ..ஒர . ஜுபு காஸ Do மா. ஒரஜுபு காமஸரிதமாம கி .ஒர .ஜுபு தபமககஸ (ஒரஜுபு) . .கி. . .	.பா , நித ஜு.செ. ப நிஸ்ரீஸ்நித ஜு. . . .செ. Do ஜுசெ	பமபா ம தி. ந்யா ய பமபா,நித தி.ந்யா.ய. Do திந்யாய	காஸஸரித மாம மா. ஒர . ஜுபு தபமககஸ ஸ்ஸ்ஸாஸ் ..மா. . . ஒரகூத்த தபமககஸ Do மா. . . . . ஒரகூத்த	பநிஸா, நித ஜு. . . .செ. நீ நிநித மாநீவண் ரீக்ம்க்க்ஸ்நித மா. . நி. . வண்	பம பா ம தி. ந்யாய பமபாம டி .வாநி பமபாநித டி .வாநி.	" " " " " "

அனுபல்லவி

;, பநிஸாநி ..நிர ஜாக்ஷ	ஸா ; . .	ஸா ; . .	ஸ்நிநிததப பநிஸாஸ் . . . . நிர ஜாக்ஷ	ரீக்மாம் முநுனீதா	,க்ா ஸ் .ஸுல	" "

ஸ்நிநிததப ஸ்ாஸ்ாஸ்	நீ ,நித	பம பா ம	காமஸ்ாஸ்ா ஸ்	ரிக்ம்ம்க்ஸ்நித	மப ஸ்ா ஸ்நி	"
கை. . . . . நீ கேடி	வா.வு.	லு.தெல்ப	வே. நீகேட்டு	வா.	லு. தெல்ப.	"
தப மககஸ (ஒரஜுபுஜு சேதி ந்யாயமா பாடி)						
. .வே. . .						

சரணம்

;, ப ப பா ப	மபநீநித	பமபா ம	கக ம நிநி நிததபமா	காஸ ரி	கமாம	"
..மொனமிஞ்சு	கை. . . .	கு. தோச	வேகபோயினவை. . . ன	வேமிபுண்	ய ரு ப	"
பா,ப நிஸ்ாஸ்	ரிக்மாம்	க்கர்ஸ்	ஸ்நிநிததப ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	நீ நி நித	பமபாம	"
மா.தின ர க்ஷ	கா. . ஸ்ரு	தமான	வ. . . . . ஸந்தானகான	லோலத்யா.	க. ரா ஜ	"
காஸ. Do	Do	Do	ஸ்நிநிததப ஸ்ஸ்ஸ்ாஸ்	Do	Do	"
நுத. திரைக்ஷ	காஸ்ரு	தமான	வ. . .ஸந் தான கான	லோலத்யா	கராஜ	"
காஸ . (ஒரஜீபு) பாடி முடிக்கவும்						
நுத .						

(ராகம் கர்ஞடகபெஹாக்) ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை34 27 ஹரிகாம்போதிஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நேநெந்துவெதுகு துராஹரி
3 3 (நே)

அனுபல்லவி

ஆநால்குமோமுலவானி மொற
3
நாலகிஞ்சி ராணி நின்னு (நே)

சரணம்

கலுஷாத்முடை துஷ்கர்மயுதுடை
3 3 3
பலுமாரு துர்பாஷியை
3 4
இலோபக்தாக்ரேஸ
4 3
ருலவேஷியை த்யாகராஜபூஜித (நே)
3

(ராகம் கர்ணாடகபெஹாக்)

பல்லவி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்நிதநிபதமகரிகஸ

1. மா, மககாரி. க ஸ
நே.நெந் . துவேத

2. மா, மககாரி க ஸ
நே.நெந் . துவேத

Do
நேநெந்துவேத

மாபதமா, மககாரி க ஸ
நே . . . .நெந் . துவே த

ம பாமம ம ககாரி க ஸ
நே . . . நெந் . துவேத

Do
நேநெந்துவேத

1. பதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ா
ஆ . .நால் . . குமோ

2. பதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ா
ஆ . . நால் . . குமோ

3. பதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ா
ஆ . . நால் . குமோ

ரிரிநி, தா நி பா
நா . . . ல்கிஞ் .

ரி க மா
குதுரா

ரி க ம ரிக
குதுரா . .

ரி க ம பத
குதுரா . .

ரி க ம பத
குதுரா . .

ரி க ம கரிீ
குதுரா . . .

ரி க மா
குதுரா

அனுபல்லவி

; ;
. .

; பதநிஸ்
. . . . . .

, ரிக் ம்ா
.முலவா

த ம ப த நிஸ்
சிரா . ணி . நி

மகரிகாஸ ரிக ”
. . . . . ஹரி ”

மாரிகமா ரி க ”
. . . . . ஹரி ”

நீதநிதநிபத ”
. . . . . .ஹரி ”

நிஸ் ,ஸ ரிக ”
. . . . ஹரி ”

ஸநிதநிஸரிக ”
. . . . ”

பா ; ”
. . ”

ஸ்நிதநிபதம ”
. . . . ”

ரநிதநிபதம ”
. . . . ”

, ரிக் ஸ் ஸ் ”
. நி .மொர ”

, நிஸ் நிதநிப த ”
ந்துஸ்ரீ . . . ஹரி

(நேநெந்து)

தநி ப , தமா பதநீ கலுஷாத்முடைது . .	சரணம் , ஸ் நிதநிபத ஷ் க . . ர் ம .	மக ரிகஸா யு . து . டை	" "
ஸநி நீ தநிஸாஸரிகம பலுமா . . . ருது . .	, பதநிஸ் ரநி ர்பா	தநி பதமா . . ஷி . யை	" "
பத நீ தநிஸ்ா நிஸ்ா இலலோப . . . . க்த	, ரி க்ம்ா க்ரே . .	, ரிக் ஸ் ஸ் . ஸ . ரு ல	" "
ரிரிநி,தாநிபா வே . . . . ஷியை	த ம ப்தநிஸ் . த்யா . . க ரா	, நிஸ் நிதநி பத . ஜ பூ . . . ஜித	" "
மாபதமா, நே			" "

நெந்துவெதுகுதுரா பாடிமுடிக்கவும்

(ராகம் திலீபகம்)

ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை35 22வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ராமாநீயெடப்ரேமரஹி துலகு
3
நாமருசிதெலுஸுனு ஒஸீதா (ராம)
3

அனுபல்லவி

காமினிவேஷதாரிகிஸாத்வீநடத
4 3
லேமைனதெலுஸுனுரீதிஸீதா (ராம)

சரணம்

தனஸௌக்யமுதாநெறுககநொருலகு
2 3
தகுபோதனஸுகமா?
3 4 2

கனமகுபுலிகோருபமைதேத்யாக
4 3 2 3
ராஜநுதஸிஸுவுபாலுகல்குரு
3

(ராம)

(ராகம் திலீபகம்)

பல்லவி

ஆ : ஸரிமபதநிதபமநிதநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்நீதபமரிகாரிஸ

;ஸா,ரிமாமரிகா. க ரீ
.ரா.மா. நீ . . .யெட

ரிஸ.ஸரிரிப<u>பா,மமபதாநிதபமரீ</u>, க <u>தரிரீ</u>
. . ரா.மா. .. ...நீ . . . . .யெட. .

<u>தரிஸ நி</u>ஸா,ரி<u>நீ,தபமமா</u>ரிகா, க <u>தரிரீ</u>
. . . . ரா.மா. . . நீ . . . . .யெட. .

; ,ஸநிஸரீகா<u>ரிமபா</u>மாமா
. .நா. மருசிதே. . லு ஸு

<u>த ரிஸநி</u>
தா. . . ராமாநீயெட கடைசீ சங்கதி பாடி முடித்து

; ,ஸ்ாஸ்ஸ்தத நி<u>தநிஸ்ா.ஸ்தநீ</u>
. .கா மினி.வே. . . . .ஷ .தா

; , ரீஸ்நீ <u>ஸ்ரீக்ரீ</u>ஸ்ா ,<u>நிதரீஸ்ஸ்நி</u>
. .காமினிவே. . . . . . . ஷதா. . . .

; ரீ , நிஸ்ா<u>நீஸ்நி</u> நி<u>தபாதப</u>ப ம
.வே.மை . நா. . தே.லு . .ஸு.

<u>த ரிஸநி</u> நிஸாரி <u>நீ.த</u> <u>பமமா</u>ரிகா, க <u>தரிரீ</u>
தா. . .ரா.. மா. . . நீ . . . . யெட. .

;பப பா ,மமரி<u>பமாரி</u>கா<u>ரிஸநீ</u>
.தநஸௌ.க்ய.மு . . .தா . . .

;ஸா,ரிமா
.ரா.மா..

; , நீ .தபா
. .ப்ரே.மர

; <u>ஸ ரிமபதநீதபா</u>
.ப்ரே. . .ம . . ர

மாபகா,<u>ரீகரி</u>
நா . . .ஓ. .

அனுபல்லவி

<u>தபமா</u>,நீ<u>தஸ் நிநீ</u>ப
ரி. . .கி.ஸா. . .

<u>நிததபபமம</u>நித<u>ஸ் நிநீ</u>ப
ரி . . . . .கி. .ஸா. . .

பா<u>நிததா</u>த<u>ஸ் நிநீ</u>ப
நா . . . ரீ . . . .

ரீ;<u>தரிஸநி</u>ஸா
. . . .

சரணம்

; ரிநீஸரீ
.நெருகக

மரிகா, க ரீ ”
நி. . .யெட ”

<u>மா,ரிபமமா</u>ரி<u>ககரிரீ</u> ”
ஹி. .து . . .ல .கு. . ”

Do ”
ஹிதுலகு ”

<u>ரீகரிரீ</u>;ரீ ”
. . . . .ஸீ ”

<u>தா,நிஸ்ா.நி</u>ஸ்ாஸ்ா ”
த்வீ. . . . ந ட த ”

Do ”
த்வீநடத ”

<u>பாதபபா,மமாபமமா,ரி</u> ”
தி . . . . . . .ஸீ . . . . . ”

ஸா;ஸா; ”
. . . . ”

ம ரிகா<u>தரிரீ</u>ஸா ”
யொ. ரு ல. . கு ”

Do தநலைக்யமுதா	Do நெருகக	..ரிமபதநீதபமரிகா „ யொ. . .ரு . . வ . . கு „
;ஸநிஸா ரி ,மரிகாரி ப மா .த . கு போ.த. ந .ஸ" க	பா;;; மா...	பா;;; „ . ... „
பா,மபதநீஸ்ா;, ஸ்த நீ ..கநமகு பூ ..லி .கோ	தபமா,நீத நி ப . . . .ரூபமை.	தநிஸ் நிஸ்ாஸ்ா „ ந . . . த்யாக „
;ரிரீநிஸ்ாஸ்ரிகரிஸ்நிதரிஸ்ஸ்நி .கநம கு பு . . . . . . .லி.கோ. . .	நிததபபமநீத நி ப . . . . . . .ரூபமை.	Do „ நத்யாக „
; ரீ ,நிஸ்ாநீஸ்நிநிதபாதபப ம .ரா.ஜ .. நு. . த .ஸி . .ஸுவு	பாநிததாதஸ்நிநீப பா . . . .லு. . . .	பாதபபா,மமாபமமா,ரி „ கல் . . . . . கு . . . . . . „
க ரிஸநிநிஸாரிநீ.தபமமாரிகா, க கரிரீ நா. . .ரா .. ம .. .நீ . .. . . . .யெட. .	ரீ;;;	ஸா;;; „ . ... „

(ராகம் சுருட்டி)

ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 36 — 28வது மேளஜன்யம் [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

கீதார்த்தமுஸங்கீதானந்தமு
3 2 3
நீதாவுனஜூடராஓமனஸா (கீ)
3

அனுபல்லவி

ஸீதாபதி சரணாப்ஜமுலிடுகொன்ன
3 3
வாதாத்மஜுனிகிபாகதெலுஸுரா (கீ)
3 3

சரணம்

ஹரிஹரபாஸ்கரகாலாதிகர்மமு
4 3
லனுமதமுலமர்மமுலநெறிங்கின
3

ஹரிவாருபுடுஹரிஹயவினுதுடு
3 3
வரத்யாகராஜவரதுடுஸுகிரா
3 33 2

(கீ)

(ராகம் சுரடி) **பல்லவி**

ஆ : ஸரிமபநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

;மாமரிரிஸமரிபம பா;
.கீ .தா. ர் த.மு.ஸங்.

பநிநித-பமமாமரிரிஸமரிபம பா ;
. . . . கீ . .. .தா. ர் த.மு.ஸங்.

;ரீமரிஸஸாரீ,மரீ ,மப மபபநி
.நீ.தா. . வு. .ன. .ஜு. . ட .

பநிதப-பமமாமரிரிஸமரிபம பா ;
. . . . கி . .. .தா. ர் த.மு.ஸங்.

Do

;நீதாவுனஜுட

பநிநித-மாமரிரிஸமரிபம பா ;
. . . . கீ .தா. ர்த .மு. ஸங்.

;மாமரிரிஸ
.கீ .தா. ர்

;ரிமமம பம
.கீ . .தா. .

பா;;பா
ரா. . ஓ

;ரிமமம பம
.கீ . .தா. .
ஸ்ா;;நித
ரா . . ஓ .

;;;;

மரிபம பா ; „
த.மு. ஸங். „

பநிபா,மா,பமரி „
ன. ந் . த . .மு. „

,மபதநிஸ் நித „
. . மநஸ . . . „

பநிபா,மா,பம ரி „
ன. ந் . த . . மு. „
பமபநிநிஸ் ரிம்ரிஸ் நித „
. . மநஸ . . . . „

;;;; „

அனுபல்லவி

;பாமபநிமபநிஸ்ா,நிஸ்ா
.ஸீ .தா. .ப. தி .ச ர

;மபாமபநீமபநிஸ்ா,நிஸ்ா
.ஸீ.. .தா. .ப. தி .ச ர

நிதபா Do
. . . ஸீதாபதிசர

;ரிமபநிநீநீ நீ நிதஸ்நிநீத
.வா.தா.த்மஜுநி. கி . . .

; நீ ,ஸ்ரீ
.ஜுப் ஜமு

; நீ ,ஸ்ரீ ,ம்
.ஜுப் ஜமு . .

; நீ ,ஸ்ரிமா .
.ஜுப். ஜமு. .

பாபா ,நித பமமா
. . பா.க .தெ. .

ஸ்ாஸ்நிநீத பஸ் நிநீதபா „
லி ட் . . .கொன் . . . ன „

ரிஸ்ஸ்ாஸ்நிநீத நீ ஸ்ரீஸ் „
லி . ட் . . . .கொன்ன . . . „

ரிஸ்ஸ்ாஸ்நிநீத, பா ஸ்நிதப „
லி . ட் . . . . .கொன்ன . . . „

மகரீ ரி மபா „
ஓ . . ஸ . ரா. „

; ரி ம ப நிநீ நீ நிதநிஸ்	ஸ் ாஸ் நிநீதபா,நி	பமமாபா,நிஸ்ரிம்ரிம்ரிஸ்நி	„
.வா..தா.த்மஜுநி.கி .	.. பா. .கதே..	ஓ... ஸு. ரா.	„
பநிநித-பமமாமரிரிஸ Do	Do	Do	„
. . . . கீ. . . .தா. ர் தமுஸங்	;;;;	;;;;	„
	சரணம்		
; ம ரீ நிபாபா, ம மகரீரீ	; ம ரீ நீ ,தபா	பா , மமகரீரீ	„
.ஹரிஹ ர பா,ஸ்க ர . . .	.ஹரீஹ. . ர	பாஸ்கர . . .	„
ரீம ரீ நிபா பதநிதபா,மபமகரீ	; ம ரீ மநீதபா	பதநிதமபதப பமமாமகரீ	„
.ஹரிஹ ரபா. . .ஸ் .க . ர . .	.ஹரிஹ. . ர	பா. . . . . . .ஸ்க . . ர . .	„
ரீம ரீ நிபாபாபாமாமகரீ	; ரீம ம ரிரீஸ	ரீமா,மம பாமமகரீ	„
.ஹரிஹ ர பாஸ் க ர:.	.கா. லா. .தி	க . . .ர்ம . .மு. .	„
ரீரிமபஸ்நிநீதபா,நிபமமாமமகமாபமமரீ,	;ரீமரிஸஸாஸ	ரீ மா பநீதமரீரி	„
.லநுமத . . .மு. .ல . . . .ம . . . . . .ர்.	.ம.மு. .. ல	நெறிங்கி. . .ன. .	„
; பபாபநிபபாநிஸ் ,நிஸ்ா	; நிநீ ஸ் ரிஸ்	ஸ் ாஸ் நிநீதபஸ் நிநீதபா	„
.ஹரி வ. ர ரு . . .பு டு	.ஹரிஹய .	லி நு . . .துடு	„
	அனுபோல்		
;ரிம பாபநிநீநிதநிஸ்	;ஸ் நீ தபா	ரீ மாபா;	„
.வரத்யா. . .கர .ஜ .	.வ ரது டு	ஸுகி ரா.	„
;ரிம பாபநிநீநிதநிஸ்ரிம்	ரிஸ் ஸ் நீதபா,நி	ப மமாபா,நிஸ்ரிம்ரிம்ரிஸ்நி	„
.வ ரத்யா. . .கரா.ஜ . . .	. . வரது டு . .	ஸு. . . க. . .ரா	„
பநிநித-பமமாமரிரிஸ Do			
. . . . கீ. . . .தா. ர் தமு பாடி முடிக்கவும்			

(ராகம் ஆந்தோளிக) **ஸ்ரீத்யாகராஜகீர்த்தனை37 (22வது மேளஜன்யம்)** [ஆதி தாளம்]

பல்லவி

ராகஸு தாரஸ பானமுஜேஸி
4
ரஞ்ஜில்லவே ஓ மனஸா (ராக)
3

அனுபல்லவி

யாகயோகத்யாக போக பல மொஸங்கே (ராக)
3 3 3 3 3 2 3

சரணம்

ஸதாசிவமயமகுநாதோங்காரஸ்வர
3 3 3
விதுலஜுவன்முக்துலநித்யாகராஜுதெலியு (ராக)
3 3 3

(ராகம் ஆந்தோளிக) பல்லவி ஆ : ஸரிமபநிஸ் [ஆதி தாளம்]
அ : ஸ்நிதமரிஸ

1.	,; ப நித மா ம ரிரீரீ,மரிமபா ..ரா. கஸுதா...... ரஸ	பா,பநிதமா ..ரா.கஸு	ம ரிரீரீ,மரிமபா தா...... ரஸ	" "
2.	நிஸ்ா,ரிநீ த மா ம ரிரீரீ,மரிமபநிஸ்ரி .... ராகஸுதா...... ரஸ...	ம்ரிஸ்ாநீ நிததா மா ...ராக..ஸு	ம ரிரீரீ,மரிமபநிஸ்ரி தா....... ரஸ...	" "
3.	மா, ரிஸ்நிநிததாமா ம ரிரீரீ,மரிமபா ...ரா..க.. ஸுதா...... ரஸ	;,ப நிதமா ..பா.னமு	ம ரிரீரீ,மரீ,மஸ ரீஸஸா ஜே........ஸே....	" "
	;நிஸாநிஸாரீ,மரீ,ம ப மபநி .ர ஞ் ஜி ல் ல.....வே...	ஸ்ா;;ஸ்ா ...ஓ	ஸ்ா;நிஸ் ரீ,ம் ..மனஸா..	" "
4.	ரிஸ்ா-ரிஸ்நிநிததா மா ம ரிரீரீ,மரிமபா ...ரா..க.. ஸுதா...... ரஸ	பா ரிமபநிஸ்ாநிதமா ..பா... .ன.மு	ம ரிரீரீ,மரீ,மஸ ரீஸஸா ஜே........ஸே....	" "
	;நிஸாநிஸாரீ,மரீ,ம ப மபநி .ர ஞ் ஜி ல் ல.....வே....	ஸர்;;ஸ்ரிம்ரி ...ஓ. ..	ம்ரிஸ்நிநிததமரிமரிஸ் ரிமபநி ....ம...ன...ஸ...	" "

ஸ்ரிம். ஸ்ரிம்ரிஸ்நிரிஸ்நிதமா மரிரீரீ,மரிமபா
. . . – ரா . . . . க . . . ஸுதா . . . . . . ரஸ

;, ரீரி ரீ ரீரீ ஸ்ா,ரிரிம்ா,
..யாகயோ. க த்யா.. க . .

;, ரீரி ரீ ரீரீ நீ ரீநிரிம்ரி
..யாகயோ. க த்யா. க . . .

ஸ்ாரிஸ்நிஸ்ாநிரீ ரி ரீ ரீ மா நீநிரிம்ரிஸ்ரிம்ரி
. . . . . .யாகயோகத்யா.க . . . .

ரிம்ா– ரிஸ்நிநிததாமா மரிரீரீ,மரிமபா
. .. .ரா . . க . . ஸுதா. . . . . . ரஸ

ரஞ்ஜில்லவே ஓமனஸா 2ம் சங்கதி பாடி ராகஸுதாரஸபாடி.

;,ம மாமமரிமாரிஸாரிமா
..ஸதாசிவம .. ய .. ம கு

;, மமாமமரிமரிஸநீரிமா
..ஸதாசிவம .ய . .ம கு

ரிமா–மமாமம ரிமபமரிஸநீரிமா
. . ஸதாசிவம . . .ய . .ம கு

ரிமா.ம மாமம ரிமபநிதமரிஸ,ரிமா
. . .ஸதாசிவம . . . ய . . . .ம கு

ரிமா–ம மாமம மாபமமா; ரீமரிரீஸா,ரிமா
. . ஸதாசிவ ம . . . . ய. . . . . .ம கு

;, ரீரிரி ரீரீ ரீஸ்ா, ரிம்ா
..விதுலுஜீ . வன்மு . க் து

பா.ப நிதமா
. .பா.னமு

அனுபல்லவி

;, ரி ம்ர்ரி ரிஸ்ா
..போ . கபா .

ம்ா, ரி மர்ரி,ஸ்ா
.. .போ . க .பா

ம்ர், ரி ம்ாரி, ரிஸ்
. .போ. க .பா.

; ரிமபநிஸ்ாநிதமா
.பா. . . . ன . மு

சரணம்

;, ரிம பா நி
..நா.தோம்

;, Do
..நாதோம்

;, Do
..நாதோம்

;, ரிமபநி நி ததாமா
..நா. . .தோ. . ம்

; ரிமபநி நி ததாமா
.நா. . .தோம்ம் ..

அனுபோல்

;,ரிம்ரி ரீ ஸ்
..லநி. த்யாக

ம ரிரீரீ,மரீ,மஸ ரீஸஸா ״
ஜே . . . . .ஸே. . . . ״

ஸ்ாஸ்ாரிஸ்நீஸ்ா ״
ல முஸங் . கே ״

ஸ்ாஸ்ாநிஸ் ரீம்ரிரிஸ் ״
ல மு ஸங்கே. . . . ״

ஸ்ாஸ்ாநிஸ் நிஸ் ״
ல முஸங்கே. ״

மரிரீரீ,மரீ,ம ஸரீஸஸா ״
ஜே. . . . . . . .ஸே. . . ״

நிததமமாரீ, ரி ஸா ״
கா. . .ர. . .ஸ்வ ர ״

Do ״
காரஸ்வர ״

Do ״
காரஸ்வர ״

மரிரீ, ரி ஸா ״
கா. .ர.ஸ்வ ர ״

மரிரீ, ரி ஸா ״
கா. .ர.ஸ்வ ர ״

ஸ்ாஸ்ா ரிஸ்நீஸ்ா ״
ரா ஜுதெ. வி யு ״

;,ர்ர்ர் ர்ர் ர் நீ,ர்நிர்ம்ர்	ம்ா,ர்ம்ர் ர் ஸ்	ஸ்ாஸ்ா நிஸ் ர்ம்ர்ர்ஸ் "
..விதுலு ஜீ.வன்மு.க்து. . .	. .லநி .த்யாக	ரா ஜுதெலியு . . . . "
ஸ்ார்ஸ் நிஸ்ாநிர்ர்ர்ர் ர் ர் மாநீநிர்ம்ர்ஸ்ர்ம்ர்	ம்ா,ர்ம்ர் ர் ஸ்	ஸ்ாஸ்ா நிஸ் ர்ம்ர்ர்ஸ் "
. . . . . .விதுலுஜீவன்முக்து	. . .லநி . த்யாக	ரா ஜுதெலியு . . . . "
ஸ்ார்ஸ் நிஸ்ாநி ர்ர்ர்ர் ஸ்ர்ஸ்நிதாமா நிர்ம்ர்ஸ்ர்ம்ர்	ம்ா,ர்ம்ர் ர் ஸ்	ஸ்ாஸ்ா நி ஸ்நிஸ் "
. . . . .விதுலஜீவன் . . . .முக்து	. .லநி. த்யாக	ரா ஜுதெலியு . "
ர்ம்ா ர்ஸ்நிநிததாமா மரிரீரீ,மரிமபா	பா, பநிதமா	ம ரிரீரீ,மரீ,ம ஸரீஸஸா "
. . ரா . . க . .ஸுதா. . . . . . ரஸ	. .பா. னமு	ஜே. . . . . . . .சே. . . "

(ராகம்சாம)

ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 38 28வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

சாந்தமுலேக ஸௌக்யமு லேது
3

ஸாரஸ தள நயன (சா)

அனுபல்லவி

தாந்து நிகைன வேதாந்து நிகைன (சா)
3 4

சரணங்கள்

1. தாரஸுதுலு தனதான் யமு லுண்டின
3 3
ஸாரெகுஜபதப ஸம்பத் கல்கின (சா)
3 3 3

2. யாகாதி கர்மமு லன்னியு ஜேஸின
பாகுக ஸகல ஹ்ருத் பாவமு தெலிஸின (சா)
4 3

3. ஆகம ஸாஸ்த்ரமு லன்னியு சதிவின
3 3
பா கவதுலனுசுபாகுக பேரைன (சா)
4 3 3 3 3 3

4. ராஜாதி ராஜ ஸ்ரீ ராகவ தியாக
4 4
ராஜ விநுத ஸாது ரக்ஷக தனகுப (சாந்)

(ராகம் சாம) பல்லவி ஆ: ஸரிமபதஸ் அ: ஸ்தபமகரிஸ [தாளம் ஆதி]

1. ; ஸா ,ரிமா பா: ; பா
.ஸாநி.தமு லே. . க

2. ரிக- ஸா ,ரிரிம மபா, ; ; ரிமபத
. . ஸாந்.தமு. லே . . . . க . . .

ரிக- Do
. . ஸாந்தமு

ரிக- ஸா,ரிககரீ ரிஸஸரி,ரிரித
. . ஸா. . . ரஸ த . ள . . நய .

; ஸரிரிகரிஸ ரிஸஸரி, ஸரித
. ஸா. . ரஸ . த . ள . . நய .

; தா ,ததா ப தத<u>பமா</u> பத தஸ்
.தாந்.துநிகை. . . . ன. வே .

ரிம - தா ,த்தா ப தத<u>பமா</u> பத தஸ்
. . தாந்.துநிகை . . . . ன. வே .

;பா,பபா பமமககரி <u>ரீமக</u>
.தா. ரஸ து. லு. த. ன. .

; ப தா த தாபதத<u>பமா</u> பததஸ்
.ஸா . ரெ குஜ. ப. . த. ப.

ரிக- ஸா ,ரிமா பா; பா;
. .- ஸாந்.தமு லே. க .

;பா,பாப பமமக கரி <u>ரீமக</u>
.ரா.ஜாதி ரா. . . ஜ. ஸ்ரீ. .

; ம பா தபா
. ஸெள . க்யமு

ஸா -த்ா ஸ் த பா
. . ஸெள . க்யமு

ஸ்ா- <u>ஸ்ா ,தஸ்ா</u> த பா
. . ஸெள. . . க்யமு

ஸா; ; ரிம
ன . . . .

ஸா ; ; ;
ன . . .

அனுபல்லவி

ஸ்ா-தாஸ்தபா
. . தாந்துநி

ஸ்ா-ஸ்தஸ்தபா
. . .தாந் . துநி

சரணங்கள்

ரிக-ஸரிககரி
. . தா. ன்யமு.

ஸ்ா தாஸ்ததப
. . ஸம்பத.

பா: பா:
. . . .

ரிக ஸரிககரி
. . ரா. . கவ.

பமமக கரி <u>ரீமக</u> "
லே . . . . . து . . "

Do "
லேது "

Do "
லேது "

பததபமகரீ "
. . . . "

; ; ; ; "
. . . . "

பமமக கரி <u>ரீமக</u> "
கை . . . . . ன . . "

பமமக கரி <u>ரீமக</u> "
கை . . . . . ன . . "

ரிஸரிக க ரிரீ "
லு . . . ண்டி . ன "

பமமக கரி <u>ரீமக</u> "
க . லி. கி. ன. . "

பா: பா; "
. . . . . "

ரி ஸரிக கரிரீ "
த்யா. . . க . . "

;தா, ததாபத <u>தபமா</u> பததஸ்
.ரா.ஜவினு. த . . ஸா. து .

ஸ்ா தாஸ் ஸ் தப
. ர . க்ஷுக .

பமமகரி <u>ரீமக</u>
த . ன. கு. ப . .

ரிக- ஸா ,ரிமா
. .- ஸாந்.தமு லேக ஸௌக்யமு பாடி முடிக்கவும்.

ஸ்ரீ த்யாகராஜகீர்த்தனை 39 — திவ்யநாமம் [ஆதி தாளம்]

(ராகம் சங்கராபரணம்)

பல்லவி

ரமா ரமணராராஓ ரமா

சரணங்கள்

1. ஸமானமெவருவினுமாநாமநவினி
தமாஸுபொகடதரமாஹுிபதிகினி (ரமா)
33

2. புதாத்யவனதசரதார்பகமநோ
3 4 3
ரதம்பொஸகுஸுமரதார் ஹஸத்குண (ரமா)
3 3

3. முகாப்ஜமுனுசதமுகாரிஜுபுஸ
2 2
முகானகொனுது துர்முகாஸுரஹரண (ரமா)
2 3 3 2

4. கலார்தபூஷணஸகலார்த்தசதர
4
கலாதரநுதவிகலார்த்திஸம்ஹர
5. ரஞ்ஜிதாரசரஞ்ஜகதாதத்வத் (ரமா)
4 3
சரணம்பவதாரணம்புஜேஜஷது
4
6. பிராணப்ரேமாவகாரதாபரீமத (ரமா)
3 3
காராஜதாத்யாகராஜனுத
3 4 3

ராகம் சங்கராபரணம்) **பல்லவி** ஆ: அ: ஸஸம்பூர்ணம் [ஆதி தாளம்]

ஸாரீ ;காமாபாக மகா	கா;கா;	காரீஸாநீ	„
ரமா. ர ம ணரா. .	ரா. . .	ஓ . . .	„
ஸாரீ ;காமாமா,தபாக மகா	கா;;கம	பமகரிகரிஸநி	„
ரமா. ர ம ண. . . ரா. .	ரா..ஓ.	. . . .	„
ஸாரீ ;காமாமா,தம ககா	கா;;;	கா;;;	„
ரமா. ர ம ண..ரா. .			

சரணங்கள்

1. ஸபபமமாகாபாதநிஸ்ாநீ	ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்ா	ஸ்நிதநிஸ்ாஸ்ா	„
ஸ.மா. . னமெவ. ரு வி	னு.மா. . . நா	ம . ந . வி னி	„
தபபமமகமா பதநீஸ்ாஸ்நி	ஸ்ரீம்க்ரிஸ்ா	Do	„
ஸ.மா. . . னமெ.வரு வி.	னு.மா. . ன	மநவினி	„
பா ரீரீஸ்ா ஸ் நிதபதாதரி	ஸ்நித ப ; ம த	பமகரிகரிஸநி	„
த மா. மு பொ . க . ட த .	ர . மா . .ஹி .	ப . தி . கி . னி .	„
Do	ஸ்நித ப; ஸ் நி	தபமக கரிஸநி	„
தமாமுபொகடத	ர . மா . .ஹி .	ப . தி . கி . னி .	„
6. மபபமகாமா பா தநிஸ்ாஸ்ா	ஸாரிக்ரீஸ்ா	ஸ்நிதநிஸ்ாஸ்ா	„
பி . ரா . . னப்ரோ. . வ க	ராதா. . ஸ்ரீ	ம . . . த க	„
பா; ஸ்ாஸ்நிதபா ; ஸ்நி	பா; பமக ம	பமகரிகரிஸநி	„
ரா. ஜ த . ர . த்யா . க .	ரா . ஜ . ஸன்	. . னு . த . . .	„

·ரமாரமணபாடிமுடிக்கவும் (ரமா)

(ராகம் பூர்ணசந்த்ரிக)

ஸ்ரீத்யாக ராஜகீர்த்தனை 40 29வது மேள ஜன்யம் [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

தெலிஸிராமசிந்தநதோநாமமு
ஸேயவேஓமனஸா (தெ)

அனுபல்லவி

தலபுலந்நிநிலிபிநிமிஷமைந
தாரகருபுநிநிஜதத்வமுலநு.

சரணம் 1

ராமாயநசபலாக்ஷுலபேரு
காமாதுலபோருவாருவீரு
ராமயநப்ரஹ்மமுநகுபே^{V}ரு
ஆமாநவஜநநார்த்துலதீ^{V}ரு (தெ)

சரணம் 2

அர்க்கமநுசுஜிலலெடு^{V}தருபேரு
மர்க்கடபு^{V}த்^{V}து$^{V}_{1}$லெட்லதீ^{V}ரு
அர்க்குட^{V}நுசுபா$^{V}_{1}$ஸ் கருநிகிபேருகு
தர்க்கமநேஅந்த$^{V}_{1}$காரமுதீ^{V}ரு (தெ)

சரணம்

அஜமநுசுமேஷமுநகுபேரு
நிஜகோரிகலேலாகீ^{V}டே^{V}ரு
அஜூட^{V} நிவாகீச்வருநிகிபே^{V}ரு
விஜயமுக^{V}ல்குநுத்யாக^{V}ராஜநுதுநி (தெ)

[ராகம் பூர்ணசந்திரிகா]

பல்லவி

அ. ஸரிகமபதபநிஸ்
ஆ. ஸ்நிபமகமரிஸ

[தாளம் ஆதி]

1. ரிரிரி கமபாப பமகம
தெலிஸிரா. . ம சிந். .

2. ரிரிரி கம பா,தபா,க பமகம
தெலிஸிரா . . . . ம . . சிந் . .

3. ரிகமாரிகமப தபபம கமரிஸ
ஸே. . ய . . . வே. . . ஒ. மன

4. ரிரிரி கமகமபா மபதப பமகம
தெலிஸி ரா. . . . ம. . . சிந் . .

Do

ஸேயவேஒமன

ரிரி ரீ கம பதபஸ் ஸ்நிபம
தெலிஸிரா . . . ம . சிந் . .

ரிகமகரிகமப பாதபபம கமரிஸ
ஸே. . . ய . . . வே. . . . ஒ.மன

நிபபமரீ பமகமரீ ரிகமா
த . ல .பு லந் . .நி நி. லி

ஸ்ா,ரி ஸ்நிபா பமரீ ரிகமப
தா . . ர . க ரு . . பு . னி.

ரீ,ரிகமரிகம பமகாமரிஸ
ரீரிபமபததபம பகமரிநிஸ
ரிரிகமபம தபஸ்நிபரிஸ்நிபம
ரிரிஸ்ம்க்ம்ப்ம்க்ம்ரிஸ்நிரிஸ்நி

ரிஸ ஸ நிபா
தன தோ. .

Do

தனதோ

ரிகமா ரீ
ஸா. . .

ரிஸ ஸநிபா
தன தோ. .

Do

ஸா

கமரீ ஸநிபா
த .ன தோ. .

ரிகமா ரிரி
ஸா. . .அ

அனுபல்லவி

ரீகமபம ரீ
பிநி.மி. ஷ

நிநிபம ரிகமப
நி . ஜ. த . . .

சிட்டை ஸ்வரம்

ரீ;;நிப
ரிகமபாமகம
ரிகமதபரிஸ்நி
பஸ்நிபநிபரிஸ்

நிஸரிஸரிரி "
நா . . .மமு "

Do "

நாமமு "

ஸ்நிபம கமரிஸ "
. . . . "

நிஸரிஸ ரிரி "
நா . . . மமு "

ஸ்நிபம கமரிஸ "
. . . . "

Do "

நாமமு "

ஸ்நிபம கமரிஸ "
. . . . " (தெலிஸி)

கமபநி பப "
மை. . . .ன "

பமகம ரிஸநிஸ "
த்வமு. ல . னு . "

ரிஸாநிஸரிகம "
பததபபா; "
ஸ்ரிக்ம்ரீ; "
நிபமகமரிநிஸ " (தெலிஸி)

, ரி ரீ , கமாபபா
.ராமா. எனிச ப

, ரிபபமரீ ரிஸ ரிஸநிப
.கா.மா.. துல போ . . .

, ரி ரீ , கமாப பா
.ராமா. யந ப்ரஹ்

ஸ்ாஸ்நிபா பமரீ ரிகமப
ஆமா . . ந.வ ஜ. ந.

சிட்டைஸ்வரம் பாடி முடிக்கவும்

சரணம்

பமகம ரிஸ
லா. . . க்ஷுல

ப நிஸரிரி
ருவா . . ரு

பமகம ரிரி
ம.மு. நகு

நிநிப ம ரிகமப
நா. . ர்த் து.ல.

ஸநிரீ ஸா
பே . . ரு "

பமகம ரிஸ "
வீ. . . . ரு "

கமபநி பாபா "
பே. . . . ரு "

பமகம ரிஸநிஸ "
தி. . . று . . . "

(ராகம் ஸௌராஷ்டிரம்) மங்களம் [17வது மேள ஜன்யம்] [தாளம் ஆதி]

பல்லவி

நீநாமரூபமுலகு - நித்யஜயமங்களம்
3

அனுபல்லவி

பவமானஸுதுடுபட்டு - பதாரவிந்தமுலகு (நீ)
3 3

சரணம்

ராஜீவநயனத்யாக - ராஜவினுதமைன (நீ)
3

சுபம்

ஸ்ரீத்யாகராஜர் மங்களத்துடனும் எனது குரு பரம்பரைக்கு
அஞ்ஜலியுடனும் புத்தகம் முடிவடைகிறது.

தெலுங்கு பதங்களுக்கான அர்த்தங்கள்

1. காபாடு - காப்பாற்று
2. கருணஸேயுவேள - கருணைபுரிகிற சமயத்தில்
3. கலதுள - உண்டாகுமா
4. கலுபரிம்துருகாநி - கலவரப்படுகிறார்களே ஒழிய
5. கடஜ - அகஸ்தியமுனிவர்
6. கலிலோந் - கலியுகத்தில்
7. கலிகி - உண்டாகி
8. காந்தலு - பெண்டிர்
9. காக - கோபம்
10. கறுகைந - கூர்மையான
11. கண்டிகி - கண்ணிற்கு
12. கடதேற - கடைத்தேற
13. கடகட - அந்தோ
14. கன்ன - பெற்ற
15. கனகபடமு - பொன்னாடை
1. காபுரமு - இருப்பிடம்
2. காசிந - காத்த
3. கம்மவில்துடு - மன்மதன்
4. காக - கோபம்
5. காதநேவாரு - வேண்டாம் என்பவர்
6. கொதவ - குறைவு
7. கொடுகு - தொண்டு செய்வேன்
8. கொநியாட - புகழ

கனி - கண்டு
கபோலமுனகு - கன்னத்திற்கு
கனாப - மிகுந்த ஒளியுடையவனே
கனகமயசேல - பொன்மயமான ஆடை உடையவனே
கர கலித சரசாப - கையில் அம்பையும் வில்லையும் உடையவன்
கர்மமு - செயல்
கலுவரேகுலனு - குவளை இதழ்கள்
கனுலு - கண்கள்
கன்னுலனு - கண்களை
கலகன்ஏல - கலங்குவதேன்
கலகலமனி - கலகலவென்று
கருணாஸ்வாந்த - கருணை உள்ளம் உடைய
கனி - கண்டு
கனகமௌ - தங்கத்தினால் ஆன
களகி - அழகியபெண்
சிக்கனி - புஷ்டி தரும்
சிந்த - கவலை
சிறுநவ்வு - புன்சிரிப்பு
சௌமி - நட்பு
செந்த - அருகாமை
சூதாமு - காண்போம்
சூபு - பார்வை
சூசி - பார்த்து

கன்னுலஜூடவே - கண்பார்
கனச்யாம - மேகவண்ண முடையவன்
காலி - காற்றைப்
கந்நீரு - கண்ணீர்
கம்மனி - மணமுள்ள
கரம்பு - கையில் உள்ள
கனுகொன - கண்டு கொள்ள
கனகமயமௌ - தங்கமயமான
கனிகரமு - அன்பு
கடகட - அந்தோ
கடுபு - வயிறு
கலஸி - கலந்து
காருபாரு - பரிபாலனம்
கனுகைந - கூர்மையான
களமி - செல்வம்
தகலக - பிணைக்கப் படாமல்
தமால - பச்சிலை மரம்
தாவுந - இடத்தில்
தரணி - சூரியன்
தநரு - விளங்கும்
தாஸரதீ - தசரதபுத்ரன்
தாகிநாடோ - ஒளிந்தானோ
தரிதாபு - புகழிடம்

9.	கொநியாடு	- புகழ்ந்து பேசு
10.	கொண்ட	- மலை
11.	சால	- மிகவும்
12.	சலமு	- கோபம்
13.	சக்கனி	- நன்றாக
14.	சல்ல	- குளிர்ந்த
15.	சனுவு	- அன்பு
16.	சநி	- சென்று
1.	தநிவி	- திருப்தி
2.	தத்யமு	- உண்மை
3.	திருகு	- திரியும்
4.	திருகுசு	- திரிந்துகொண்டு
5.	தீக	- கொடி
6.	திந்நகா	- நேராக
7.	தேஜரில்லு	- பிரகாசிக்கும்
8.	தீரு	- நேர்த்தி
9.	தோஷமு	- சந்தோஷம்
10.	தெலிஸி	- விவேகம்
11.	தெல்லவராக	- அதிகாலை
12.	தெலிய லேரு	- அறியமாட்டார்கள்
13.	தெல் புது	- கூறுவேன்
14.	துரமுந	- வேகத்துடன்
15.	தூநி	- வெறுத்து

சுக்கலராயனி	- சந்திரனுக்கு
சூடக	- பார்க்க
சேஷதல்பமு	- பாம்பணையை
சனுவுன	- அன்போடும்
சனுவுநந்	- அன்புடன்
சேஷசய்யபைனி	- பாம்பணைமீது
சிந்தாமணிமய	- சிந்தாமணிகள் நிறைந்த
தரி	- புகழிடம்
துடுகு	- துஷ்டத்தனம்
தொரகொடுகு	- துரைமகன்
நவமோஹனுங் குலைன	- மிக்க அழகான
நாதுபை	- என் மீது
நாபாக்யமா	- எனது தவப்பயனே
நிண்டாரு	- மிகவும்
நேமமு	- நியமம்
நேர்பு	- சாமர்த்தியம்
நலுவ	- பிரம்மா
நோடிகி	- வாய்க்கு
நீவண்டி	- உன்னை போன்ற
நீவண்டிதைவமு	- உன்னை போன்ற தெய்வம்
நீவாடநு	- உன்னை
நேரமு	- பிழை
நிண்டி	- நிறைந்த

தம்முடு	- தம்பி
தம்முநிநி	- தம்பியாகிய இலக்குமணனை
தாமா	- சாத்தியமா
தலிதமட்ருலு	- அன்னை தந்தைகள்
தயலேநிவாரு	- தயவு இல்லாதவர்கள்
தநுவு	- உடல்
தலுபு	- கதவு
தலபு	- எண்ணம்
நகவு	- சிரிப்பு
நோமு	- நோன்பு
நொகிலு	- வருந்தி
நிந்நு	- உன்னை
நாரதாதுலு	- நாரதாதி முனிவர்கள்
பரதுடு	- பரதாழ்வான்
பரிஜநுலு	- பரிவாரங்கள்
பாமலு	- ஸ்திரீகள்
போஷிம்சு	- காப்பாற்ற
பக்திவினா	- பக்தி இல்லாத
ப்ருங்கி	- பருங்கீஸ்வரன்
பல்கராதா	- பேசக்கூடாதா
பொங்குசுகந்	- உற்சாகத்துடன்
பலுகுபோடி	- சரசுவதி
பதினாலு	- பதினான்கு

16. தொரகனி - கிடைக்காத
17. துவ்விந - வாரிவிடப்பெற்ற

1. பவ்வளிம்ச - படுக்கும்படியாய

2. பரொத்து - பொழுது
3. பாலிஞ்சி - காப்பாற்றி
4. பராகு - பராமுகம்
5. பஹீஜநுலலோ - பார்நடுவில்
6. புவிலோநி - பூமியில்
7. போதிம்சிந - உபதேசித்த

8. பொகடு - புகழும்
9. பதுகுரு - பதின்மர்
10. பாலிஞ்சி - காப்பாற்றி
11. பலுகு - மொழி

12. பதிவேலு - பதினாயிரம்

13. பநி - காரியம்

14. பச்சவில்துடு - மன்மதன்
15. பாமு - பாம்பு

16. பைகமு - பணம்
17. பாநுபு - படுக்கை
18. மொர - முறையிடுவது

1. ம்ரொக்கேரா - வணங்குகிறேன்

நொகிலி - வருந்தி
நொஸலு - நெற்றி

முநிகி - முழ்கி

முதமு - சந்தோஷம்
மேரகாது - மரியாதையல்ல
ம்ரொக்க - வணங்க
மெல்லநி - மிருதுவான
மெலஸி - சஞ்சரித்து
முநுபு - முன்பு

மேனு - உடல்
மஞ்சி - நல்ல
மெறுபு கோட்ல - மின்னற கொடிகளை
மாறுலேனி - இணையற்ற

மும்மாரு - முக்காலம்

மாடலகு - பேச்சுக்களுக்கு

மித்ரோதயமௌ - சூரியன் உதிக்கின்ற
மேலுகோ - விழித்துக்கொள்

மஹிமலு - பெருமைகளை
மம்மு - எங்களை
மஞ்ஜுளவேஷ - அழகிய தோற்றமுடைய

ராஜவேஷீனிகி - குமாரனுக்கு

பதிவேலு - பதினாயிரம்
பவ்வளிஞ்சு - சயனிக்கச் செய்து

மரவக - மறந்து விடுவாய்
பொய்யேவு

மஞ்சமு - கட்டில்
மத்யம்புனனு - நடுவில்
மரவக - மறவாமல்
முக்தாவளுலு - முத்துவரிசைகள்
மனைனதோ - பணிவுடன்
மேனிகாந்திசே - உடல் வனப்பினால்
மூஸெதரு - மூடுகிறார்கள்
மூஸி - மூடி
மேனு - மேனி உடைய
மாதவ - திருமகள் கேள்வனே
மீகட - ஆடையோடு கூடிய
மல்லெமுலு - மல்லிகை மலர்களை
மீர - மீற
மல்லெ - மல்லிகை மலர்களால்
மாளமிதோ - ப்ரேமையுடன்
மஹானுபாவ - மஹானுபாவா
மாயதாரி - மாயம் உள்ளவனே
வத்த - அருகில்

2.	மாம்	- என்னை	ராஜநீதி	- அரசநீதி	வெநுக	- பின்னால்
3.	மோமுன	- முகத்தில்	ராம	- ராமா	வெலஸிநதி	- விளங்கி
4.	மதினி	- மனத்தில்	ரகுகுலதிலகா	- ரகுவம்சத்தின் தலைவனே	வெலிகி	- வெளிக்கு
5.	மனஸுரஞ்ஜில்ல	- மனம் மகிழ	ராகவிரஹித	- பற்று அற்றவனே	வேடக	- வேண்ட
6.	முத்துகுலுகு	- அழகு வெளிப்பட	ராவத்து	- வர வேண்டாம்	வெய்யி	- ஆயிரம்
7.	மெரயனு	- விளங்கும்	ராவு	- வர மாட்டாயா	விருலு	- மலர்கள்
8.	ராகாசசி	- பூரண சந்த்ரன்	ரம்மு	- வா	விருலனு	- மலர்களை
					வெலபட	- அச்சம்
9.	ராஜந்ய	- க்ஷத்திரியன்	ராஜநுத	- அரசர்களால் துதிக்கப்பட்டவனே	வாகுரமு	- கன்னி
10.	ராஜஸமு	- ரஜோகுணம்	ராமுனிகி	- இராமனுக்கு	வகுலு	- கபடங்கள்
11.	ரார்ா	- வா	லாலிலாலியன்	- லாலி லாலி என்று	வக	- பகை
12.	ரோஸாந	- ரோஷத்துடன்	லாலிஊகவே	- ஊஞ்சல் ஆடுவாய்	வத்து	- வேண்டாம்
13.	ரோஸி	- நிறுத்தி	லேக	- அல்லது	வெத	- துன்பம்
14.	ரஞ்ஜில்ல	- சந்தோஷிக்கும்படி	லேமி	- வறுமை	வெதுகு	- தேடு
15.	ராஜீலு	- அரசர்கள்	லோநி	- உள்ளே	வேஸட	- களைப்பு
16.	திக்ராஜுலு	- அஷ்டதிக் பாலர்கள்	லேக	- இல்லாமல்	வாந	- மழை
17.	ராமசந்த்ருநிகி	- ராமசந்திரனுக்கு	வச்சு	- வருகின்ற	வல்வ	- வஸ்திரம்
18.	ராஜகுமாருனிகி	- அரசகுமாரனுக்கு	வலசி	- காதலித்து	வீநுலு	- காதுகள்
1.	வீர்ரவீகி	- கர்வமடைந்து	அணுகுவக	- வினயமாக, பணிவுடன்	அரய	- காணி
2.	வாட	- ஓடம்	அணசே	- அடக்கும்	அல்லலாடகனு	- ஆடி அசையவும்
3.	வெலஸிரி	- விளங்கினார்	அனி	- என்று	அஸரைன	- தகுதியான
4.	வாகிட	- வாயில்	அபிராம	- மனோகரமானவனே	அவ்வாரிகா	- மிகுதியாக
5.	வராஸி	- எழுதி	அதி	- அது	அகவிதார	- பாவத்தை போக்கினவனே
6.	வேகுவஜாமுந	- விடியற்காலையில்	அநி	- என்று	அணிமாதுலு	- அணிமாதி ஸித்திகள்
7.	வெலயுக	- விலக்ஷணமாய்	அனிரி	- என்றார்களா	அடியாஸ	- துராசை

8. விநவய்ய - கேளய்ய
9. விருலபை - புஷ்பங்களின் மேல்
10. வீண - வீணை
11. வருஸ - வரிசைகள்

12. அலநாடு - அன்றொரு நாள்
13. அமரிக்கா - சம்மதத்துடன்

14. அணசே - அடக்கும்
15. அந்தரிலோ - அனைவரில்
16. அபத்தமு - பொய்

17. அந்தகாட - அழகனே
18. அதியுகாக - அதுவுமன்றி, மேலும்

1. ஆனபாலு - சிவக்க காய்ந்தபால்
2. இருவருஸ - இரண்டு வரிசை
3. இண்டி - இல்லம்

4. இனகுலமுன - சூரிய குலத்தில்
5. இச்சத - கொடுப்பேன்
6. இண்ட - வீட்டில்
7. இண்டி - வீட்டில்

8. இங்க - இன்னமும்
9. இனகுலதனமா - சூரிய வம்சத்தின் செல்வமே
10. இனவம்சமந்து - சூரிய குலத்தினில்
11. இடி - இட்டு

அனெரு - என்றார்கள்
அனேரே - என்றார்களே
அபஜநாப - உந்தி கமலத்தானே
அஸுரமதஹரண - அரக்கர்களின் அரக்கத் தனத்தை அழித்தவனே
அலங்கரிசிதி - அலங்கரித்தேன்
அந்த - அங்கே

அபரஞ்சிதோனு - பொன்னினால்
அந்துபை - அதன்மீது
அந்தமௌ - அழகிய

அஸமான சூர - நிகரற்ற சூரனே
அப்பின - கிடைத்த

ஈரேடு - ஈரேமு
ஈநி - ஈயாத
ஈக - ஈ

ஈத - நீந்த
ஈலாகினி - இவ்வாறென்று
ஈரா - அளிப்பாய்
ஈஸுந - கோபத்தில்

உண்டேனு - இருப்பின்
உய்யால - ஊஞ்சலில்
உலூகளமு - உரல்
ஊலூக - உரல்

அநுவு - அனுகூலம்
அணகனி - அடங்காத
அநிசம் - சதா
ஆநதி - கட்டளை
ஆந - ஆணை
ஆரகிம்பவே - அமுது செய்ய
ஆகலிதீர - பசி தீரும்படி

ஆருக - எழு
ஆதுகோ - ஆட்கொள்
ஆணி - நன்முத்துச்
முத்யாலஸருல - சரங்கள்
ஆராதிந்து - ஆராதிப்பேன்
ஆகம உத்தமு - வேதத்தில் சொல்லப் பட்டதான

உண்டேனு - கிடைத்த
உருமு - இடிமுழக்கம்
ஊரக - காரண மில்லாமல்

ஊசக - ஆட்ட
ஊடிகமு - ஊழியம்
உடுத - அணில்
உப்பொங்கக - உளம் உவதை பொங்க

உஞ்சு - வை
உரமுன - மார்பில்
உங்கரமுனகு - மணிக்கட்டிற்கு
ஊசேரா - ஆடுகின்றேன்

12.	இடு	- இடுகின்ற
13.	இந்துகளாதருடு	- சந்திர கலையைத் தரிக்கும் சிவன்
14.	இலலோன	- இவ்வுலகில்
15.	இய்ய	- கொடுக்க
16.	ஈஜகமு	- இவ்வுலகை
17.	ஈடகு	- இங்கு
18.	ஈலாகு	- இவ்வாறு
1.	எந்நாடு	- எந்நாள்
2.	எச்சோட	- எவ்விடம்
3.	எசட	- எங்கே
4.	எந்நடைந	- என்றாகிலும்
5.	எந்நராநி	- எண்ணற்ற
6.	எதநு	- நெஞ்சில்
7.	எதடி	- எதிரில்
8.	எஞ்சுகொனிரி	- எண்ணிக்கொண்டார்கள்
9.	எறுங்கலேக	- அறியமுடியாமல்
10.	ஏலு	- காக்கும்
11.	ஏகி	- சென்று
12.	ஏகாந்தமுன	- தனிமையில்
13.	ஏலுகோ	- காப்பாற்று
14.	ஏமிஅனிரி	- என்ன சொன்னார்
15.	ஏலே	- ஆளும்
16.	ஏமி	- என்ன
17.	ஏலி	- காப்பாற்று
18.	எல்ல	- எல்லோரும்

உநிசி	- அமர்த்தி
உஞ்சினாரு	- வைத்தேன்
உரமு	- மார்பு
உபயபார்சவ	- இரு புறங்களிலும்
உடுபதி	- சந்திரன்
உய்யாலு	- ஊஞ்சலில்
உண்டேதி	- இருப்பது
ஏமி அனி	- என்ன என்று
எடபாயஜால	- விட்டுப்பிரிதல் ஆற்றேன்
எந்தெந்தோ	- எவ்வளவோ
ஏம	- எங்கே
ஏலுகோ	- ஏற்றுக்கொள்
எந்நடிகி	- என்றும்
ஏமறகே	- மோசம்போகாதே
எடுல	- எப்படி
எந்நிகல	- எண்ணங்களை
எஞ்சவலனு	- எண்ணலாகாது
எதுட	- எதிரில்
ஏடிகி	- எதற்கு
ஏறு	- நதி
எநிதுகு	- ஏன்
ஜாலி	- வருத்தம், துயரம்
ஜாஜி	- ஜாதிப்பூ
ஜானகி	- சீதா

ஊசி	- ஆட்டி
எந்துகு	- ஏன்
எந்து	- எங்கு
எவரு	- யார்
எந்நடு	- என்று
எடலேக	- இடைவிடாமல்
எஞ்சி	- எண்ணி
ஜகமேலு	- உலகைக் காக்கும்
ஜகைராஜு	- ஜகைராஜான்
ஜனியிஞ்சின	- பிறந்த
ஜாஜூலனு	- ஜாதிமலர்களை
ஜாணதனமுனகு	சாமர்த்தியத்திற்கு
ஜயதுஜயது	- வெல்கவெல்க
ஜதகூடின	- ஒன்று சேர்ந்த
ஜூட	- பார்க்க
ஜிலுக	- தூவ
ஜனகவசன	- தந்தைசொல்
ஜகத்ருபுனிகி	- உலகவடிவான-வனுக்கு
ஜூசி	- பார்த்து
ஜமதகினிஜ	- ஜமதக்னியின்
ஜிங்கனு	- மானைக்
ஜூசோர	- பார்க்கிறேன
ஜனியிஞ்சின	- பிறந்த
ஜாலமு	- ஜாலம்

1. ஜலக - ஸ்நானம் செய்தல்

2. ஜோடு - இணை
3. ஜகாந - உலகில்
4. ஜாகேல - தாமதமேன்
5. ஜுமுதமு - மேகம்
6. ஜாபில்லி - சந்திரன்
7. ஜோகொட்ட - தூங்கச்செய்ய

8. ஜோஜோ - தூங்குதூங்கு
9. ஜாடமாடக - ஜாடைமாடையாக

10. ஜொரபடி - நுழைந்து
11. ஓ.வனமாலி - வனமாலைஅணிந்தவனே
12. ஓரகுபு - ஓரப்பார்வை
13. ஓகிபோதன - கிரமமான போதனை

14. ஓரகநுலு - கடைக்கண்
15. ஓடிடு - மடியில்
16. ஓநரிஞ்சி - அளித்து
17. ஓரங்கசாயி - அரங்கன்
ஸடலநி - அகலாத
ஸவரண - ஸம்ரக்ஷணம்
ஸொம்பு - சந்தோஷம்
ஹொயலு - ஒயில்
ஹெச்சரிக - எச்சரிக்கை
18. ஓங்கி - அளித்து

ஓஸகு - அளிக்கும்
ஸந்தஸில்லகனு - மகிழ்வு கொள்ளவும்

ஓஸத்யஸந்த - வாய்மையுடையவனே
ஸனகாதுலு - ஸனதாதியர்
ஸமரைசுதீர - போரில் இணையற்ற தீரன்
ஸீதாராகவுனி - ஸீதாராமன்
ஸொகஸு - அழகு
ஸாடிகா - இணையாக

ஸாரெகு - மீண்டும் மீண்டும்
ஸுதேஹுநிகி - நல்ல சரீரம் உடையவனுக்கு

ஸீதாபதி - ஸ்ரீராமன்
ஸாகேதராமா - அயோத்தியின் தலைவன்
ஸகலாதீச - எல்லாருக்கும் தலைவனே
ஸடலனி - குறையாத

ஸுருலுசே - தேவர்கள்
ஸதா - எப்போதும்
ஸாரமுல - ஸாரங்களை

ஸிக்கு - வெட்கம்
ஸெலவு - உத்தரவு
ஸாடி - இணை
ஹேயமு - விடத்தகுந்தது
ஹேஸீகிண - நற்குணங்கள்

ஸல்லாபமு - அளவளாவுதல்
ஸத்தடி - இரைச்சல்
ஸேயக - செய்ய
ஸுரஸதுலு - தேவஸதிரீகள்
ஸாடி - நிகரானவர்
ஸுந்தரம்பைன - அழகான
ஸுந்தரமுனகு - அழகுக்கு
ஸுவ்ரத - நல்லவிரதம்
ஸுரவிநுத - தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட
ஸதமநி - சாசுவதமென்று
ஸந்நுதுராலு - வணங்கப் படுபவன்
ஸாகுந - விரைவில்
ஸலித - ஆப்தன்
ஸித்ராம - இந்த்ரன்
ஸோமிதம்ம - ஸோமயாஜியின் மனைவி
ஸோகோர்ச்சி - கையினால் தடவி
ஸல்புசு - செய்துகொண்டு
ஸைரிம்ப - பொறுக்க

ஸவர்ணதி - கங்கை
ஸுடி - விசிறி
ஹிதவு - இதம்
ஹாயி - நிம்மதி
ஹெச்சரித - ஜாக்கிரதை

முடிவுரை

'ஸ்ரீ த்யாக ராஜ க்ருதிமாலா' என்ற இப்புத்தகம் ஸ்ரீ ராமனின் திவ்ய சரித்திரத்தை பலக்ருதி மூலம் நமக்கு தந்து நம்மை உய்விக்கக் கொடுத்த தாரக மந்த்ரமாகக் கொள்வோம். இதனை நமக்களித்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜருக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவோம். இக்க்ருதிமாலாவில் "கிரி ராஜஸுதா தனயா" என்று கணபதியை வணங்கவும் பின் குருவுக்கு அஞ்ஜலி செலுத்துவதற்காக "குருலேக எடு வண்டி" என்ற கீர்த்தனையை பாடவும், ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து முடித்த அன்று காட்சி தந்த ஸ்ரீ ராமனை போற்றித் துதித்த க்ருதியை துதிப்பாடலாகவும், தன் மனநிலைகளை படிப்படியாக வருணித்து ஸ்ரீ த்யாக ராஜரின் பக்தி ரச கீர்த்தனைகளையும், ஸ்ரீ ராமனது நித்ய மங்களங்களையும் சொன்ன கீர்த்தனைகளை சொல்லியும், ஸ்ரீ ராமனுடைய லீலா வினோதங்களை தொகுத்த பாடல்களை தந்தும், கல்யாண குணங்களை கூறிய மிக உன்னதமான பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளோடும், மேலும் பல அபூர்வ கீர்த்தனைகளை தந்தும், கடைசியாக ஸ்ரீ த்யாக ராஜர் மங்கள கீர்த்தனையோடும் முடிவடையச் செய்த இந்த த்யாக ராஜக் க்ருதிமாலாவில் ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தை ஸேவித்த புண்யத்தையும், அடைய நமக்குதொகுத்துத் தந்திருக்கிறார் திருமதி ஜெயம்மாள் அவர்கள். இப்படிப்பட்ட இந்த தொகுப்பை வெளியிட பல காலம் முயன்றிருக்கிறார். வெகு காலமாக தன்னுள் போற்றி வளர்த்து காப்பாற்றி தொண்டாற்றிய இந்த அறிய கீர்த்தனை தொகுப்பை தற்சமயம் வெளியீடு செய்ய முற்பட்டது அவரது முன் ஜென்மபயனே. இளம் பிராயத்தில் கற்ற இப்பேற்றினை பலரும் அடைய பல இன்னல்களுக்கு ஆளான போதிலும், அது ஒரு பொருட்டாகவே அவர் நினைக்கவில்லை. ஸதாராம நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்த இவருக்கு பிரபந்த ஸேவை செய்யும் பாக்கியமும் கிட்டியது அவர் செய்த புண்ணியம். ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்ம கீர்த்தனையில் ஸ்ரீ ராமனை பூஜித்து, ஸ்ரீ ராம நாமத்தை ஜபித்து மோக்ஷ மடையலாம் என்றால், திவ்யப் பிரபந்தத்தில் அரங்கனையும், ஆழ்வாராதிகளையும் பாடி மோக்ஷமடையலாம் என்பதற்கொப்பாக இவர் நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்த தொகுப்பான "பாசுரமாலா" வெளியீட்டை செய்துள்ளார். இதன் முடிவில் தன் குரு நாதரின் ஆசி பெற பாசுரப்படி ராமாயணத்தை முடிவுரையாக அமைத்துள்ளார். இந்த ஸ்ரீ த்யாக ராஜக் க்ருதி மாலாவிலோ ஸ்ரீ த்யாகப் பிரும்மத்தின் அரும் பெரும் சாகித்யங்களையும் பிரித்துபிரித்து போடாமல் பயனடைய ஒரே ப்ரதியில் அத்தனை நல்ல விஷயத்தையும் வெளியிட்டுள்ளார். அவருடைய முயற்சி திருவினையாகி அவரது இரண்டாவது பதிப்பும் தயாராகி விட்டது. இதற்கு இவருக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்கள் சொல்லில் அடங்கா. எப்படியும் தான் கற்ற கலை தன்னுடன் முடிவடையாமல், தன் சிஷ்ய கோடிகளும், ஏனைய மாணவ, மாணவிகளும், பயனுற இத்தொகுப்பை வெளியிட என்னைப் பணிந்தார். நானும் அதனை செவிமடுத்து அவரது முதல் மாணவியாதலால் எவ்வித தடங்கல் வந்த போதும். இடையறாது உழைத்து புத்தகத்தை வடிவாக்கி விட்டேன். எனது 21 ஆண்டு குருகுல முடிவுரையாக இதனை ஸமர்ப்பிக்கிறேன். எப்பக்கத்தில் பிழையிருப்பினும் அதனை பெரிதெனக் கொள்ளாது, பிழை பொருத்து நல்லதொரு (பதவுரையோடு கொண்ட) இப்புததகத்தை ஏற்று மகிழ அனைவரையும் வேண்டுகிறேன். குழந்தை பிராயத்திலிருந்து இசையை முறையோடு பயில இப்புத்தகம் உதவும் என பெரிதும் நம்புகிறேன். இப்புத்தகம் மேலும் மேலும் பதிப்புகள் வர எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

இங்ஙனம்
A. சூடாமணி

ஸங்கீத விதூஷக விதூஷகி மாணவி, மாணாக்கர்களுக்கு,

பிழை திருத்தம் : கம்ப்யூட்டர் அச்சுக் கோர்த்த புத்தகமாயிருப்பதால் புள்ளிகளோ, கோடுகளோ சரியானபடி பிரிண்ட் ஆகாது இருக்க வாய்ப்புள்ளது. கூடுமானவரை அச்சுக்கோர்த்ததை சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே சிறு பிழைகளை பெரிதெனக் கொள்ளாது அன்புடன் ஏற்றுக் கொண்டு வித்யார்த்திகள் பாடி பயன்பெற கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

விநாயகர் துணை

ஸரஸ்வதி துணை

Sree Thyagaraja Kruthi Mala

ஸ்ரீத்யாகராஜ க்ருதி மாலா

முதற் பாகம்

(தமிழ்)

அமைப்பு

கும்பகோணம் திருமதி ஜெயம்மாள் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

வெளியீடு செய்தவர்

A Soodamani

குமாரி A. சூடாமணி (வீணை வாய்ப்பாட்டு)
107, கீழச் சித்திரை வீதி
ஸ்ரீரங்கம்
திருச்சி 620 006 Tiruchi

வெளியீட்டு உதவி

திருமதி N. விஜயலக்ஷ்மி நரசிம்மன் (வீணை வாய்ப்பாட்டு)

முகவுரை

ஸ்ரீரங்கம்
ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர் ஸ்வாமி அவர்களின் முகவுரையுடன் கூடியது

Rs 120-00